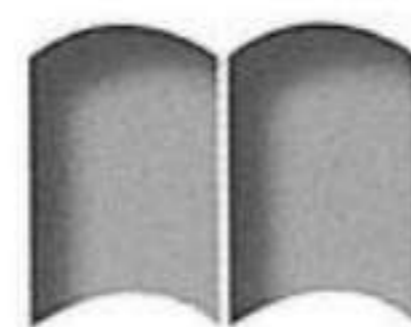
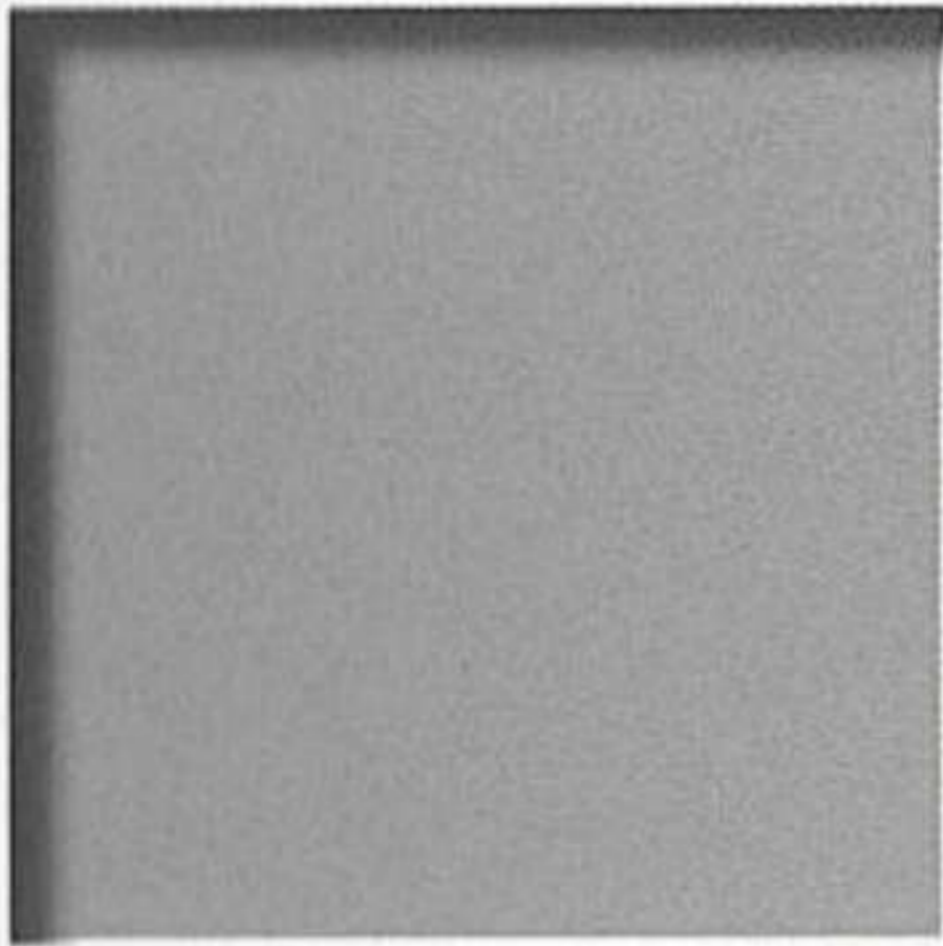




MARIO TOBINO

BIBLIOGRAFIA TESTUALE
E CRITICA 1931-2009

GIUSEPPE EMILIANO BONURA
GIACOMO CONTIERO
PAOLA ITALIA



BIBLIOGRAFIA
E INFORMAZIONE

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO TOSCANO

QUADERNI

4

Per la realizzazione
del presente volume si ringraziano:



Mario Tobino

BIBLIOGRAFIA
TESTUALE E CRITICA
(1931-2009)

Giuseppe Emiliano Bonura
Giacomo Contiero
Paola Italia



Bibliografia e Informazione

Ringraziamenti

Questo lavoro, iniziato con la curatela delle *Opere scelte* di Mario Tobino pubblicate nei «Meridiani» Mondadori nel 2007, è proseguito grazie all'indispensabile partecipazione di Giuseppe Emiliano Bonura e Giacomo Contiero e ha trovato una collocazione editoriale grazie al sostegno della «Fondazione Mario Tobino» e alla preziosa collaborazione e al coordinamento redazionale di Walter Scancarello e Federica Depaolis dell'Associazione Bibliografia e Informazione, animatori della Collana di bibliografie su scrittori toscani del Notiziario Bibliografico Toscano.

Come ogni Bibliografia è frutto di lunghe e più o meno fruttuose ricerche, della volontà di fornire uno strumento utile ai lettori e agli studiosi di Mario Tobino e di una grande passione letteraria. Come ogni Bibliografia, pur nel desiderio di essere più esaustiva possibile, non è esente da lacune e imperfezioni, la cui probabilità nel nostro caso è aumentata dalla straordinaria quantità di contributi, testuali e critici relativi a Mario Tobino, e dai loro reciproci rapporti, anche in riferimento ai volumi pubblicati in cui l'autore usava riprendere, a volte a distanza di molto tempo, i suoi interventi, i racconti, le poesie, in un *continuum* bibliografico dai molteplici intrecci.

Non avremmo tuttavia potuto portare a termine il lavoro senza l'aiuto e la collaborazione di varie istituzioni e persone che vorremmo qui ringraziare: la Regione Toscana, con il Suo Presidente, Claudio Martini; l'Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux di Firenze, dove sono raccolte le carte di Mario Tobino, e in particolare la sua direttrice, Gloria Manghetti con Fabio Desideri, Ilaria Spadolini e Laura Desideri; la Fondazione «Mario Tobino», con il suo Presidente, Andrea Tagliasacchi e il Direttore, Marco Natalizi; la Fondazione Ragghianti, dove è depositata la Biblioteca dell'autore, con la sua Direttrice, Maria Teresa Filieri, l'intero personale ed in particolare Francesca Pozzi; la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena e il suo Direttore, Luca Lenzini, con Ilaria Betocchi; il Centro Documentazione e l'Ufficio Stampa della Mondadori, e in particolare Chiara Ferrero; Laura Grandi, dello Studio Grandi & Associati; Monica Marchi e Primo De Vecchis, curatori dei *Diari* dell'autore; Silvia De Laude, Claire Soullier, che con il DVD *Il mondo di Mario Tobino*, curato con Gualtiero Lami (Archivio multimediale, Viareggio, Fantasy Studio, 2007), frutto di una ricerca lunga e appassionata, ci ha fornito alcune importanti indicazioni bibliografiche. Un ringraziamento particolare va ai nipoti ed eredi di Mario Tobino, e specialmente a Michele Zappella e Isabella Tobino, prodighi di consigli e di preziose informazioni.

Le sezioni 1.2 *Introduzioni, Prefazioni e Interventi su monografie*, 1.3 *Poesie, Racconti e Prose su monografie* sono integralmente curate da Giacomo Contiero, che ha anche curato i rimandi interni della sezione 1.4 *Contributi su pubblicazione periodica* e la sezione 2.2 *Opere su Mario Tobino in ordine tematico*; la sezione 1.5, 1.5.1, 1.5.2 di *Traduzioni* sono integralmente curate da Giuseppe Emiliano Bonura; le restanti sezioni sono curate da tutti gli autori, sotto la direzione di Paola Italia.

P.I.

©2010 **BIBLIOGRAFIA E INFORMAZIONE**
Pontedera (Pisa)
ISBN 978-88-902523-3-4

Grafica: Benedetto Toni

con la collaborazione della



del Consiglio regionale della Toscana

In base alle leggi sull'editoria ogni riproduzione dei testi inclusi in questo volume, anche parziale e realizzata con mezzi fotomeccanici o su supporto informatico, è illegale e vietata.

Sommario

<i>Saluto del Presidente del Consiglio regionale della Toscana</i>	p. 7
<i>Saluto del Presidente della Fondazione Mario Tobino</i>	9
PAOLA ITALIA, <i>Cronologia della vita</i>	11
PAOLA ITALIA, <i>Guida alla consultazione della Bibliografia</i>	27
<i>Bibliografia testuale e critica (1931-2009)</i>	33
1. Opere di Mario Tobino	33
1.1 Opere in volume	33
1.1.1 Poesia	33
1.1.2 Narrativa	35
1.1.3 Saggi	40
1.1.4 Teatro	41
1.1.5 Edizioni d'arte	41
1.1.6 Edizioni per l'infanzia e per la scuola	41
1.1.7 Edizioni postume	42
1.1.8 Opere in raccolta	42
1.2 Introduzioni, Prefazioni e Interventi su monografie	42
1.3 Poesie, Racconti e Prose su monografie	44
1.3.1 Poesie	44
1.3.2 Racconti e Prose	45
1.4 Contributi su pubblicazione periodica	48
1.5 Traduzioni di opere di Mario Tobino	80
1.5.1 Traduzioni in volume	80
1.5.2 Traduzioni su periodici	85
1.6 Interviste	86
2. Opere su Mario Tobino	91
2.1 Opere su Mario Tobino in ordine cronologico	91
2.2 Opere su Mario Tobino in ordine tematico	150
2.2.1 Monografie	150
2.2.2 Numeri monografici di riviste	150
2.2.3 Articoli e saggi di carattere generale	150
2.2.4 Recensioni e interventi critici su singole opere	150
2.2.5 Interventi in occasione della scomparsa	152
2.2.6 Cataloghi di mostre	153
2.2.7 Articoli in occasione del centenario della nascita	153
<i>Appendice critica 2010</i>	154
<i>Sigle delle opere di Mario Tobino</i>	155
<i>Indice dei periodici</i>	157
<i>Indice dei nomi</i>	159

La *Bibliografia testuale e critica* di Mario Tobino non è solo uno strumento di riscoperta e valorizzazione di uno scrittore che ha segnato un momento importante della letteratura contemporanea. È anche una ulteriore conferma della volontà del Consiglio regionale di proseguire in una strategia di promozione di tutti quegli strumenti che consentono di analizzare e riflettere su una società in rapida evoluzione e cambiamento, incrociando anche intellettuali che hanno una loro centralità per una riflessione sulla nostra memoria di istituzione.

I quaderni del Notiziario Bibliografico Toscano diventano così funzionali ad un disegno generale di custodia e analisi dell'identità regionale.

Tobino, scrittore di coscienza e di rara sensibilità, è un punto di passaggio significativo anche per gli obiettivi del Notiziario Bibliografico Toscano.

Il rispetto per l'uomo e per la sua integrità, sempre al centro dei suoi scritti, ne fa un campione contro ogni manipolazione della società e delle sue leggi.

Ne è un esempio la sua polemica contro la legge Basaglia e il suo stesso rapporto, se così è possibile definirlo, con la Follia: «La follia è qui, – scrive – angelo appollaiato sulla mia spalla, a cantarmi le sue arie».

Ma al di là di considerazioni sull'opera di Tobino, che non appartengono alle esigenze di una premessa a questo numero dei Quaderni, pensiamo sia giusto riaffermare i nostri obiettivi di fondo, che sono quelli di favorire studi e ricerche in grado di rappresentare punti di eccellenza nella erogazione di servizi culturali, come quelli che in definitiva si pongono al centro delle iniziative del Consiglio regionale e della Biblioteca dell'Identità Toscana.

Riccardo Nencini

PRESIDENTE DEL CONSIGLIO REGIONALE DELLA TOSCANA

Ed ecco che il centenario di Mario Tobino continua a dare i suoi doni agli studiosi ed estimatori di questo grande uomo della letteratura e della medicina del '900. Dopo la mostra *Le immagini del vivere scritte e figure di Mario Tobino* inauguratasi a Viareggio nell'anniversario della nascita, e la presentazione del *Catalogo degli strumenti medici e scientifici dell'ex Ospedale Psichiatrico Provinciale di Freginaia* avvenuta il 12 febbraio a Palazzo Ducale a Lucca, viene ora presentato un lavoro atteso da tanti anni e che sarà di grande utilità per coloro che vorranno avvicinarsi allo studio di Tobino o approfondire ed ampliare le loro conoscenze: *Mario Tobino bibliografia testuale e critica (1931-2009)*. Questo testo ha visto la luce grazie agli studi e alle ricerche d'archivio della Prof.ssa Paola Italia e dei suoi instancabili collaboratori Giuseppe Emiliano Bonura, Giacomo Contiero, e alla disponibilità e competenza di Walter Scancarello e Federica Depaolis, che hanno seguito la realizzazione editoriale del volume.

Il risultato, che è sotto gli occhi di tutti, è un lavoro per quanto possibile completo, che riunisce tutto quanto Tobino ha scritto e soprattutto quanto su di lui è stato scritto. Ed è proprio questa seconda parte che mi appare la più preziosa per chi voglia accingersi ad entrare in contatto con questo autore o voglia continuare un colloquio già avviato con le sue carte.

Fino ad oggi si era soliti affermare che gli interventi critici su Tobino erano scarsi, che poche erano le opere monografiche a lui dedicate dalla critica, ma grazie a questa pubblicazione possiamo capovolgere questa affermazione e scoprire la ricchezza di interventi critici che su questo scrittore sono stati realizzati in tutti i tempi dai maggiori studiosi di letteratura del '900. Questo mi appare come un dovuto omaggio a Tobino nel suo centenario, un omaggio che sono sicuro contribuirà fortemente a dare nuova vitalità al desiderio di addentrarsi nella conoscenza di un uomo così ricco di esperienze culturali ed umane come Tobino. Un ringraziamento sentito da parte della Fondazione che rappresento va a tutti coloro che hanno creduto nell'importanza di questo lavoro e che hanno materialmente collaborato per la sua realizzazione ed in particolare alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, alla Regione Toscana ed al Consiglio regionale della Toscana che ha accolto questa opera nella Collana del Notiziario Bibliografico Toscano.

Andrea Tagliasacchi
PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE MARIO TOBINO

PAOLA ITALIA

*Cronologia della vita**

*La Letteratura è un trattato di ingegneria
non una improvvisazione.
(dal Diario, 22 maggio 1955)*

Secondogenito di quattro figli (Tilde [Clotilde], Mario, Pietro e Maria Luisa), Mario Pierippolito Tobino (Ippolito era il nome del nonno materno) nasce a Viareggio, in via degli Uffizi 3, alle 10.30 del 16 gennaio 1910, da Maria Biassoli Ottaviani, nata a Vezzano Ligure da una famiglia di possidenti terrieri e Candido, farmacista, originario di Tellaro, un piccolo borgo di pescatori.

La famiglia si trasferisce presto a Viareggio, dove il padre gestisce una farmacia e dove Mario trascorre l'infanzia sul «Piazzone», un vasto spiazzo erboso, circondato da platani, situato proprio davanti alla farmacia paterna. I figli degli artigiani del paese e dei pescatori, dai nomi favolosi come Ganzù, Truppino, Adriatico, Tanacca, Tono, sono i suoi primi compagni di giochi: «erano loro i miei grandi amici [...] con i quali, se un altro destino non fosse intercorso, forse sarei stato felice tutta la vita, e forse non avrei neppure scritto, dato che vivere in quel modo era la completa poesia» (DB 7).

Durante le «tre giornate» del maggio 1920 assiste ai disordini seguiti alla partita di calcio Viareggio-Lucca, conclusi con l'uccisione di un ragazzo da parte delle forze dell'ordine. Frequenta a Viareggio le scuole elementari e i primi quattro anni di ginnasio. In un rissa, procura «lesioni gravi» a un compagno. A tredici anni viene imputato e condannato «con la condizionale» (GD, p. 48). Trasferitosi al

liceo di Pistoia, viene espulso anche da lì per aver frequentato «da casa di tolleranza abusiva della Beppa», dove lo sorprendono i carabinieri. Viene quindi messo in Collegio a Collesalveti, dove inizia la sua prima «istruzione segregante», poi raccontata in *Una giornata con Dufenne*. Nell'ottobre 1927 si iscrive al Liceo Pellegrino Rossi di Massa, ma è uno studente inquieto: «incapace, sprovvisto, disposto a finire male. La fortuna soltanto mia alleata» (D, 22 aprile 1968).

Frequenta darsena e marinai e compie alcuni viaggi su barcobestia, da cui avranno origine i suoi più intensi racconti di mare (dall'*Angelo del Liponard* alla *Gelosia del marinaio*). È l'epoca delle prime passioni letterarie: oltre a Dante, che rimane l'autore preferito per tutta la vita: «scoprii il Machiavelli, mi accorsi dello stile, non si poteva dire con meno parole e così definitive, tali da creare un oggetto nuovo, più forte della realtà. Nello stesso periodo fu l'amore per Tacito, il condensare e insieme tradurre in musica solenne la passione per la storia. Incappai in Orazio, seppi l'eleganza, raggiungere sorridendo la leggera danza cancellando la tanta precedente fatica. | Allora, come sarà successo a molti altri, divenne una fuga, un rincorrere, bevvi i russi, i francesi, gli americani; mi sconsolai alla povertà del nostro teatro, messo in paragone all'inglese; (sempre, sempre ci guidò Dante) (mai ci dimenticammo del nostro don Lisander)» (lettera a Del Beccaro del 6 aprile 1965 in DB 9).

Nel 1931 si iscrive alla Facoltà di Medicina di Pisa. Inizia a scrivere racconti e poesie che tenta di pubblicare a sue spese, ricevendone apprezzamenti (Ungaretti) ma anche rifiuti. Legge «Il Selvaggio» di Maccari e «L'Italiano» di Longanesi. Traduce per l'«Indice» di Genova, su commissione di Ezra Pound, alcune pagine del saggio di René Taupin *Classicisme de T.S. Eliot* e del *Mystère Laïc* di Cocteau, e gli invia alcune poesie. In luglio partecipa al Concorso indetto dalla rivista dei GUF, «Gioventù fascista», con il racconto *Lo zì Natale*, con cui si aggiudica il primo posto. Su sollecitazione di Mino Maccari si reca a Forte dei Marmi a incontrare Ardengo Soffici, che mostra per lui un'immediata simpatia, e a Roma entra in contatto con Cardarelli, Baldini e Longanesi, con cui invece non riuscirà mai a trovare una vera intesa. Le prime pubblicazioni sui fogli dei GUF di Lucca e Venezia («Il Ventuno»), con alcune poesie e racconti (i primi testi della *Gelosia del marinaio*) lo spingono, nel 1933, ad allargare il cerchio delle sue collaborazioni ad altre riviste («Circoli», «Cronache», «Espero»), anche su sollecitazione dell'amico Guglielmo Petroni (Memo), che con lui condivide ansie di gloria e un'idea «controcorrente» di poesia. Con l'anno accademico 1933-34 si trasferisce all'Università di Bologna, dove incontra Giuseppe Raimondi, amico di Cardarelli e Giorgio Morandi e ha come compagni di università Mario Pasi e Aldo Cucchi. Nel 1934 esce *Poesia*, la prima raccolta di versi già rifiutata da Vallecchi e ora pubblicata da «Cronache» di

Bergamo.

Il 14 febbraio 1936 muore il padre. Dopo un buon curriculum di studi, il 4 luglio si laurea in Medicina e chirurgia e subito dopo sostiene l'esame di abilitazione all'Università di Perugia (il racconto dell'esame diventerà, anni dopo, *Bandiera nera*, e tornerà anche in *Tre amici*). Ammesso in febbraio ai corsi per allievo ufficiale di complemento del corpo sanitario (medici) nella scuola di applicazione di sanità militare, il 30 giugno è inviato in licenza illimitata e il 21 luglio nominato Aspirante Ufficiale di Complemento del Corpo Sanitario Militare nel 5° Reggimento Alpini, che raggiunge il 5 agosto.

La sua prima nomina è all'ospedale civile di Merano, dove rimane fino al 23 maggio 1938; poi è in licenza fino all'11 luglio 1938. Il 21 ottobre 1938 è inviato in congedo e rientra a Bologna, dove comincia la pratica psichiatrica.

Dal 1° gennaio 1939 è in servizio presso l'Ospedale Psichiatrico Provinciale di Ancona, dove rimarrà fino all'aprile dell'anno successivo. Di questo periodo ricorderà la solitudine, il primo contatto con la vita del manicomio, l'esuberanza della gioventù, le pagine del *Figlio del farmacista* scritte sul tavolo della stanza dell'Ospedale, le conversazioni con i matti, i venerdì al casino sotto i portici davanti al Porto, le gentilezze delle ragazze. Esce intanto la sua seconda raccolta di poesie, *Amicizia*, con prefazione di Giuseppe Raimondi.

La seconda esperienza lavorativa in una struttura psichiatrica è a Gorizia, dove, come Primario, sperimenta metodi nuovi come quello dello shock insulinico. Il 10 giugno 1940 l'Italia entra in guerra. Tobino è richiamato alle armi presso l'Ospedale Militare di Ancona, dove rimane fino alla partenza per la Libia.

Sbarca a Tripoli il 6 giugno e il 10 è in «territorio dichiarato in stato di guerra», dove trascorrerà diciotto mesi, dal 6 giugno 1940 al 30 ottobre 1941. A Tecnis, nell'Ospedale da Campo 303, conosce la contessina Lelè Augusta Vittoria Bonasi Bonarelli, crocerossina in Cirenaica, con cui ha una breve storia d'amore, terminata al ritorno dalla guerra, che racconterà nel *Perduto amore* (1979). Ricoverato il 26 agosto 1941 nel 66° ospedale da campo, viene dimesso e proposto per il passaggio ad un servizio ospedaliero. Torna in Italia il 30 ottobre e viene ricoverato all'Ospedale Militare di Napoli per un periodo di 60 giorni a causa di una «ipotrofia muscolare dell'arto inferiore sinistro» con «dimitazione funzionale dell'anca sinistra». Prosegue la convalescenza all'Ospedale Psichiatrico Chiarugi (San Salvi) a Firenze, dove rimane circa cinque mesi, dopo i quali entra in servizio come medico straordinario, dal 16 gennaio al 28 aprile. Frequenta spesso le Giubbe Rosse, dove conosce Vittorini, Zampa, Loria, Montale.

Il 9 luglio 1942 prende servizio presso l'Ospedale Psichiatrico Provinciale di Maggiano in provincia di Lucca, inizialmente come «Medico Assistente Interno»

con contratto a termine annuale, poi come capo reparto nelle sezioni delle «agitate», delle «semiagitate», delle «tranquille» e delle «lavoratrici». Il 12 novembre consegue all'Università di Bologna la specializzazione in *Clinica delle Malattie Nervose e Mentali* con una tesi *Sulle «visioni» chiamate in differenti modi*, poi pubblicata.

Il 1942 è un anno chiave per la sua produzione letteraria. Escono infatti, quasi in contemporanea, i versi di *Veleno e amore* (Edizioni di Rivoluzione, Firenze), *Il figlio del farmacista* (presso le «Edizioni di Corrente») e i racconti scritti dal 1932 al 1940 e raccolti nella *Gelosia del marinaio* (Tumminelli, Roma).

Tra l'inizio di ottobre e la fine dell'anno scrive più di quaranta lettere a Elena (Leli) Franchetti, giovane viareggina dalle aspirazioni letterarie, con cui ha una breve relazione che segna tutta la sua esistenza. La "Leli" scrive racconti e recensioni, si è trasferita da Viareggio a Firenze, è allieva di De Robertis, condivide con Mario l'ambizione intellettuale e i primi successi. Il 2 gennaio, a una cena letteraria, Tobino conosce Paola Olivetti, sorella di Natalia Ginzburg e moglie di Adriano Olivetti, verso cui inizialmente ostenta un'esagerata freddezza, anche se comincia a frequentarla in una cerchia di viareggini a Firenze. Le urgenze della vita reale si fanno sempre più incalzanti, tanto che decide di sospendere momentaneamente la letteratura e di esercitare la professione a Viareggio, dove le conoscenze in ambito medico avrebbero agevolato l'apertura di un'attività in proprio. Sente «il desiderio vivissimo di essere un dottore, uno che lavora, che ha la forza, che si può temere, che necessita rispettare, e non, assolutamente non un poeta, un maledetto poeta, un letterato, ma uno che anche lui ha le mani solide», scrive il 16 gennaio, giorno del suo trentatreesimo compleanno.

La forte passione, anche letteraria, che lo unisce alla Leli, diventa un ostacolo, una ragione per stare lontani e anche Elena accetta l'allontanamento. Mario torna alla letteratura e comincia a frequentare regolarmente Paola Olivetti.

Le due relazioni, infatti, verso la fine dell'anno si intrecciano, ma sarà la seconda a resistere. Per tutto il '43 e il '44 Mario scrive lettere appassionate alla Paola, raccontando i bombardamenti, le fughe verso la campagna, la fame, le letture con il ronzio degli apparecchi sopra la testa. Da marzo a settembre del 1944 Tobino prende parte alla guerra partigiana, un'esperienza che lo segnerà a lungo e che confluirà poi nel *Clandestino* (1962). Ha compiuto da meno di due mesi trentacinque anni, quando inizia a tenere un *Diario* che concluderà solo nell'agosto 1980, quando la pensione lo allontanerà dalle due stanzette dell'Ospedale di Maggiano, teatro di questa lunghissima autoanalisi.

Il 10 marzo, dopo un mese di torture nelle carceri del 5° artiglieria di Belluno, l'amico Mario Pasi viene impiccato. Era diventato un partigiano legendario, commissario della Brigata «Mazzini». Si faceva chiamare «Montagna». Tobino,

sconvolto dalla notizia che apprende da Aldo Cucchi, racconterà la sua fine in più scritti, fino alla celebrazione di *Tre amici* (1988).

La Liberazione manda un'eco lontana, irraggiungibile nell'isolamento di Maggiano dove Tobino si dedica al *Libro della Libia*, che pubblicherà in volume solo negli anni Cinquanta: «Lavoro indefessamente; scrivo, pulisco, rileggo, correggo, rileggo» (D, 19 giugno 1945) e al racconto lungo *Bandiera nera*, il lavoro che aveva rappresentato la sua resistenza quotidiana al fascismo, la sua personale lotta di liberazione dai vincoli della tirannia, significativamente dedicato a Mario Pasi e terminato il primo aprile 1946, che dovrà attendere quattro anni prima di essere pubblicato. In novembre prende a Bologna la specializzazione in *Medicina Legale*. Urgono i progetti letterari legati al *Libro della Libia*: la «Fiera Letteraria» pubblica la prima puntata di Oscar Pilli e altri capitoli escono su varie altre riviste, mentre *Bandiera nera* stenta a trovare un editore.

Il 4 ottobre 1947 muore a Vezzano Ligure Maria Biassoli Tobino. Il 30 novembre, nel cimitero di Vezzano, viene allestita la tomba: «da lastra della mamma, color cannella, con il mosaico che s'alza verde e d'oro e brillanti e illumina tutto e le contadine ci si sbalordiranno. È una lastra semplice che mia madre ha ispirato, piena di fascino. La sensazione della storia». È il primo atto della *Brace dei Biassoli*.

Il 1948 si apre con la vittoria al posto di primario all'Ospedale Psichiatrico di Lucca, e nell'estate anche *Bandiera nera* trova una collocazione editoriale, presso le edizioni di Velso Mucci. Con l'estate del 1948 inizia, accompagnato dalla Paola, la serie dei viaggi che dieci anni dopo diventeranno il volume *Passione per l'Italia*.

Dall'autunno la ruota delle fortune letterarie comincia a mettersi in moto: sul «Costume politico e letterario» esce la prima puntata di *Bandiera nera* e in gennaio è pronta la raccolta di poesie inviata alle «Edizioni della Meridiana», '44-'48.

Nel 1949 comincia il lavoro di riscrittura dei *Diari di Libia*: «ho un potere di rievocazione tumultuoso e straordinario. Mi risorge tutto. Sono come un salvadanaio che risputa ogni moneta» (D, 26 gennaio) e in luglio viene pubblicato, dopo un silenzio di sette anni, il libro di poesie '44-'48, che tuttavia non riceve l'accoglienza sperata, nonostante l'approvazione di Gianfranco Contini («È veramente un pacchetto di poesia "allo stato di natura", materiale vergine. Me l'aveva già scritto Raimondi; e l'ho tenuto all'altezza della sua lode», FMT.II.194.5) ed entra – anche se brevemente – nella prima rosa (dei venticinque) del Premio Viareggio. Alla fine di agosto parte, con la Paola, per la Francia. Lascia il manicomio, la delusione del Premio Viareggio, e il *Libro della Libia* inconcluso. L'esperienza parigina sarà riversata interamente, cinque anni dopo, in *Due italiani a Parigi*, che rielabora molte pagine di *Diario*.

La vita del manicomio, alle soglie dei quarant'anni, gli riesce sempre più

faticosa, anche per la sua sensibilità alle vicende dei malati e agli episodi di inaudita violenza che vi si verificano. Sente più forte l'isolamento e il rancore per non essere stato ancora riconosciuto che riversa sui critici e letterari fiorentini, nei consueti sfoghi di *Diario*. In un appunto, scritto l'11 ottobre 1950, delinea i temi dei futuri libri: *Le libere donne di Magliano* e *La brace dei Biassoli*.

All'inizio del 1951 scoppia la «bomba» a Montecitorio, con la denuncia di Cucchi e Magnani della sudditanza del PCI verso il partito sovietico, seguita dalle loro dimissioni. Tobino si incontra con gli amici alle Giubbe rosse in un albergo fiorentino dalle stanze comunicanti che permettono di eludere la sorveglianza del partito e della polizia. Poi la stampa comincia a diffondere la notizia delle dimissioni, e sui giornali – che si interrogano su chi possa essere il «terzo uomo» giunto in soccorso ai due dissidenti – scoppia il caso.

Vallecchi propone una ristampa di *Bandiera nera* insieme all'*Angelo del Liponard*. Il 25 giugno Tobino si reca a Firenze con Mario Marcucci, per sollecitarne la pubblicazione, ma l'editore «cincischia e vagola». In estate è con la Paola in Provenza, a Siena, Roma e Ravenna, Torino, Asti; per gli appunti di viaggio, puntualmente annotati sul *Diario*, ha già in mente un paio di titoli: *La consolazione della bellezza* o *Il viaggiatore improvvisato*. In ottobre si infittiscono i contatti con Einaudi per la pubblicazione del *Deserto della Libia*, mentre va in stampa *L'Angelo del Liponard* con *Bandiera nera*, «in vetrina» il 20 novembre. Le bozze del *Deserto* giungono a stretto giro di posta e il 12 dicembre sono già corrette.

Tra gennaio e febbraio 1952 assiste ai primi riconoscimenti: il 24 gennaio riceve la prima copia del *Deserto della Libia*: «il primo mio libro libero» (D, 24 gennaio) e pochi giorni dopo parla alla radio dell'*Angelo del Liponard* e la «Fiera letteraria» pubblica la recensione di Carlo Bo.

Sul quaderno IX di «Botteghe oscure» (aprile), la rivista fondata da Margherita Caetani, esce la prima puntata della saga familiare *I Biassoli*, storia della famiglia materna, ripresa in volume da Einaudi quattro anni dopo (1956). In maggio riprende con forza i due progetti letterari che aveva accarezzato negli anni precedenti: *Il periodo clandestino* e il teatro e continua i viaggi per la Toscana con la Paola. Apollonio presenta *L'Angelo del Liponard* al «Premio Strega», ma il libro viene escluso dalla prima selezione. Continua intanto la lavorazione delle *Libere donne di Magliano*, che pensa di intitolare *Il quaderno di Magliano* (terminato in ottobre).

Sul finire dell'estate l'assegnazione del Premio Viareggio lo vede di nuovo fra gli esclusi, per un generale ostracismo ai libri Einaudi e per la sua personale amicizia con Cucchi e Magnani. La premiazione di *Dalla Sirte a casa mia* di Marcello Venturi viene vissuta da Tobino come un affronto personale: «questo per indicare che sulla Libia è questo libretto che conta e va letto, è da ignorare *il deserto* di M.

Tobino» (D, 24 agosto). Ma intanto le pagine del *Clandestino* sono diventate quasi mille: («non sono forse nemmeno a mezzo, anzi non sono certamente neppure a metà», D, 6 settembre). Il 10 settembre parte con la Paola per un viaggio da Napoli verso la Lucania: «viaggio bellissimo e doloroso»; gli appunti stesi nel *Diario* diventeranno la terza sezione di *Passione per l'Italia: Nostalgia dell'umile Sud*, pubblicato nel 1958.

Il 1953 è l'anno delle *Libere donne di Magliano* e del successo letterario. Denniker e Harl, con l'invenzione del Largactil, il primo psicofarmaco sperimentale, rivoluzionano le terapie psichiatriche: «la follia sembra minata, trasformata in caligine, in fumo. [...] Gli psicofarmaci hanno il potere di avvinghiare i sintomi delle malattie mentali, soffocare i delirii, offuscare le allucinazioni; per mezzo loro le violenze, le paurose ire sembrano brancolare in una nebbia, perdere le direzioni e infine adagiarsi in un continuo torpore» (VR 115). Ma appena il libro è stampato cominciano le preoccupazioni per la privacy violata, per le rimostranze dei colleghi di lavoro, le offese di suore e infermiere. Tobino racconterà queste vicende nel *Primo quaderno del II Magliano*, che non pubblicherà.

L'entusiasmo letterario lo sprona a riprendere in mano il *Clandestino*, la cui prima stesura è terminata in settembre «Sono passati dieci anni dal 1943. E ancora non ho scritto *il periodo clandestino*. Dio mio, che vergogna! [...] Ci vogliono ancora due anni di lavoro umile, di abbandono, genio e pazienza» (D, 7 aprile); ma in estate, con una lettera aperta ai giornali, chiede che *Le libere donne di Magliano* venga ritirato dal Premio Viareggio, non condividendo la composizione della Giuria (Olivetti, Elpidio Jenco, Sbrana, Repaci, Russo, Bigiaretti e Pampaloni).

Mentre Vallecchi prepara le bozze di *Due italiani a Parigi*, dall'America e dalla Germania si richiedono i diritti per la traduzione delle *Libere donne di Magliano*.

Dalla fine di gennaio inizia a copiare a macchina il *Clandestino* e lavora a *Malinconica Spagna* (con il titolo *Spagna maledetta*). Il 20 marzo esce – decimo libro di Tobino – *Due italiani a Parigi*, in quattromila copie, con la *Malinconica Spagna* in Appendice. L'attesa per le prime reazioni è grande, ma sarà delusa: inaugura la serie delle tiepide accoglienze la recensione di Montale sul «Corriere della Sera», «primo colpo che ricevo», seguita dalle stroncature di Fortini ed Emilio Cecchi.

Unico entusiasta, Ennio Flaiano: «tutto, ripeto, mi ha commosso: la continua acutezza dello stile, la malinconica giustezza delle idee: lei non sbaglia mai le sue osservazioni» (27 maggio 1957; FMT.I.271.2).

Continua intanto il lavoro sul *Clandestino*, di cui pensa già la copertina: «Un tappetino rosso contornato di frange e nel suo mezzo la fotografia, per lungo, di una bruna pistola, la canna diretta verso l'oriente» (D, 22 aprile). Alla fine d'agosto sono in corso trattative per le traduzioni delle *Libere donne di Magliano* in Danimarca,

Olanda, Finlandia, Norvegia, Brasile, Argentina. Il «Progresso italo-americano» annuncia per il 16 settembre l'uscita della traduzione americana, da Putnam, seguita da quella inglese, il 27 settembre, da Verschoyle.

Nella prima metà di settembre è in visita a Milano, Venezia e Ferrara, ma alla fine di ottobre ha finito di battere a macchina *Il gran giorno*, prima versione della *Brace dei Biassoli*, e da questo momento in poi si dedica più assiduamente alla trascrizione del romanzo. Dopo contatti sempre telefonici o epistolari, fa visita a Einaudi e conosce personalmente Calvino e il «divo Giulio»: «Calvino sembra un giovane prete, assistente al seminario. Giulio Einaudi è vestito da signore, la pelle roseo-rossa, come uscisse allora dal bagno, ottima la salute, sanguinificazione da montanaro» (D, 21 novembre). Intanto riordina tutte le poesie per una nuova pubblicazione: *L'asso di picche*, che pubblicherà, un anno dopo, da Vallecchi.

Nel 1955 la partita doppia *Biassoli/Clandestino* continua, con grande fatica e amarezza per gli scarsi emolumenti e riconoscimenti e per alcune difficoltà sul testo. Nell'indugio narrativo comincia a pensare seriamente a una raccolta completa della propria produzione poetica dal titolo: *l'Asso di picche*. Comincia la concorrenza tra Einaudi e Mondadori, che si concluderà solo nel 1962 con la vittoria del secondo per la pubblicazione del *Clandestino*. Intanto rifiuta la proposta di Mondadori di un'esclusiva editoriale di dieci anni in cambio della pubblicazione dell'*Asso di picche*, che propone a Vallecchi, con copertina di Mino Maccari: «È stata scelta una donna (o un giovane strano giovane), il volto di una donna con quattro pupille ladre, pupille le narici, avida la bocca del vuoto o del nulla, emanante i colori nero, viola e bianco; la quale | donna ha nel cuore, disegnato in bianco, un nero asso di picche» (D, 16 maggio). Il volume, che riunisce antologicamente le poesie pubblicate dal 1934, viene recensito positivamente: «Finalmente dopo una pena di venti anni, le parole delle mie poesie sono ascoltate, e se non proprio rapimento, come è unico risultato della poesia, c'è attenzione e discussione» (D, 31 luglio).

In agosto, per malattia del precedente Direttore, Pfanner, viene nominato Direttore generale, incarico che ricoprirà fino al 1958, quando lascerà il posto a Domenico Gherarducci. Il diario di questa esperienza sarà pubblicato nel 1990 nel *Manicomio di Pechino*. Il tempo della scrittura è sempre più ridotto, ma, paradossalmente, lievitano i lavori a telaio: *La brace dei Bassoli*, che Einaudi accetta di pubblicare, contende l'attenzione ad alcuni capitoli del *Clandestino*, che, da gennaio, cominciano ad apparire sul «Mondo». Per la pubblicazione della *Brace dei Biassoli* Tobino alza la posta con Einaudi, ottenendo un lauto contratto che tuttavia verrà onorato solo per i primi due mesi, inaugurando un periodo di fortissime tensioni con la casa editrice. Gli scrive Ennio Flaiano della *Brace di Biassoli*: «Fellini ne è entusiasta. Insomma, se questo può farle piacere, siamo in molti qui a Roma

ad ammirare la sua opera e ad augurarle un degno successo e riconoscimento» (26 luglio; FMT.II.271.4).

In ottobre Tobino segue con apprensione i fatti d'Ungheria: «Tristi e crudeli gli avvenimenti ungheresi. Ieri la notizia che i russi hanno circondato ogni villaggio con i carri armati e dall'Ungheria non verrà più, per chissà quanto, una voce autentica» (D, 5 novembre), ma con uguale apprensione registra il tentativo di settori cattolici reazionari di «metter il Partito Comunista italiano al bando, far chiudere le sue sedi, proibire i suoi giornali» (D, 11 novembre). Continua il lavoro sul *Clandestino*, anticipato nel maggio sul «Caffè» e sul «Mondo». Nello stesso mese vince il prestigioso premio Internazionale Veillon di Losanna.

Nel febbraio 1958 viene coinvolto da due giovani architetti - Piero Marelli e Giorgio Ramacciotti - come consulente per un progetto da presentare al concorso per il nuovo ospedale psichiatrico di Vicenza. Il lavoro e la compagnia dei due giovani lo coinvolgono e stimolano in una febbrile attività urbanistica: «Ho occupato circa un mese nella progettazione di un nuovo ospedale psichiatrico, il quale deve essere come un paese, e in questo, come suole, vi è un centro, cioè un largo, una piazza, un incrocio di strade» (D, 1 aprile). Il progetto, che vincerà il concorso, viene presentato al Congresso di Neurologia per la Toscana e l'Umbria a S. Salvi. Titolo dell'intervento: *Come si deve costruire oggi un nuovo ospedale psichiatrico*.

La relazione è un successo: «Mi fu facile dire, spiegare, illustrare come doveva essere costruito un futuro ospedale psichiatrico, un ospedale per matti in armonia con le vicende dei savi» (D, 9 maggio).

A metà aprile propone a Garzanti gli scritti di viaggio, che hanno già il titolo definitivo: *Passione per l'Italia*, ma la tiepida reazione dell'editore dissuade Tobino dall'inviare il manoscritto, che offre invece a Einaudi e che viene programmato per Natale, ma uscirà, in anticipo, il 12 novembre. In settembre acquista una piccola casa a S. Anna, lungo la strada che porta a Maggiano. Lo scarso successo di *Passione per l'Italia* pregiudica il rapporto con Einaudi, già incrinato.

Conclude, all'inizio del 1960, la commedia *La verità viene a galla*, ispirata dalla *Vita di Guicciardini* del Ridolfi, accolta freddamente da amici e critici, ma trascura il corpo a corpo con i «quaderni neri». Da febbraio a giugno nemmeno una riga: «Cerco di rincorrere, in questo diario, la verità del mio tempo, ed è così amara che riesco a trangugiarla solo rapidamente» (D, 14 febbraio). Lo scontro si è spostato sulla macchina da scrivere, e il 3 luglio registra una vittoria sul campo: «*Il Clandestino* è a 150 pagine, già precise, dattiloscritte». Nei mesi seguenti si susseguono i bollettini di guerra della sua battaglia personale: «*Il clandestino* è a pagina 200, (più due o tre pagine)» (19 agosto). E più tace il *Diario*, più procede il romanzo, che registra un continuo avanzamento per tutto il 1961. Il 5 giugno può addirittura abbozzare il

finale (che cambierà): «Muoiono da una e dall'altra parte. Il libro finisce col matrimonio, celebrato dal pretino di Monte a Sonagli, di Adriatico e della Teresa. Ci sono al matrimonio tutti (al di fuori dei morti); c'è anche lo scrittore Marino, che è ritornato mollemente a Medusa» (D, 5 giugno). I mesi estivi sono febbrili, frenetici; il lavoro è quasi concluso. A metà settembre «Saverio è morto, Anselmo e il Summonti l'hanno vendicato», e mancano gli ultimi due capitoli: *Medusa rimane sola* e quello dedicato al matrimonio tra Teresa e Adriatico (che non scriverà). L'ora della vittoria sul *Clandestino* è segnata al 12 novembre.

È maturato, intanto, complici Niccolò Gallo e Vittorio Sereni, il passaggio a Mondadori: Tobino firma il contratto (a «ottime condizioni») il 4 dicembre. Uscita prevista per il romanzo: il 7 aprile 1962. Dal 21 novembre inizia a collaborare con il «Corriere della Sera» su cui scriverà un articolo o racconto al mese fino al 1985.

Il 20 gennaio ha già licenziato le bozze, rapido e sicuro nella revisione editoriale come in tutti gli altri volumi; lungamente preparati, ma rapidamente confezionati. La prima copia giunge da Mondadori il 2 maggio. In quindici giorni viene esaurita la prima edizione, piovono le recensioni.

Il 6 giugno sul «Giorno», «il giornale dell'Eni», «un giovane che si chiama Pietro Citati scrive che sono vecchio, rimbecillito, che *il Clandestino* è misera rappresentazione, assolutamente privo di sostanza. [...] Vedremo se ci saranno reazioni» (D, 6 giugno). Tobino accusa malamente il colpo, alambicca intrighi letterari, sospetta che dietro Citati ci siano Cecchi e De Benedetti per «“ristabilire l'equilibrio” tra me e la Banti, avendo, sembra, io preso il sopravvento nelle simpatie del pubblico e dei critici» (D, 7 giugno). Si dichiara sereno, imperturbabile, ma è furibondo: «Nell'articolo si dice anche che io sono indifferente al *clandestino*, alla lotta di liberazione nazionale, e che sono straordinariamente infantile». Ma a rasserenare gli animi giunge la vittoria della XVI edizione del «Premio Strega», in cinquina con *Le mosche d'oro* della Banti, *Il calcinaccio* di G. Cassieri, *Il maestro di Vigevano* di Mastronardi e *La dama di piazza* di Michele Prisco: «È stato quasi un plebiscito. Io 148 voti, il secondo 66» (D, 8 luglio). In pochi mesi il libro è in vetta alle classifiche; a luglio viene ristampata la terza edizione: «Il mio libro è arrivato al popolo» (D, 29 luglio).

Il *Clandestino* inaugura, nella collana dei «Narratori italiani» diretta da Niccolò Gallo, una sezione specifica di «Opere di Mario Tobino», di cui usciranno, negli anni successivi, cinque volumi (II. *Bandiera nera*, 1962; III. *Le libere donne di Magliano*, 1963; IV. *L'Angelo del Liponard e altri racconti di mare*, 1963) in un progetto di ripubblicazione generale della propria opera, che tuttavia rimarrà incompiuto.

A Magliano, nel 1964, viene organizzata la Iª edizione del Festival della Canzone (che durerà fino ai primi anni Settanta), con apertura dell'ospedale agli

esterni e gara canora. È la continuazione di una serie di attività socioterapiche che verranno realizzate in Ospedale anche negli anni successivi. Tobino continua le collaborazioni al «Corriere», su cui escono i primi tratti dell'*Alberta di Montenero*, della *Spiaggia di là dal molo*, ma soprattutto della vita di Dante. Sopiti i fuochi del successo del *Clandestino*, Tobino affronta questa nuova impresa con la stessa passionale tensione, con il consueto furore: «La grande battaglia, come il capitano Achab nel *Moby Dick* di Melville, è questa estate affrontare la *Divina commedia*» (D, 10 maggio). Il lavoro su Dante e il rinnovato rapporto con il mare di Viareggio segnano il 1964, un anno relativamente operoso, ma sereno: «Sta per scoccare la fine del 1964. Quest'anno ho lavorato. Ho pensato a Dante e ne ho scritto diverse righe. Ho di più approfondito su Viareggio. Anche questa estate non mi sono affatto fatto vincere dalla calura. E, con la barca, sul mare, trasportato sul celeste dalla vela, ho avuto tempo di essere anche felice» (D, 21 dicembre). Nel 1965 pubblica sul «Corriere» un altro tratto della vita di Dante, «la descrizione della battaglia di Campaldino [...] e ritratto di Corso Donati, con chiari riferimenti all'attuale situazione politica italiana» (D, 21 gennaio 1965). Torna quindi al *Diario* con rinnovato vigore e vi scrive brevi, ma acuti e vivaci, provocatori e caustici medaglioni letterari. D'ora in poi il *Diario* diventerà anche il bacino di raccolta delle prove narrative, dei racconti pubblicati sui quotidiani, dei libri futuri, dalla *Bella degli specchi* fino agli *Ultimi giorni di Magliano*, che li trovano una prima sedimentazione letteraria.

Con presentazione di Ruggero Jacobbi viene pubblicato l'*Alberta di Montenero*, dove pezzi recenti convivono con alcuni racconti della *Gelosia del marinaio*. Trascorre l'estate lavorando a *Sulla spiaggia e di là dal molo*, terminato il 12 novembre e programmato per il febbraio/marzo successivo. È una confessione d'amore per la propria città, come dichiara nel *Diario*: «In questo momento, e nei giorni passati e nei prossimi, questo libro su Viareggio – e cioè sulla mia segreta felicità, sulla ragazza che per tanti anni ho davvero amato – l'unica preoccupazione, l'unica ansia, è lei» (D, 15 dicembre).

L'11 marzo è a Milano e torna con le prime copie di *Sulla spiaggia e di là dal molo*, quinto volume delle «Opere di Mario Tobino». Il suo «più segreto libro» salda un conto amoroso, lasciato aperto nel passato: «Ho amato come una ragazza Viareggio [...]. Nessuno sa che quando ero lontano e leggevo o udivo pronunciare questo nome mi succedeva come a Stendhal, mi si soffermava il cuore, quando a Parigi nell'albergo della Posta, udiva avvicinarsi il nome di Matilde, quella che, come a me Viareggio, non gli corrispose mai» (D, 12 marzo). Già alla fine di maggio iniziano le manovre per il Premio Viareggio, ma le ostilità di Repaci, Piovene e De Benedetti hanno la meglio sulle difese di Ungaretti. Tobino viene escluso, con

rabbia e umiliazione, dalla prima rosa dei concorrenti, ma subito inserito nella cinquina del Campiello. La cerimonia di premiazione sarà il 2 settembre. Comincia l'attesa.

L'8 agosto, mentre passeggia con la Paola sul lungomare di Forte dei Marmi, viene colto da infarto. Poi la lenta ripresa e la convalescenza. A settembre *Sulla spiaggia e di là dal molo* vince il «Premio Selezione Campiello». Dopo sei mesi di vita fuori dell'ospedale, nel marzo 1967 rientra in servizio a Maggiano e ricomincia anche le collaborazioni al «Corriere», dove escono brani della *Bella degli specchi* e di *Per le antiche scale*. La vita dopo «la stiletta» è più tranquilla, morigerata: «Adesso vivo, preponderante, il presente. Una nuova attenzione. [...] Come è voluttuoso essere dopo l'infarto vivo. (D, 22 ottobre 1967).

Il 20 gennaio 1968 firma il contratto con Bompiani per *Una giornata con Dufenne*. Il tradimento di Mondadori è la chiusura di un conto lasciato aperto vent'anni prima, quando Bompiani gli aveva rifiutato *Bandiera nera*: «Sono lieto che l'ultimo mio libro sia nelle snelle edizioni del conte Valentino» (15 aprile). Esce l'8 marzo, con una copertina «spiritosa»: un cuore volante. Numerose e per lo più favorevoli le recensioni, che lo spingono a riprendere in mano la «vita di Dante così come essa fu», documentata sul «Bollettino della società dantesca italiana» che acquista in novembre. Il «Corriere», intanto, continua a pubblicare tratti di *Per le antiche scale*: «Due libri nel cor mi son venuti: il nuovo manicomio e Dante» (D, 10 novembre).

La Paola si ammala di tumore e viene operata. Tobino trascorre a Roma tutto il mese, in ospedale. Racconterà la drammatica esperienza in *Una vacanza romana*, libro postumo.

Nel 1969 svolge poche collaborazioni giornalistiche, sul «Corriere» e sul «Mondo»: qualche racconto della *Bella degli specchi*, qualche brano di *Per le antiche scale*, dove continuano le storie del dottor Anselmo. E continua, con enorme fatica, la vita di Dante: «Vita di Dante difficilissima; ogni pagina mi costa sangue. | Quante volte batto e ribatto a macchina, per ordinare, per rendere narrativo, per disporre secondo il mio compito popolare. Liso la mia fibra, vado avanti riga dopo riga, ogni periodo comprovando e riflettendo» (D, 9 giugno 1969). Aveva scritto in febbraio: «L'unica mia droga, il mio *Acido lisergico* è: il «Bollettino della società dantesca italiana»» (D, 10 febbraio).

Sempre più ossessionato dalla morte, nell'agosto 1970, stila un elenco dei libri che, in caso di scomparsa, potrebbero essere immediatamente pubblicati: I. *Veleno e amore II* (una raccolta di aforismi, ancora inedita), II. *Come è difficile portare avanti le cose* (resoconto dei mesi di Direttorato a Maggiano, poi confluito nel *Manicomio di Pechino*); III. *I gloriosi elzeviri* (raccolta di articoli pubblicati dal «Corriere

della Sera», ancora inedita); IV. *I nuovi racconti del manicomio* (la prima versione di *Per le antiche scale*, che reca anche il titolo di: *Negazione e immortalità*) (D, 10 agosto); «V° VI° VII° etc. il fastoso diario, non si sa quanti quaderni, più di quaranta e cinquanta, copertine nera le prime diecine; e poi di strampalati colori» (D, 10 agosto 1970). Progetta anche una raccolta più ampia dei racconti di viaggio: *In viaggio con Tobino e la Giovanna*, che ai due libri pubblicati (*Due italiani a Parigi* e *Passione per l'Italia*) avrebbe aggiunto alcuni articoli sull'Olanda (*Il paese del Dam*). Alla fine di settembre un altro progetto: la raccolta organica di tutti i suoi racconti di mare.

Nel 1971 continua a lavorare alla vita di Dante, ora «impresa derelitta» (D, 1 febbraio), ora «battaglia» (D, 2 febbraio), ora «insulsa arrabbiatura» (D, 6 marzo), sostenuto da studi e letture: «Per Dante il fondamento, il mio aiuto, la fondamentale spalla, è il libro di Isidoro del Lungo su Dino Compagni, il commento, ogni sorta di umane notizie, le spiegazioni che loro solo danno, il libro di Isidoro sulla *Cronica* di quel Dino che trasse la sua potenza dallo stare segreto» (D, 1 febbraio). All'inizio di maggio è Sereni a raggiungerlo per prendere *Per le antiche scale*. Muore Arnoldo Mondadori. Tobino a metà giugno firma il contratto. Il «Corriere» dà con grande risalto un'anticipazione del libro.

Un attacco di ernia inguinale lo colpisce il 3 gennaio 1972. Quando esce *Per le antiche scale*, Tobino è in clinica: «Sdraiato a letto vergai le dediche»: grande successo, ottime vendite. Torna in manicomio il 3 marzo, accolto dai colleghi «abbastanza bene» (D, 3 marzo). Rilascia interviste, che rivede in video a Maggiano tra gli infermieri protagonisti del romanzo: «Ho visto la Televisione, la mia faccia, nello stesso "Bar degli ammalati" che è un capitolo del mio libro» (D, 6 marzo). Coglie la popolarità della gloria e la assapora interamente; sente di essere arrivato ai lettori occasionali, illetterati, che colgono con fervore l'umanità dei suoi libri: «Cecchini mi diceva oggi che ha incontrato all'edicola un certo Consani direttore di un'officina e gli ha recitato a memoria parti del libro e più precisamente le frasi riguardanti lo scoppiare della primavera per la campagna lucchese» (D, 11 marzo).

A fine maggio finisce nella cinquina del Premio Campiello con Arbasino, Arpino, Laurenzi, Ottieri. Il 6 settembre è a Venezia per l'assegnazione del Campiello, che vince «per furore di popolo» (D, 19 settembre). Alla fine di settembre se ne sono vendute quasi settantamila copie, alla fine di ottobre quasi novantamila per la sesta edizione. È l'apice del successo "mondano", ma l'inizio della fine di quell'equilibrio che la solitudine di Maggiano gli aveva procurato. A fine novembre gli comunicano che non può più usufruire delle due stanze dell'ospedale: «Sono stato qui / trent'anni in un Istituto / Lo ho cantato, / E ora come un cane randagio / mi tolgono il nido» (D, 21 novembre).

Dedica i primi mesi del 1973 alla revisione di Dante: «Nella mia testa un alveare, a volte furioso» (D, 19 gennaio), ma a metà febbraio può commentare con malcelata soddisfazione: «Stasera – 16-2-1973 – dopo più di dieci anni di lavoro ho dato termine alla “Vita di Dante” che ha il giusto titolo: *Biondo era e bello*. / Cominciai ben avanti il 1965, ne passarono anni; che passione, fatica e letizia. Oggi commozione. Ho tenuto fede e durezza» (D, 16 febbraio).

In estate inizia a preparare la raccolta definitiva delle poesie: *L'asso di picche*, con *Veleno e amore secondo*, che in dicembre è già pubblicata, nella celebre collana dello «Specchio». Poche recensioni, scarni i commenti, tranne qualche «pettegolezza» sugli epigrammi e una telefonata di approvazione di Gianfranco Contini. A settembre riceve la prima copia di *Biondo era e bello*: «Il sogno si è avverato» (D, 8 settembre). Il libro viene seguito da un lancio pubblicitario giornalistico e televisivo imponente e in quattro mesi vende quasi ventimila copie. La sera del 9 agosto 1975 viene proiettato al Festival di Locarno *Per le antiche scale*, di Mauro Bolognini, interpretato da Marcello Mastroianni. Tobino segue la serata in televisione da Maggiano, scrivendone nel *Diario* una curiosa radiocronaca immaginaria. La sera successiva vede il Festival dalla televisione a colori del cappuccino di Maggiano, Padre Matteo. Il film vince il *Premio speciale di Locarno*: «è un melodramma, un centone per il pubblico - distante dal racconto sul Bonaccorsi delle *Per le antiche*, ma nel film eccome se ci serpeggia e in certi momenti dolcemente canta la follia, il mistero della pazzia» (D, 3 dicembre).

In ottobre inizia a scrivere *Quel perduto amore*. Il 18 dicembre, in visita a Milano per la presentazione del libro sull'Arno, consegna a Sereni *Una serata di combattimenti*, la raccolta di racconti che diverrà poi *La bella degli specchi*.

L'incomprensione per *Biondo era e bello*, che Tobino ritiene sottovalutato e incompreso dalla critica, lo amareggia, ma nel luglio del 1977, dopo quasi trent'anni di attesa, vince il Premio Viareggio con *La bella degli specchi*, uscito in aprile da Mondadori. Tra premi e onorificenze trascorre l'estate nella rielaborazione del *Perduto amore*, che termina alla fine d'agosto e che sarà pubblicato solo due anni dopo. Nel febbraio successivo esce sulla «Nazione» un vibrante appello per distogliere i giovani dalla droga: *Ascolta, ragazzo, la droga mai*. Sceglie per la copertina dell'edizione Oscar di *Sulla spiaggia e di là dal molo* un olio di Marcucci del 1946 («Nel libro c'è il capitolo su Marcucci e, finalmente! in copertina, ci sarà una prova del suo valore», D, 20 marzo).

Interviene, sempre sulla «Nazione» del 7 maggio 1978 – *Lasciateli in pace, è la loro casa* – sulla nuova legge, proposta dallo psichiatra Antonio Basaglia, che, su ispirazione del movimento dell'antipsichiatria inglese, stabiliva il progressivo smantellamento degli Ospedali psichiatrici. Il suo appello, frutto di una

quarantennale familiarità con i problemi manicomiali e dei fermenti di innovazione sperimentati anche a Maggiano, rimane tuttavia inascoltato. Il 16 maggio viene approvata la legge n. 180.

Si avvicinano i giorni dell'abbandono di Maggiano, mentre continua, nonostante l'età e la fama, ad essere costretto, con rabbia ed umiliazione, a faticose guardie mediche di dieci, dodici ore. Grazie all'intervento del Presidente della Cassa di risparmio di Lucca gli viene concesso di abitare le due stanzette del manicomio anche dopo la pensione («Ogni centimetro di queste due stanzette del manicomio di Lucca sono tempestate della mia vita», D, 20 novembre). Comincia a pensare a un *Diario di Lucca*, il «diariuccio lucchese», e a un diario del manicomio in cui annota le morti, i tentati suicidi, le riabilitazioni a forza di psicofarmaci degli «articolo 4», i malati di mente considerati liberi e capaci di intendere e di volere.

Il 1 febbraio 1980, dopo poco meno di quarant'anni di servizio prestato all'Amministrazione Provinciale di Lucca (da cui dipendeva l'Ospedale Psichiatrico presso cui aveva lavorato dal 9 luglio 1942) viene «collocato a riposo per limiti di età». La Provincia gli offre in uso perpetuo la camera e lo studio dove ha abitato per quasi quarant'anni. Poche le notazioni sull'ultimo quaderno del *Diario*. Una delle ultime, in forma di poesia, il 17 luglio, è una richiesta di perdono ai malati che continuamente, incessantemente, popolano i suoi sonni: «Cari amici, / non vi ho protetto, / né vendicato. / Ero rimasto solo. / E da solo non ne avevo la forza». Gli ultimi anni dopo la pensione sono dedicati ai successi letterari, alla scrittura e alla pubblicazione delle sue ultime fatiche, spesso anticipate sulle terze pagine dei principali quotidiani, o, privatamente, nel *Diario*. Nel 1982 esce *Gli ultimi giorni di Magliano*. Nel 1984 è la volta del racconto lungo *La ladra*, a cui darà accoglienza entusiasta Cesare Garboli.

Il 1 luglio 1986 muore a ottant'anni a Firenze Paola Olivetti, compagna di Tobino per quarant'anni. Esce una raccolta degli scritti degli ultimi anni, *Zita dei fiori*, che alterna storie lucchesi e psichiatriche pubblicate sul «Corriere» e, nel 1987, dopo quasi trent'anni dalla sua stesura, la commedia *La verità viene a galla*.

Negli anni successivi, ancora premi e riconoscimenti fino al 1988, l'anno in cui pubblica *Tre amici*, una sorta di autobiografia collettiva (in cui si racconta attraverso la storia degli amici di gioventù, Mario Pasi e Aldo Cucchi) a conclusione di quella «croce della politica» che lo aveva dominato sin dal suo primo testo in prosa, il trattatello *Passione giovanile* scritto nel 1930, in pieno fascismo, e mai pubblicato. Come già negli anni precedenti, la sua stanza a Maggiano diventa meta di studenti e studiosi, nonché di veri e propri fan che continuano a scrivergli all'Ospedale Psichiatrico, come se fosse ancora la sua unica abitazione. Molte

scuole, di Viareggio ma non solo, organizzano lavori didattici sui suoi libri, gli inviano poesie.

Il 10 dicembre 1991, con il nipote Michele Zappella, si reca ad Agrigento per ritirare il Premio Pirandello, di fronte a una platea di studenti provenienti da tutta Italia. Il giorno successivo muore, colpito da un attacco cardiaco. Ai funerali tenuti presso la Chiesa di S. Andrea partecipano autorità cittadine e gente comune, vecchi amici e il personale dell'Ospedale psichiatrico di Lucca. Viene sepolto a Viareggio, al Cimitero della Misericordia.

NOTA

* La presente nota biografica rielabora sinteticamente la *Cronologia* realizzata per il Meridiano di *Opere scelte* (Milano, Mondadori, 2007). Come in quella sede, molte delle informazioni raccolte provengono dal *Diario* dell'autore, custodito presso gli eredi, solo recentemente scoperto e parzialmente pubblicato nel Meridiano stesso e in appendice a varie riedizioni delle opere degli «Oscar» Mondadori (*Una giornata con Defunne*, 2008 e *Gli ultimi giorni di Magliano*, 2009) a cura di Primo De Vecchis e Monica Marchi. Si tratta di un materiale ricchissimo, una miniera inesauribile di notizie, fatti, dati, raccontati in presa diretta e rivissuti attraverso le osservazioni personali dell'autore. Un'altra fonte importante è costituita dall'epistolario, conservato per lo più nel Fondo Tobino dell'Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti di Firenze, attraverso cui Mario Tobino viene raccontato dalle persone che ha incontrato nella sua vita. Non sarebbe stato possibile, tuttavia, ricostruire la vita di Tobino senza tenere conto della sua opera letteraria, una tra le più dichiaratamente autobiografiche del Novecento. Proprio perché direttamente provenienti dalla voce dell'autore, le informazioni qui riportate vanno considerate come un'autotestimonianza letteraria piuttosto che un documento storico. Il *Diario* è citato con sigla [D] e la data del giorno e del mese; con VR si indica *Una vacanza romana* (Milano, Mondadori, 1992), mentre le citazioni dalle opere, quando non si riferiscono al Meridiano (prive di sigla), rimandano alle prime edizioni. Le altre sigle utilizzate sono: DB (Felice Del Beccaro, *Tobino*, La Nuova Italia, Firenze 1967, 1973²) e FMT (Fondo Mario Tobino dell'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze).

Ringrazio la redazione Classici Mondadori, e in particolare Renata Colorni, per avermi concesso l'utilizzo del testo in questa sede, Elisabetta Risari, preziosa lettrice della prima versione della *Cronologia*, e la Direzione dell'Archivio Contemporaneo A. Bonsanti, per l'aiuto costantemente prestato nelle ricerche biografiche e bibliografiche.

*Guida alla consultazione
della bibliografia*

La presente *Bibliografia testuale e critica* raccoglie gli interventi di e su Mario Tobino compresi tra il 1931 (anno che segna il primo contributo in rivista dello scrittore) e il 2009 (sono inclusi gli articoli e i saggi critici pubblicati fino al mese di dicembre 2009). Gli interventi del gennaio 2010, in occasione del centenario della nascita dello scrittore, sono raccolti in un'*Appendice critica 2010*, a p. 156.

I materiali registrati sono tutti editi: dai volumi alle introduzioni e prefazioni, da poesie, racconti e interventi su monografie agli atti di convegni, miscellanee o testi apparsi su pubblicazione periodica, dalle traduzioni e interviste agli articoli e saggi pubblicati in volume e rivista. Sono stati esclusi, anche per lo specifico carattere bibliografico di questa pubblicazione e della collana che la ospita, i materiali ancora inediti – catalogati e schedati presso il Fondo Tobino dell'Archivio Contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto G. P. Vieusseux di Firenze che conserva tutte le carte dello scrittore – le lettere, e sul versante critico le tesi di laurea e di dottorato, nonché i materiali in formato non cartaceo (video, filmati, interviste radiofoniche, multimediali, ecc.). Pur nell'inevitabile incompletezza delle informazioni, abbiamo esteso le indagini bibliografiche anche fuori d'Italia, registrando monografie, articoli, traduzioni delle opere di e su Mario Tobino in lingua non italiana. Non sono stati inseriti, di norma, contributi critici comparsi in testi scolastici, repertori ed enciclopedie; così come articoli relativi ai premi letterari vinti dall'autore e ai film tratti dalle sue opere.

Fonti principali delle nostre ricerche sono stati innanzitutto i materiali del Fondo Tobino (moltissimi gli articoli di giornale inviati dall'"Eco della Stampa" a cui l'autore era abbonato), sempre verificati con spogli diretti di giornali e riviste, o attraverso OPAC e repertori bibliografici, off e on line. Il criterio di registrazione dei lemmi bibliografici è cronologico (alla data più tarda) e, all'interno di una

medesima sezione cronologica, alfabetico per autore/titolo. Per i riferimenti alle opere di Mario Tobino si sono utilizzate le sigle elencate nella sezione *Sigle delle opere di Mario Tobino* (qui alle pp. 157-158).

La *Bibliografia* è stata divisa, secondo gli usuali criteri, in *Bibliografia testuale* (1. *Opere di Mario Tobino*) e *Bibliografia critica* (2. *Opere su Mario Tobino*). Ciascuna sezione è articolata in sotto sezioni, secondo i criteri qui di seguito illustrati.

Ogni lemma ha un numero d'ordine progressivo con cui è richiamato – quando necessario – nelle altre sezioni della *Bibliografia*.

1. OPERE DI MARIO TOBINO

La *Bibliografia delle Opere di Mario Tobino* è articolata nelle seguenti sezioni:

1.1 OPERE IN VOLUME

Sono registrate tutte le opere in volume, divise in *Poesia* (1.1.1), *Narrativa* (1.1.2), *Saggi* (1.1.3), *Teatro* (1.1.4), *Edizioni d'arte* (1.1.5), *Edizioni per l'infanzia e per la scuola* (1.1.6), *Edizioni postume* (1.1.7), seguite in corpo minore dalla descrizione analitica dei testi in esse confluiti, con l'eventuale indicazione del cambiamento del titolo, e il numero di riferimento corrispondente nei *Contributi su pubblicazione periodica* (sezione 1.4). Tali specificazioni non vengono date quando il testo viene ripubblicato senza variazioni di struttura.

Es. [1] [PO] *Poesie*, Bergamo, Cronache, 1934.

Contiene: *L'alba*, *Scioglietemi il cuore o monti sereni*, *Primavera*, *L'umano*, *Della mia natura*, *Immacolata sera*, *La nostra madre*, *Nelle lunghissime notti*, *Desiderio d'amore*, *Poesia*, *Alla morte*, *Sala d'anatomia*, *O nostra terra*, *A mia madre*, *Nelle sere di primavera*, *Gli uomini nostri*, *Pregghiera*, *Rieccoti o gioia festosa*, *Fonda vallata*, *Estasi*, *O fontana*, *Amore mi vince*.

Cfr. 1932.9; 1932.12; 1932.13; 1933.8; 1934.1; 1934.2; 1934.3; 1934.4; 1934.5.

Data la lunga serie di ristampe delle opere di Tobino, si è ritenuto utile segnalare la prima edizione di ogni opera per ogni nuova collana, con il relativo numero di collana (per gli Oscar, che a partire dal n. 913 si differenziano in varie collane, a partire da questo numero si segnala solo il numero della nuova collana). La sezione 1.1.8 è dedicata alle *Opere in raccolta*, pubblicate nel Meridiano Mondadori del 2007.

1.2 INTRODUZIONI, PREFAZIONI E INTERVENTI SU MONOGRAFIE

Si registrano in questa sezione le Introduzioni, le Prefazioni e gli Interventi di Mario Tobino a opere varie. Col sistema delle frecce si forniscono indicazioni sulle precedenti stampe e sulle successive riprese dei testi. Si precisa che l'indicazione Monografie è comprensiva di brochure ed opuscoli editi in occasione di mostre d'arte.

Es. [124] *L'uomo del Poggio. Ardengo Soffici*, a cura di Sigfrido Bartolini, Roma, Volpe, 1979.
Contiene pp. 323-32: *Primo incontro con Soffici* (← “Corriere della Sera”, 25 maggio 1979).

1.3 POESIE, RACCONTI E INTERVENTI SU MONOGRAFIE


La sezione accoglie i contributi di Tobino in poesia (1.3.1) e prosa (1.3.2) pubblicati su volumi monografici (poesie, racconti, o interventi su temi di attualità, società e cultura). Come nella precedente sezione il ricorso alle frecce indica il percorso, diretto o inverso dei testi.

Es. [148] *Poeti toscani del Novecento*, a cura di Agata Italia Cecchini; presentazione di Mario Guidotti, Roma, Editalia, 1972.
Contiene pp. 363-372: *Scioglietemi il cuore o monti sereni, I sogni, Sono nella mia storia, Era bionda e l'amavo, Il periodo clandestino, Quello sicuramente certo, L'asso di picche, È passato l'inverno, Le onde sono le rose, Sulla tomba*, 24-2-1963. (tutti i testi ← AP 55); 24-2-1963 ← “Rassegna di cultura e vita scolastica”, luglio-agosto 1969).

1.4 CONTRIBUTI SU PUBBLICAZIONE PERIODICA

Si raccolgono qui, in ordine cronologico, i contributi di Mario Tobino usciti su pubblicazioni periodiche. I testi compresi in un arco temporale delimitato (bimestre, trimestre, ecc.) vengono indicizzati alla data più tarda.

Dei periodici si danno, quando possibile, tutte le indicazioni bibliografiche (anno, serie, numero e numeri di pagina), mentre per i quotidiani, come è prassi, annata, numero e numero di pagina vengono omessi.

L'indicazione bibliografica è seguita, tra parentesi quadra e in corpo minore, da una sezione in cui, di ogni testo pubblicato, confluito in volume, si danno le precedenti pubblicazioni in rivista o volume (con l'indicazione del titolo, se diverso da quello originario), precedute dalla freccia ←; le ripubblicazioni successive alla prima stampa, precedute dalla freccia →. Il simbolo  introduce la sigla del volume da cui il testo proviene o in cui è poi confluito (preceduta rispettivamente

da una freccia inversa ← o diretta →).

Le opere di Tobino sono registrate in forma abbreviata, secondo il siglario di p. 157.

Es.: [311] 20. *Il capitano vide la morte*, "Il Progresso d'Italia", 16 dicembre 1947 [← "Lettere d'oggi", marzo-aprile 1947 (col titolo: *La guerra nel deserto*); → "Il Nuovo Corriere", 26 giugno 1949 (col titolo: *Un tenente*); → "Il momento", 24 marzo 1950 (col titolo: *Lascio ai nipoti le mie sostanze*) → DL (col titolo: *Un tenente*)].

Es.: [378] 3. *Confessione di Don Giovanni*, "Il Caffè", a. II, n. 2, aprile 1954, p. 4 [← "La Fiera Letteraria", 22 maggio 1949 (col titolo: *Don Giovanni un momento sincero*); ← "La Nazione", 1 novembre 1951 → AM → BS]

Dei testi non raccolti dall'autore in volume si segnala, all'inizio della sezione NOTE, la tipologia, articolata nelle seguenti categorie: *Traduzione, Racconto, Poesia, Prosa, Dialogo, Articolo scientifico, Articolo di commento, Articolo di viaggio, Recensione, Pagine di Diario, Lettera*.

Es.: [329] 4. *Il drago*, "Apollo", a. I, n. 1-2, 15-31 gennaio 1949, p. 2 [Racconto; → "Il Nuovo Corriere", 20 febbraio 1949; → "Il Progresso d'Italia", 25 febbraio 1949; → "Il Momento", 10 febbraio 1950 (col titolo: *Ho un drago nel petto*); → "Archi", 1952].

Es. [527] 15. *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio di Freud*, "Corriere della Sera", 18 dicembre 1969 [Recensione a Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Boringhieri, 1969].

1.5 TRADUZIONI DI OPERE DI MARIO TOBINO

Vengono registrate in questa sezione le traduzioni di opere di Mario Tobino suddivise in traduzioni pubblicate in volume (1.5.1) e traduzioni uscite su pubblicazione periodica (1.5.2), seguite dalla sigla di riferimento per l'opera tobiniana.

Es.: [697] *The women of Magliano*, traduzione di Archibald Colquhoun, New York, Derek Verschoyle / Doubleday Company, 1954 [LDM]

Es. [752] *A Visit*, traduzione di Archibald Colquhoun, «The London Magazine», vol. 5, n. 4, april 1958, pp. 33-39 [← DL]

Es. [753] *Oscar Pilli*, traduzione di William Arrowsmith, «The Texas Quarterly», vol. IV, n. 2, summer 1961, pp. 69-96 [← DL]

1.6 INTERVISTE

Le numerose interviste, genere ibrido tra la Bibliografia testuale e la Bibliografia

della critica, sono state registrate ampiamente, in ordine cronologico, per consentire la ricostruzione diacronica del percorso poetico e narrativo dell'autore. Come per i contributi di Tobino, sono indicate con un sistema di frecce dirette → e inverse ← rispettivamente le riprese dell'intervista in una sede successiva, o il riutilizzo da una sede precedente.

Es. [824] *Pasquale Maffeo, Tobino a dispetto dell'età, "Avvenire", 26 novembre 1989*
[→ Id., *Le scritture narrative. Interviste a scrittori italiani*, Napoli, Italibri, 1992, pp. 131-41]

2. OPERE SU MARIO TOBINO

Vengono qui presentati i numerosi interventi su Mario Tobino apparsi in volume e sulla stampa periodica, dal 1935 al 2009; una tangibile testimonianza della notevole fortuna critica dell'autore e della diffusione capillare della sua opera. Quando possibile, delle recensioni poi raccolte in volume si sono dati i successivi riferimenti bibliografici, per registrare anche una storia interna della critica che non ha, tuttavia, pretesa di completezza. Per le riviste meno conosciute, e per quelle che, con lo stesso titolo, hanno avuto altre pubblicazioni, dopo il titolo della rivista si dà tra parentesi quadre la sede di pubblicazione.

Per venire incontro alle esigenze del bibliografo e a quelle dello studioso, e unire a una razionale organizzazione bibliografica la presentazione dei lemmi in una forma direttamente fruibile a livello critico, abbiamo suddiviso la Bibliografia critica in due sezioni, rispettivamente articolate in ordine cronologico e in ordine tematico: 2.1 *Opere su Mario Tobino in ordine cronologico*, e 2.2 *Opere su Mario Tobino in ordine tematico*, organizzate secondo i criteri qui sotto esposti.

2.1 OPERE SU MARIO TOBINO IN ORDINE CRONOLOGICO

I testi sono presentati in ordine cronologico, suddivisi per anno, e ordinati secondo la data più tarda (ad esempio, tutti i contributi critici apparsi in volume si trovano in fondo, articolati a loro volta in ordine alfabetico).

Ogni lemma è richiamato nella sezione tematica dal numero d'ordine progressivo che ha nella sezione cronologica, ed è concluso dalla sigla, tra parentesi tonda, dell'opera in oggetto (secondo il *siglario* di p. 157), oppure, se si tratta di un contributo più generale, dalla dicitura: «articolo/saggio di carattere generale».

Esempio:

1940

[852] Antonio Delfini, *Mario Tobino: Amicizia*, "Letteratura", a. IV, n. 1, gennaio 1940, pp. 142-43 [A].

[853] Mario Socrate, [Nota senza titolo in calce a *Poesie di Mario Tobino*], "Il Selvaggio", a. XVII, n. 4-5, 31 dicembre 1940, p. 7 [articolo/saggio di carattere generale].

2.2 OPERE SU MARIO TOBINO IN ORDINE TEMATICO

In questa sezione vengono presentati i lemmi della bibliografia critica, richiamati con il solo numero d'ordine progressivo, suddivisi nelle seguenti sezioni tematiche:

2.2.1 MONOGRAFIE

2.2.2 NUMERI MONOGRAFICI DI RIVISTE

2.2.3 ARTICOLI E SAGGI DI CARATTERE GENERALE

2.2.4 RECENSIONI E INTERVENTI CRITICI SU SINGOLE OPERE

2.2.5 INTERVENTI IN OCCASIONE DELLA SCOMPARSА

2.2.6 CATALOGHI DI MOSTRE

La presenza di numerosi interventi critici su Mario Tobino rende infatti la consultazione di una bibliografia critica un'operazione piuttosto complessa, che può essere tuttavia agevolata da una divisione in sotto sezioni, a seconda delle particolari esigenze di studio.

Nella prima sezione di *Monografie* (2.2.1) si presentano i testi che possono servire al lettore e allo studioso per un primo approccio critico all'autore. Nella seconda sezione sono raccolti i *Numeri monografici di riviste* dedicati a Tobino (2.2.2). La terza sezione, di *Articoli e saggi di carattere generale* (2.2.3), comprende i contributi critici di carattere generale, per impostazione e ampiezza, o gli articoli che, pur partendo dall'esame di un particolare testo, abbiano esteso la loro analisi a tutta la precedente opera dell'autore. Le recensioni alle singole opere, documentate nella quarta sezione di *Recensioni e interventi critici su singole opere* (2.2.4) sono state registrate ampiamente, per dare conto della notevole fortuna critica dell'autore; non sono stati tuttavia considerati i trafiletti anonimi (a meno che non fossero usciti in sedi particolarmente significative), né le schede di lettura apparse in recensioni multiple, salvo casi di particolare interesse. Dei numerosissimi articoli pubblicati in occasione della scomparsa di Tobino è stata fatta un'ampia selezione: *Interventi in occasione della scomparsa* (2.2.5). La sesta sezione comprende infine i *Cataloghi di mostre* dedicati a Mario Tobino (2.2.6).

OPERE DI MARIO TOBINO

1.1 OPERE IN VOLUME

1.1.1 Poesia

[1] [PO] *Poesie*, Bergamo, Cronache, 1934.

Contiene: *L'alba*, *Scioglietemi il cuore o monti sereni*, *Primavera*, *L'umano*, *Della mia natura*, *Immacolata sera*, *La nostra madre*, *Nelle lunghissime notti*, *Desiderio d'amore*, *Poesia*, *Alla morte*, *Sala d'anatomia*, *O nostra terra*, *A mia madre*, *Nelle sere di primavera*, *Gli uomini nostri*, *Pregghiera*, *Rieccoti o gioia festosa*, *Fonda vallata*, *Estasi*, *O fontana*, *Amore mi vince*.

Cfr. 1932.9; 1932.12; 1932.13; 1933.8; 1934.1; 1934.2; 1934.3; 1934.4; 1934.5.

[2] [A] *Amicizia*, con una nota di Giuseppe Raimondi, Bologna, Tipografia Vighi & Rizzoli, 1939.

Contiene: Nota di Giuseppe Raimondi, *Non si estinguono*, *O uomo*, *Amicizia*, *Con te soltanto*, *o aria*, *O fiori*, *Sonnolenza*, *Dovevi essere*, *Prigione*, *Oh! come*, *Treno*, *Toscana*, *Quando finalmente questi sogni*, *Attesa della donna amata*, *I sogni*, *Mi esalto*, *Giovani scrittori*, *Beato chi della poesia è forestiero*, *Rugiadosa festa*, *All'amico U. M.*, *Le mosche*, *Odo la notte*, *Nelle strade*, *Gli amici della cantina*.

Cfr. 1935.1; 1935.4; 1937.3; 1937.4; 1938.5; 1938.6; 1938.8; 1943.1.

[3] [VA] *Veleno e amore*, Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1942. («Edizioni di Rivoluzione. Poesia»).

Contiene: *Il manicomio di Ancona*, *Tra queste tende*, *Davanti Tobruk*, *Poi, Sahara*, *Eppure il così gentile*, *Fiori*, *Ghibli*, *O occasionale amico*, *Basta un bicchiere*, *Sepoltura araba*, *Lettera a Giuseppe Marchiori*, *La partenza*, *La pittura del palazzo*, *Una nostalgia*, *Veleno: Lo so, lo so*, *Epigrammi*, *Solo le pareti della mia camera*, *Epigrammi*, *Sono così*, *Fui*. Cfr. 1940.8; 1940.11; 1942.1.

[4] [44-48] '44- '48, Milano, Edizioni della Meridiana, 1949.

Contiene: *1944*, *Sono nella mia storia*, *Bombardamento di Livorno*, *Ho sempre amato*, *Al Turi che ritorna dall'aver ucciso il segretario politico di C.*, *Quello sicuramente certo*, *Fu il sole*, *La vita che invano aspettammo*, *Sono un cane italiano*, *Primavera del '45*, *Un dopopranzo d'estate*, *1945*, *Galoppo*, *Sono solo in tutto il mondo*, *O Dio, chiunque tu sia*, *Alla signora L. P.*, *Strana poesia*, *Il periodo clandestino*, *È passato l'inverno*, *L'asso di picche*, *Era bionda e l'amavo*, *Pisa 1946*, *Stadio*, *Quella ragazza*, *Questa sera*, *Gioventù*, *Era quello il mio fiume*, *Anni 37*, *Il cocchio*, *Viareggio polverosa*, *Potessi dire*, *Va via Luglio*, *Le onde sono le rose*, *O estate*, *bellezza trionfante*, *Se, come altri soldati*, *Le ragazze*, *Alla G.*, *Sono un bambino che vede la prima volta il colore celeste*, *Io come un negro*, *Com'era*

bello Cesaretti, Dopo passati gli anni quaranta, Dammi, o Dio, fino all'ultimo forza, Vorrei, Il Pasi, Nascono nuovi bambini, È una notte la mia anima, L'attore, Davo noia a tutti, Quello di via S. Gallo.

Cfr. 1945.1; 1946.6; 1946.7; 1946.8; 1946.11; 1946.15; 1947.8; 1947.10; 1947.16; 1947.19; 1948.1; 1948.3; 1948.12; 1949.9; 1949.15; 1949.16; 1955.1; 1985.5.

[5] [AP 55] *L'asso di picche*, Firenze, Vallecchi, 1955. («Letteratura contemporanea. Poesia»).

Contiene: 1930-'35: *L'alba, Scioglietemi il cuore o monti sereni, L'umano, Della mia natura, Immacolata sera, La nostra madre, Nelle lunghissime notti, Poesia, Nelle sere di primavera, Preghiera, Com'era dolce e santo*; 1935-'40: *Non si estinguono, Amicizia, Con te soltanto, o aria, Dovevi essere, Quando finalmente questi sogni, I sogni, Beato il contadino, All'amico U. M., Nelle strade*; Libia 1940-'43: *Tra queste tende, Davanti a Tobruk, Poi, Eppure il così gentile, Fiori, Basta un bicchiere, Cartolina a Giuseppe Marchiori, Una nostalgia, La partenza, Lamento del soldato sconfitto*; 1944-'47: 1944, *Sono nella mia storia, Bombardamento di Livorno, Ho sempre amato, Al Turi che ritorna dall'aver ucciso il segretario politico di C., La vita che invano aspettammo, Primavera del '45, 1945, Fu il sole, Era bionda e l'amavo, Sono un cane italiano, Un dopopranzo d'estate, Pisa 1946, Galoppo*; 1947-'54: *Il periodo clandestino, Quello sicuramente certo, O Dio, chiunque tu sia, Strana poesia, Sono solo in tutto il mondo, L'asso di picche, Stadio, Nascono nuovi bambini, È passato l'inverno, Quella ragazza, Su te le tarme, Questa sera, Gioventù, Anni 37, Il cocchio, Era quello il mio fiume, Viareggio polverosa, Potessi dire, Va via Luglio, Le onde sono le rose, O estate, bellezza trionfante, Se, come altri soldati, Sono un bambino che vede la prima volta il colore celeste, Alla G., Io come un negro, Le ragazze, Dopo passati gli anni quaranta, Dammi, o Dio, fino all'ultimo forza, Com'era bello Cesaretti, Nasce tenero il grano,*

Il Pasi, Vorrei, Davo noia a tutti, Notte d'agosto, Al sicario M., A Ovidio, Sulla tomba, Una volta estate, A mia madre, Il vino di Corongiola, O Viareggio più bella dell'Oriente.

Cfr. 1932.9; 1933.8; 1934.1; 1934.3; 1934.5; 1935.1; 1935.4; 1937.4; 1938.5; 1938.6; 1940.8; 1942.1; 1943.1; 1944.1; 1945.1; 1946.6; 1946.7; 1946.8; 1946.11; 1946.15; 1947.8; 1947.10; 1947.16; 1947.19; 1948.1; 1948.3; 1948.12; 1949.9; 1949.15; 1949.16; 1951.4; 1952.1; 1952.4; 1953.3; 1954.6; 1955.1; 1985.5.

[6] *L'asso di picche*, Firenze, Vallecchi, 1962.

[7] [AP 74] *L'asso di picche; con il seguito di Veleno e amore secondo*, Milano, Mondadori, 1974. («Lo specchio: i poeti del nostro tempo»).

Contiene: *L'ASSO DI PICCHE; VELENO E AMORE SECONDO* (1954-'73): *Libia 1941, Mussolini, Eri un capitano, A uno scrittore, Al calafato Natino, Sempre bramai, A Giulio Z., ispettore del manicomio di Lucca, che troncò la sua vita investendosi con l'automobile, A un critico, I critici d'arte, Le mie parole forse non ti giungono* (I *Non ci sei più*, II *Io canto, mamma*, III *Cimitero*, IV *Perché sei morta?*, V *Le nostre cose della Liguria*, VI *Te ne andasti su un carro scricchiolante*, VII *Sei morta*, VIII *Fulmineo vedo il tuo volto*, IX *Madre, madre*, X *Ti celebravano i canti ingenui delle contadine*, XI *Eri il mondo, la tenerezza*, XII *Ti lasciammo al cimitero*), *A una scrittrice, L'odio era il mio pane, Notte d'agosto '72, Mi stira le gambe, Liberazione dopo il fascismo, Ad Antonio Baldini, Al pittore C., Cecchi è questo qui, Lo incontro nel Fillungo, Sul naso mi aggiusto gli occhiali, Di me si parlerà, Al partigiano Mario Pasi, Soldato italiano che va verso Tobruk, Compari, A uno scrittore, Al pittore Marcucci, O Carla che ami vestirti da efebo, Finocchio delle bottiglie, Stalin, Perché la pelle ti cade, Manicomio di Lucca, Inverno 1947, Sono nato libero, Alla P., A F., Bella Roma, Romane, Domani mi compro, Dove andrai, fantasia, Un casino di*

Bologna, Adesso la morte si diverte con me, Navigai, A N., Ho scritto quanto ho potuto, Esposizione di Mafai a Palazzo Barberini, Un forellino, A Bernardone, A Bernardone (II), Ti fa male il cuore.
Cfr. 1932.9; 1933.8; 1934.1; 1934.3; 1934.5; 1935.1; 1935.4; 1937.4; 1938.5; 1938.6; 1940.8; 1942.1; 1943.1; 1944.1; 1945.1; 1946.6; 1946.7; 1946.8; 1946.11; 1946.15; 1947.8; 1947.10; 1947.16; 1947.19; 1948.1; 1948.3; 1948.12; 1949.9; 1949.15; 1949.16; 1951.4; 1952.1; 1952.4; 1953.3; 1954.6; 1955.1; 1969.7; 1970.15; 1985.5;

[8] [NDP] *Nozze d'oro con la poesia – Viareggio anni 30/40*, Viareggio, Edizioni del Mare, 1990 [edizione fuori commercio, omaggio del fratello Pietro e delle sorelle Tilde e Maria Luisa per gli ottanta anni dello scrittore].

Contiene: Nota di Giuseppe Raimondi, *L'alba, Scioglietemi il cuore o monti sereni, Primavera, L'umano, Della mia natura, Immacolata sera, La nostra madre, O fontana, Nelle lunghissime notti, Preghiera, Fonda vallata, Amore mi vince, Amicizia, Nelle sere di primavera, Gli uomini nostri, Giovani scrittori, Poesia, Con te soltanto, o aria, Beato chi della poesia è forestiero, Mi esalto, Attesa della donna amata, Le mosche, O uomo, I sogni, Toscana, Quando finalmente questi sogni, Prigione, Oh! come, Treno, Estasi, Sonnolenza, Dovevi essere, A mia madre, O nostra terra, Desiderio d'amore, Alla morte, Non si estinguono, Gli amici della cantina.*
Cfr. 1932.9; 1932.12; 1932.13; 1933.8; 1934.1; 1934.2; 1934.3; 1934.4; 1934.5; 1935.1; 1935.4; 1937.4; 1938.5; 1938.6; 1938.8; 1940.1; 1943.1.

1.1.2 Narrativa

[9] [FF] *Il figlio del farmacista*, Milano, Corrente, 1942 («Edizioni di Corrente», dirette da Ernesto Treccani. Letteratura ; 11).

Contiene: *In farmacia, Caterina va in città, Una*

lezione, Appunto sulla camera del figlio del farmacista, con lui dentro, Circa un sentimento, Di nuovo in farmacia, Il figlio del farmacista fa le poesie, Dove, al solito, non si dice niente, Una poesia con dei muli insieme a un medico burocratico in questo confuso capitolo, L'immaginazione, La ragazza bionda, La farmacia, Fiducia, L'oro in polvere, I pensieri, Il paese, Del perché del manicomio.

Cfr. 1938.1; 1939.1; 1939.2; 1939.4; 1940.4; 1940.5; 1940.7; 1963.1.

[10] *Il figlio del farmacista*, Firenze, Vallecchi, 1963 («Narratori Vallecchi»).

[11] *Il figlio del farmacista*, Milano, Mondadori, 1980 («Scrittori italiani e stranieri»).

[12] *Il figlio del farmacista, Introduzione di Fausto Gianfranceschi*, Milano, Mondadori, 1983 («Oscar Narrativa», n. 638).

[13] [GM] *La gelosia del marinaio: racconti*, Roma, Tumminelli, 1942 («Nuova biblioteca italiana», diretta da Arnaldo Bocelli, n. 10).

Contiene: *La gelosia del marinaio, Un parto, Aristarco, Inizio della vita di un marinaio, Il servo della Castellana, Quelli di Arkovia, La sosta, Un matto muore all'insulina, Due marinai, La bella Zivena, Lo spirito del bambino dagli occhi azzurri, Il vecchio marinaio, Contraddanza, Un guasto al motore, Storia d'amore, Incidente al mercato del giovedì, Un marinaio straordinario, Uno scherzo, Una cena a bordo dell'«Emilia Guidi», Una festa a Telaro.*

Cfr. 1933.1; 1933.11; 1933.14; 1935.2; 1935.3; 1935.5; 1936.1; 1937.1; 1937.2; 1938.3; 1939.5; 1942.3; 1942.6; 1967.2.

Una selezione [*La gelosia del marinaio, Inizio della vita di un marinaio, Quelli di Arkovia* (col titolo: *Quelli di Viareggio*), *Due marinai, Il vecchio marinaio, Un marinaio straordinario, Una cena a bordo dell'«Emilia Guidi», Una festa a Telaro*] →

AL 63.

Una selezione [*Il servo della Castellana; La sosta; La bella Zivena; Uno scherzo*] → AM.

Una selezione [*La sosta, Un matto muore all'insulina, Lo spirito del bambino dagli occhi azzurri, Contraddanza, Un guasto al motore, Uno scherzo, Inizio della vita di un marinaio*] → SO.

[14] [BN] *Bandiera nera*, Estratti del "Costume", Roma, Ist. Graf. Tiberino, 1950. Cfr. 1948.6; 1949.5; 1949.17; 1950.1; 1950.6.

[15] *L'angelo del Liponard; Bandiera nera*, Firenze, Vallecchi, 1951.

[16] *Bandiera nera*, Milano, Mondadori, 1962 («Narratori italiani», n. 106; «Opere di Mario Tobino», vol. 2).

[17] *Bandiera nera: romanzo*, Milano, Mondadori, 1974 («Scrittori italiani e stranieri»).

[18] *Bandiera nera*, Introduzione di Claudio Marabini, Milano, Mondadori, 1975 («Oscar», n. 606).

[19] *Bandiera nera*, Introduzione di Claudio Marabini, Milano, Mondadori, 1983 («Oscar Narrativa», n. 652).

[20] *Bandiera nera*, Novara, Mondadori-De Agostini, 1987.

[21] [AL] *L'angelo del Liponard; Bandiera nera*, Firenze, Vallecchi, 1951 («Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa»).

Cfr. 1947.13; 2000.2.

[22] [AL 63] *L'angelo del Liponard e altri racconti di mare*, Milano, Mondadori, 1963 («Narratori italiani», n. 113; «Opere di Mario Tobino», vol. 4)

Contiene: *L'Angelo del Liponard, La gelosia del marinaio, Inizio della vita di un marinaio, Quelli di Viareggio* (in GM col titolo *Quelli di Arkovia*), *Due marinai, Il vecchio marinaio, Un marinaio*

straordinario, Una cena a bordo dell'«Emilia Guidi», Una festa a Telaro.

Cfr. 1935.2; 1935.5; 1936.1; 1938.3; 1942.3; 1942.6; 1947.13.

[Tutti i racconti, escluso *L'Angelo del Liponard* ← *La gelosia del marinaio*, Roma, Tumminelli, 1942].

[23] *L'angelo del Liponard e altri racconti di mare*, Introduzione di Claudio Marabini, Milano, Mondadori, 1980 («Oscar Narrativa», n. 322).

[24] *L'angelo del Liponard*, Milano, Mursia, 2006, con un testo di Claudio Marabini («I libri del mare. Codice internazionale dei Segnali»).

[25] [DL] *Il deserto della Libia*, Torino, Einaudi, 1952 [stampa 1951] («I gettoni», n. 7).

Contiene: *La "cartolina precetto", Arrivo nell'oasi, Mahmùd, Un pranzo nell'oasi, Oscar Pilli, Pensammo di eliminare Oscar Pilli, Le mosche, La malizia delle donne, Incontro al mercato, Arrivo dei tedeschi in Libia, Taccuino ritrovato nella cassetta militare del tenente Marcello, L'araba imprigionata, Da Tripoli ad Agedabia, Primo ballo, Storia di Alessandrina Tynne, Com'era la vita davanti Tobruk, Strategia, Una visita, Un tenente, L'eroica medaglia, Ci furono anche in Libia gli eroi.*

Cfr. 1942.2; 1942.4; 1943.2; 1947.1; 1947.2; 1947.3; 1947.5; 1947.6; 1947.7; 1947.9; 1947.11; 1947.15; 1947.18; 1947.20; 1947.21; 1947.22; 1948.5; 1948.8; 1948.9; 1948.10; 1948.11; 1949.1; 1949.2; 1949.3; 1949.11; 1949.13; 1949.14; 1949.18; 1949.19; 1949.20; 1949.21; 1950.2; 1950.5; 1951.1; 1951.5; 1952.3.

[26] *Il deserto della Libia*, 2^a ed., Torino, Einaudi, 1955 («I coralli», n. 55).

[27] *Il deserto della Libia*, Milano, Mondadori, 1964 («Il bosco», n. 141).

[28] *Il deserto della Libia*, 3^a ed., Torino, Einaudi, 1966 («I coralli», n. 225).

- [29] *Il deserto della Libia*, con una Prefazione di Geno Pampaloni, Milano, Mondadori, 1973 («Scrittori italiani e stranieri»).
- [30] *Il deserto della Libia*, Introduzione di Gilberto Finzi, Milano, Mondadori, 1977 («Oscar», n. 754).
- [31] *Il deserto della Libia*, Milano, Mondadori, 2001 («Oscar Narrativa», n. 1771).
- [32] [LDM] *Le libere donne di Magliano*, Firenze, Vallecchi, 1953 («Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa»).
- Cfr. 1953.2.
- [33] *Le libere donne di Magliano*, Milano, Mondadori, 1963 («Narratori italiani», n. 109; «Opere di Mario Tobino», n. 3).
- [34] *Le libere donne di Magliano*, Milano, Mondadori, 1967 («Oscar», n. 90; *Introduzione* di Geno Pampaloni nelle edizioni successive al 1968).
- [35] *Le libere donne di Magliano*, Milano, Mondadori, 1973 («Scrittori italiani e stranieri»).
- [36] *Le libere donne di Magliano*, Milano, Mondadori, 1990 («Oscar. Classici moderni», n. 35).
- [37] *Le libere donne di Magliano* («Novecento italiano», n. 7)
- [Supplemento a «Famiglia Cristiana» n. 21 del 21 maggio 1997].
- [38] [DIP] *Due italiani a Parigi*, Firenze, Vallecchi, 1954 («Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa»).
- [contiene anche: *Malinconica Spagna*].
- [39] *Due italiani a Parigi*, Milano, Mondadori, 1995 («Scrittori italiani»).
- [40] [BB] *La brace dei Biassoli*, Torino, Einaudi, 1956. («I coralli», 71).
- Contiene: *Alcune memorie sulla signora Maria, I Biassoli e Vezzano Ligure, La signora Maria torna dai Biassoli, Il ritorno di Alfeo*.
- Cfr. 1952.2; 1955.3; 1955.4; 1955.5.
- [41] *La brace dei Biassoli*, Introduzione di Geno Pampaloni, Milano, Mondadori, 1970 («Oscar», n. 288).
- [42] *La brace dei Biassoli: romanzo*, Milano, Mondadori, 1977 («Scrittori italiani e stranieri»).
- [43] *La brace dei Biassoli*, Presentazione di Luca Giannini, Milano, Garzanti, 1989. («Gli elefanti»).
- [44] [C] *Il clandestino: romanzo*, Milano, Mondadori, 1962. («Narratori italiani», n. 95).
- Contiene: *Il 25, E il 26, La casa sotto la luna, Il ritorno dei neri, Anselmo incontra l'ammiraglio Saverio, Nella palazzina della Nelly, Arriva il Partito, Alla ricerca dell'R.T., L'R.T., Perquisizione in una vecchia casa di Medusa, Il Balipedio salta, La Rosa parte per il Sud, Il regale Badaloni, You must obey me, You are at our service, Siamo tutti fratelli, I cittadini di Medusa, Anna mangia le mele, Azione di GAP, I libretti della Nelly, Serata di gala, L'arresto, Il Summonti si ricrede, Addio, ammiraglio Saverio!, Medusa silenziosa e abbandonata, Anche Anselmo se ne va*.
- Cfr. 1946.7; 1948.3; 1955.2; 1956.1; 1957.1; 1957.2; 1957.3; 1957.8; 1958.3; 1958.4; 1958.5; 1959.1; 1959.7; 1959.8; 1959.9; 1960.4; 1960.5; 1960.9; 1961.1; 1961.5; 1961.6; 1961.7; 1961.8; 1961.9; 1962.2.
- [45] *Il clandestino*, Milano, Club degli Editori, 1962 («Un libro al mese»)
- [46] *Il clandestino*, Introduzione di Vittorio Sereni, Milano, Club degli Editori, 1969 («I premi Strega»).
- [47] *Il clandestino*, Introduzione di Geno Pampaloni, Milano, Mondadori, 1972 («Oscar Libreria», n. 101).
- [48] *Il clandestino*, Milano, Club degli

editori, 1976 («I Grandi premi letterari italiani: i premi Strega», n. 62).

[49] *Il clandestino*, Introduzione di Geno Pampaloni, Milano, Mondadori, 1980 («Oscar Narrativa», n. 274).

[50] *Il clandestino*, Novara, Mondadori-De Agostini, 1992 («Grandi premi della letteratura italiana»).

[51] [AM] *L'Alberta di Montenero*, Presentazione di Ruggero Jacobbi, Milano, Nuova Accademia, 1965 («I cristalli degli italiani»).

Contiene: sei racconti inediti in volume (*L'Alberta di Montenero*; *Dante Giovane*; *Confessione di Don Giovanni*; *Lucida*; *La crocerossina*; *Nel paese del "dam"*) e quattro racconti provenienti da GM (*Il servo della Castellana*; *La sosta*; *La bella Zivena*; *Uno scherzo*).

Cfr. 1933.1; 1933.14; 1949.12; 1951.6; 1953.4; 1954.3; 1959.6; 1962.9; 1962.11; 1964.3; 1964.4; 1964.6; 1964.11; 1965.12; 1967.2.

[52] [SDM] *Sulla spiaggia e di là dal molo*, Milano, Mondadori, 1966 («Narratori italiani», n. 142; «Opere di Mario Tobino», vol. 5)

[il risvolto di copertina, non firmato, è di Cesare Garboli].

Contiene: Bastimenti e marinai: *I quattrocento*, *Sia benedetto lo Zandrini*, *Un pittore di Firenze*, *Maria Luisa*, *I bastimenti*, *Avevano il soffio delle anfore greche*, *Chi erano i capitani*, *Sugli Antonini e l'Adele marinara* (Il capitano Angelo si diverte, *Un amore infelice di Angelo Antonini*, *L'Adele*, *Il negretto Ali*), *Un modesto segreto*; La politica: *Le tre giornate*, *16 Maggio 1921*; Al di qua del canale: *La Passeggiata*, *Le rotonde*, *Come faremo a dire tutto?* (Il gioco dei calapugnoli, *Palazzo Paolina*, *Pacifico*), *Petrolini all'Eden*, *Andasti, o giovinastro*, *al gran veglione*, *La ragazza viareggina*, *Capitolo nero*, *Lorenzo*

Viani, *Tocco di chitarra per Scipione*; *Tempi moderni*: *Zufolo per due darsene*, *Yachts e cruisers*, *Il barattolo rosso*, *Viareggio oggi*.

Cfr. 1958.6; 1959.4; 1960.1; 1960.2; 1960.3; 1961.3; 1961.4; 1962.1; 1962.7; 1962.12; 1963.2; 1963.3; 1963.5; 1963.6; 1964.2; 1964.7; 1964.8; 1964.9; 1964.10; 1964.12; 1964.13; 1964.16; 1964.17; 1964.19; 1965.2; 1965.3; 1965.4; 1965.5; 1965.6; 1965.7; 1965.8; 1965.9; 1965.10; 2002.1.

[53] *Sulla spiaggia e di là dal molo*, Milano, Mondadori, 1974 («Scrittori italiani e stranieri»).

[54] *Sulla spiaggia e di là dal molo*, Introduzione di Claudio Marabini, Milano, Mondadori, 1978 («Oscar», n. 874).

[55] *Sulla spiaggia e di là dal molo*, Introduzione di Claudio Marabini, Milano, Mondadori, 1991 («Oscar. Narrativa», n. 1043).

[56] *Sulla spiaggia e di là dal molo*, Milano, Mondadori, 1998 («Oscar. Scrittori del Novecento», n. 1691).

[57] [GD] *Una giornata con Dufenne*, Milano, Bompiani, 1968.

[58] *Una giornata con Dufenne*, a cura di Monica Marchi, Introduzione di Giulio Ferroni, *Cronologia e Bibliografia* di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2008.

[59] [PAS] *Per le antiche scale: una storia*, Milano, Mondadori, 1972 («Scrittori italiani e stranieri»).

Contiene: *Dentro la cerchia delle mura*, *Lo strumento dalla voce umana*, *Una suora bestemmia*, *Cherubino è innamorato*, *La sposa del diavolo*, *Davvero Anselmo è vicino alla verità?*, *La sottana rossa*, *Anselmo ha paura e si sbaglia*, *I bambini perversi*, *Confessione*, *Negazione e immortalità*, *L'appassionante problema*, *Come Anselmo spesso passa le serate*, *Di nuovo barbagli di supposte verità*, *Qualche notizia sul nuovo re*, *Don Giovanni senatore*,

Anselmo torna all'ospedale dopo una malattia, Sua maestà la Grimalda, Generosa ricompensa, Addio a un marinaio.

Cfr. 1967.6; 1967.7; 1967.8; 1967.9; 1967.11; 1967.16; 1968.2; 1968.3; 1968.5; 1968.6; 1968.7; 1968.10; 1968.11; 1969.5; 1969.14; 1970.2; 1970.6; 1970.11; 1970.12; 1971.6; 1972.21; 1990.2.

[60] *Per le antiche scale: una storia, Introduzione* di Felice Del Beccaro, Milano, Mondadori, 1976 («Oscar», n. 660).

[61] *Per le antiche scale: una storia, Introduzione* di Felice Del Beccaro, Milano, Mondadori, 1983 («Oscar Narrativa», n. 312)

[62] *Per le antiche scale: una storia*, Milano, Mondadori, 1995 («Oscar classici moderni», n. 109).

[63] *Per le antiche scale: una storia, Prefazione* di Tullio Kezich, Milano, RCS Quotidiani, 2003 («I grandi romanzi italiani», n. 49).

[64] [BEB] *Biondo era e bello*, Milano, Mondadori, 1974 («Scrittori italiani e stranieri»).

Cfr. 1964.5; 1964.6; 1964.11; 1964.14; 1964.18; 1965.1; 1965.11; 1968.4; 1968.8; 1968.9; 1969.9; 1970.5; 1970.7; 1970.9; 1970.17.

[65] *Biondo era e bello, Introduzione* di Fausto Gianfranceschi, Milano, Mondadori 1979 («Oscar Narrativa», n. 755).

[66] *Biondo era e bello, Introduzione* di Fausto Gianfranceschi, Milano, Mondadori, 1979 («Documenti», n. 5).

[67] *Biondo era e bello*, a cura di Paola Italia, *Introduzione* di Giacomo Magrini, *Cronologia e Bibliografia* di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2009.

[68] [AR] *Arno*, raccontato da Mario Tobino, fotografato da Enzo Ragazzini, Bergamo, Dalmine, 1975.

[69] [BS] *La bella degli specchi*, Milano, Mondadori, 1976 («Scrittori italiani e stranieri»).

Contiene: *Confessione di Don Giovanni, La bella degli specchi, Un capitano coraggioso, La livornese nell'arem, Una missiva personale, Fantasmii della guerra di Libia, Versetti per un amico, Spiritello nel serbatoio, Pannunzio nella selva, Cecco il giullare, Primavera matta, I fratelli Pampaloni, Le rose del professore, Una stiletta, Tenerezze di convalescente, Il segreto, Fratellanza al manicomio.*

Cfr. 1949.12; 1951.6; 1953.4; 1954.3; 1959.6; 1962.3; 1962.6; 1962.9; 1964.1; 1964.3; 1964.4; 1965.12; 1967.4; 1967.5; 1967.10; 1968.7; 1969.1; 1969.3; 1969.4; 1970.8; 1970.10; 1970.13; 1971.1; 1971.2; 1971.3; 1971.5; 1971.7; 1973.1; 1974.1; 1975.1.

[70] [PA] *Il perduto amore: romanzo*, Milano, Mondadori, 1979 («Scrittori italiani e stranieri»)

[71] *Il perduto amore: romanzo*, Milano, Club degli Editori, 1979.

[72] *Il perduto amore: romanzo, Introduzione* di Fausto Gianfranceschi, Milano, Mondadori, 1981 («Oscar Narrativa», n. 398).

[73] *Il perduto amore*, Novara, Mondadori-De Agostini, 1994 («Gli indimenticabili»).

[74] [UGM] *Gli ultimi giorni di Magliano*, Milano, Mondadori, 1982 («Scrittori italiani e stranieri»).

Cfr. 1978.5; 1978.6; 1978.7; 1978.8; 1980.1; 1980.6; 1980.8; 1980.11; 1981.5; 1981.7; 1982.1; 1982.4.

[75] *Gli ultimi giorni di Magliano, Introduzione* di Fausto Gianfranceschi, Milano, Mondadori, 1983 («Oscar Narrativa», n. 670).

[76] *Gli ultimi giorni di Magliano*, a cura di Monica Marchi e Primo De Vecchis, *Introduzione* di Michele Zappella, *Cronologia e Bibliografia* a cura di Paola Italia,

Milano, Mondadori, 2009.

[77] [L] *La ladra: romanzo*, Milano, Mondadori, 1984 («Scrittori italiani e stranieri»).

[78] *La ladra*, Milano, Club degli Editori, 1984.

[79] *La ladra: romanzo, Prefazione* di Claudio Marabini, Milano, Mondadori, 1986 («Oscar Narrativa», n. 798).

[80] *La ladra*, Novara, Mondadori-De Agostini, 1987 («I gran bestsellers»).

[81] *La ladra*, Novara, Mondadori-De Agostini, 1989 («Evergreen»).

[82] [ZF] *Zita dei fiori*, Milano, Mondadori, 1986 («Scrittori italiani e stranieri»).

Contiene: *Le due stanzette del manicomio di Lucca, La Zita dei fiori, Visita all'Innominato, Soldato sconfitto, Il mozzo Favaccia, Fiorellini insanguinati, Lui sì che ci sapeva fare, L'appendice innocente, La terrazza sotto le stelle, Ritratto d'artista col diavoleto sulla spalla, Notti di provincia, Demetrio grecista, Era un pisano, era un pisano!, Kinzica, l'eroina, Quando una dea mi prende per mano, Il lungo amore, Un concittadino, Si incontrano vecchi medici di manicomio.*
Cfr. 1973.3; 1974.3; 1974.4; 1978.3; 1978.9; 1979.3; 1979.6; 1980.7; 1981.1; 1981.2; 1981.9; 1981.10; 1982.5; 1983.1; 1983.2; 1985.1; 1985.11; 1985.13.

[83] *Zita dei fiori, Introduzione* di Giulio Nascimbeni, Milano, Mondadori, 1989 («Oscar Narrativa», n. 988).

[84] [TA] *Tre amici*, Milano, Mondadori, 1988 («Scrittori italiani e stranieri»).

Contiene: *Eravamo tre amici, Un giovane durante il fascismo, «Si» fronteggiò Turri, Il campo un poco si allarga, Nostra croce politica, L'esame di stato, Il futuro martire è un cazzottatore, Festa di primo dell'anno insieme a un grande bibliotecario, Ospedale d'esempio, Solo soletto, Col mio popolo in guerra, I diversi fronti ci separarono, Il Turri era ben diverso, Si torna in patria e il Campi mi viene a trovare, Addio*

Campi, Primi accenni sul ballo della Settima Gap, In casa di Turri, Azioni di Gap, Il libretto della spesa, Quell'accetta, una piccola scure affilata, Passeggiata sotto i portici del Pavaglione, L'esametto di specialità, La visita alla Sandrina, Onorevole, perbacco!, Turri continua il ballo da solo, Turri venne a dirmelo, Che dolore, che travaglio!, Giulio, In coppia con Bitossi, Il caso delle camere comunicanti e l'invincibile automobilina, La Topolino ci porta a Reggio Emilia, Ridondoli a Viareggio, Turri sotto assedio, Impossibile da eroi, da sognatori, trasformarsi in tribuni, in politicanti, Zitti zitti, piano piano, Ultima scena.

[85] *Tre amici, Prefazione* di Giuseppe Amoroso, Milano, Mondadori, 1991 («Oscar Narrativa», n. 1196).

[86] [MP] *Il manicomio di Pechino*, Milano, Mondadori, 1990 («Collezione Varia di Letteratura»).

Contiene: Inizio del diario, *Com'era, Il processo della paraldeide, Festa popolare a Massarosa per la moglie dell'assessore Bedetti, La processione del Corpus Domini, Il giardino, La loro casa, Dieci-dodici per cento, La baracca cambia tinta.*

1.1.3 Saggi

[87] [PI] *Passione per l'Italia*, Torino, Einaudi, 1958 («Saggi», 238).

Contiene: *Grecia, Germania, Nostalgia dell'umile Sud.*

Cfr. 1953.5; 1954.2; 1956.2; 1956.3; 1956.4; 1957.6; 1957.7; 1958.1; 1958.2; 1959.21.

[88] *Passione per l'Italia, Prefazione* di Arnaldo Colasanti, Firenze, Giunti, 1997 («900 italiano» / collana diretta da Enzo Siciliano).

[89] [ARD] *Ascolta ragazzo la droga mai*, nota introduttiva di Antonio Lattarulo, nota tecnica di Franco Bellato, tavole di

Antonio Possenti, Lucca, Pacini Fazzi, 1978.

Contiene: *Ascolta ragazzo la droga mai*.

Cfr. 1978.1; 1978.2.

1.1.4 Teatro

[90] [VVG] *La verità viene a galla: commedia in due tempi*, Milano, Mondadori, 1987 («Collezione varia di letteratura»).

Cfr. 1960.6; 1960.7; 1960.8.

1.1.5 Edizioni d'arte

[91] [CI] *La città incantata*, cinque racconti di Mario Tobino e sei litografie di Antonio Possenti, Lucca, Edizioni d'arte moderna, 1978.

Contiene: *Festa a Borgo Giannotti, La Zita dei Fiori, Piazza San Michele, San Martino sotto la luna, Ilaria*.

Cfr. 1978.9; 1979.1; 1979.2; 1979.3.

[92] [STCAM] *Storie toscane di coraggio, d'amore e di morte*, tre racconti di Mario Tobino e tre litografie originali di Antonio Possenti, Pisa, Edizioni del Cerro, 1980.

Contiene: *Kinzica, la fanciulla che salvò Pisa; Isabella e Eleonora, le più belle di Firenze, strozzate dai loro mariti; Il diavolo a villa Mansi*.

Cfr. 1981.1; 1981.2.

[93] *Storie toscane di coraggio, d'amore e di morte*, illustrazioni di Antonio Possenti, Tirrenia (Pisa), Edizioni del Cerro, 1999.

1.1.6 Edizioni per l'infanzia e per la scuola

[94] [FFAS] *Il figlio del farmacista e altri*

scritti, a cura di Gina Lagorio, Firenze, La Nuova Italia, 1966 («Narratori moderni per la gioventù»).

Contiene: *A mia madre, Addio all'accampamento, Tra queste tende, Sono della "Pavia", Lamento del soldato sconfitto, Il cimitero Lachaise, Il cuore di Stendhal, Dammi, o Dio, fino all'ultima forza, Arrivo in Spagna, Stadio, Una corrida di beneficenza, La corrida, Il più bel "natural", Una madre spagnola, La morte di Manolo, Vorrei*.
Cfr. [FF]; 1952.1; 1952.4; 1954.6; 1962.2; 1962.6; 1964.1.

[95] *Il deserto della Libia*, a cura di Sebastiano Vassalli, Torino, Einaudi, 1974 («Lecture per la scuola media»).

Cfr. [DL]

[96] *Il clandestino*, a cura di Felice Del Beccaro, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1976.

Cfr. [C]

[97] [EFM] *Eolina la fata dei mozzi*, illustrazioni di Romolo Bosi, Teramo, Lisciani & Zampetti, 1978 («C'era non c'era»).

Cfr. 1978.10; 1978.11.

[98] *Eolina la fata dei mozzi*, illustrazioni di Romolo Bosi, Teramo, Lisciani & Giunti, 1980 («C'era non c'era»).

[99] *Eolina la fata dei mozzi*, illustrazioni di Daniela De Luca, Castellalto (Teramo), Giunti & Lisciani, 1990 («C'era non c'era»).

[100] *Eolina la fata dei mozzi*, Firenze, Giunti, 2003² («Leggo io»).

[101] *Biondo era e bello*, a cura di Lucia Fiori e Maria Giovanna Danielli, Milano, Arnoldo Mondadori Scuola, 1998 («La Lettura»).

Cfr. [BEB]

[102] [T] *Truppino*, progetto grafico e

illustrazioni di M. Letizia La Monica, Monte Cremasco (Cremona), Cartedit Junior, 1999 («Racconti del castello senza tempo»).

1.1.7 Edizioni postume

[103] [VR] *Una vacanza romana*, Milano, Mondadori, 1992 («Scrittori Italiani»).

Contiene: *Una vacanza romana*; *Il Gattaiolo*; *La testimonianza di Parigi*; *La mia passeggiata*; *Lo storico di Lucca*; *Le mura di Lucca*; *Il caffettiere di via Santa Gemma*; *La ragazza che dorme in San Martino*; *Cortile di seminario*; *I portali*; *La visita di suor Lina*; *Le cartelle ritrovate*.

Cfr. 1979.1; 1979.2; 1983.5; 1983.6; 1987.1; 1989.1; 1991.2.

[104] [SO] *La sosta*, Prefazione di Manlio Cancogni, [Forte dei Marmi (Lucca)], Pegaso, 1992

[← *La gelosia del marinaio*, Roma, Tumminelli, 1942].

Contiene: *La sosta*, *Un matto muore all'insulina*, *Lo spirito del bambino dagli occhi azzurri*, *Contraddanza*, *Un guasto al motore*, *Uno scherzo*, *Inizio della vita di un marinaio*.

Cfr. 1933.14; 1935.3; 1939.5.

[105] [MT] *Mario Tobino*, 11 poesie giovanili di Mario Tobino con una prefazione di Giuseppe Raimondi e una litografia originale di Renato Santini, edizione fuori commercio a cura di Pietro Tobino, s. l., s. e., 1992.

Contiene: *Scioglietemi il cuore, o monti sereni*; *Della mia natura*; *Non si estinguono*; *Quando finalmente questi sogni*; *Eppure il così gentile*; *Basta un bicchiere*; *Era quello il mio fiume*; *Le onde sono le rose*; *O Viareggio più bella dell'Oriente*; [Perché così ami Lucca]; [Vorrei che di me poi tanti].

Cfr. 1934.1; 1935.4; 1951.4.

[106] [ET] *Ecco Tobino. Antologia degli scritti scelti dal fratello Pietro*, con la collaborazione del Prof. Paolo Vanelli di Ferrara, Prefazione di Paolo Vanelli, Viareggio-Lucca, Baroni, 2001² (I ed. 1994, s.e., s.l.)

1.1.8 Opere in raccolta

[107] [OS] *Opere scelte*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Giacomo Magrini e con uno scritto di Gianni Borgna, Milano, Mondadori, 2007 («I Meridiani»).

Contiene: *Il figlio del farmacista*; *L'angelo del Liponard-Bandiera nera*; *Il deserto della Libia*; *Le libere donne di Magliano*; *La brace dei Biassoli*; *Il clandestino*; *Per le antiche scale*; *Tre amici*; dal *Diario [Diario del 1950]*.

1.2 INTRODUZIONI, PRAFAZIONI E INTERVENTI SU MONOGRAFIE

[108] *In memoria di Mario Pasi*, s.l., s. e., s. d. [ma 1946].

Contiene pp. 67-70: *Notizie su Mario Pasi*.

[109] *Mario Pasi / Un eroe della resistenza*, Roma, Edizioni Risorgimento socialista, 1952.

Contiene pp. 22-24: *Notizie su Mario Pasi* (← *In memoria di Mario Pasi* [1946]).

[110] *Linda Agatoni Benedetti*, Lucca, La Piramide, dal 29 novembre 1968 [Nota di Mario Tobino].

[111] *Eugenio Pardini*, Galleria "Arcobaleno", Valenza Po, aprile 1968, *Presentazione* di Mario Tobino.

[112] *Francesconi*, Quaderni della Galleria

- Santo Stefano, Venezia, 8-20 marzo 1969, *Presentazione* di Mino Maccari e Mario Tobino.
- [113] *Sculture e disegni di Vitaliano De Angelis*, catalogo della mostra: Prato, Galleria Falsetti, 23 aprile-10 maggio 1970, s.l., s.e. [ma Firenze, Giovacchini] 1970.
Contiene: *Disegni dell'alluvione*.
- [114] *Moses Levy Opera grafica*, Lucca, "Raccolta Bellora", 1972.
Contiene: *Le giovanili di Moses Levy*.
- [115] *Maria Stuarda Varetti*, Galleria d'arte "Santa Croce", Lucca, 24 marzo-10 aprile 1973 [Nota di Mario Tobino].
- [116] *Il soldato che veniva dal Sud*, dieci disegni di Bruno Caruso per dieci poesie di Mario Farinella, con una Nota di Mario Tobino, Palermo, Flaccovio, 1973.
- [117] Nori Andreini Galli, *Puccini e la sua terra*, *Presentazione* di Mario Tobino, Lucca, Pacini Fazzi, 1974.
- [118] Mario Francesconi, *Dipinti e incisioni*, Firenze, Edizioni Galleria Pananti, 1976 [Nota di Mario Tobino].
- [119] Mino Maccari, *L'accoppiata*, Due linoleum e legni originali a colori eseguiti da Mino Maccari con nota introduttiva di Mario Tobino, Lucca, Edizioni d'arte Barsotti, 1977.
- [120] *Caffè Novecento*, Litografie di Antonio Possenti per il Natale 1977, Scritti di Mario Tobino, Alessandro Parronchi, Guglielmo Petroni, s.l., s.e.
Contiene: *I tre caffè di Viareggio*.
- [121] Pier Nello Martelli, *La Resistenza nell'Alta Maremma: drammi, contrasti, passioni politiche e generosità*, *Presentazione* di Mario Tobino, Pisa, Giardini, 1978.
- [122] Franco Bellato, *Camaiole valle di luce*, *Presentazione* di Mario Tobino, Lucca, Pacini Fazzi, 1979.
- [123] *Pier Niccolò Berardi*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Comanducci, dal 6 al 24 marzo 1979, *Presentazione* di Mario Tobino.
- [124] *L'uomo del Poggio. Ardengo Soffici*, a cura di Sigfrido Bartolini, Roma, Volpe, 1979.
Contiene pp. 323-32: *Primo incontro con Soffici* (← "Corriere della Sera", 25 maggio 1979).
- [125] *Mino Maccari*, Ferretti galleria d'arte moderna Viareggio, Luglio 1981.
Contiene: *Il segreto di Maccari*.
- [126] Giuliano Lucarelli, *Castruccio Castracani degli Antelminelli*, *Presentazione* di Mario Tobino, Lucca, Pacini Fazzi, 1981.
[← "Rassegna lucchese", autunno 1980, col titolo: *Una vita di Castruccio degli Antelminelli*].
- [127] *Puccini e i pittori*, (Milano, Museo Teatrale alla Scala, 23 ottobre 18 dicembre 1982), a cura di Simonetta Puccini, *Presentazione* di Raffaele Monti, Milano, Museo Teatrale della Scala-Istituto di Studi Pucciniani, 1982.
Contiene pp. 13-14: *La capanna della Bohème* (← "Il Gazzettino", 6 agosto 1982).
- [128] *Bruno Caruso*, Galleria "Il Pozzo", Prato, s. d. [ma 1982?], [Nota di Mario Tobino].

- [129] *Pisa, la Piazza dei Miracoli, Introduzione* di Mario Tobino (col titolo: *Sul prato dei giganti*), Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1982 [ma 1983].
Contiene pp. 3-13: *Sul prato dei giganti*.
- [130] *Renzo Crivelli*, Chiostro di S. Marco-Centro culturale arte moderna, Firenze, 5-18 marzo 1983.
Contiene: *Renzo Crivelli*.
- [131] *Machiavelli a Lucca, Introduzione* di Mario Tobino, edizione fuori commercio della Cassa di Risparmio di Lucca, Lucca, Pacini Fazzi, s. d. [ma 1983].
[← “La Nazione”, 26 giugno 1983, col titolo: *Nel Fillungo con Ser Nicolò*].
- [132] *Atti del Convegno “Giornata di studio su problemi psichiatrici” comprendente Convegno della Fondazione Italiana per lo studio della schizofrenia (FIS) e Osservazioni sull’assistenza*, Faenza, 5 ottobre 1985, Faenza, Società Torricelliana di Scienze e Lettere, 1986.
Contiene: *Diario di un vecchio medico di manicomio*.
- [133] *10 marzo 1945. Dedicato a Mario Pasi*, a cura di Vincenzo Cali, Trento, Comune di Trento- Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, 1987.
Contiene pp. 17-22: *Notizie su Mario Pasi* (← *In memoria di Mario Pasi* [1946]).
- [134] Mino Maccari, *Fantasie in libertà*, Club Amici della Selva, Selva di Fasano (Brindisi), 31 luglio-7 agosto 1988.
Contiene: *L’incofondibile Maccari*.
- [135] *Almanacco della Cometa 1989 – 90 Maccari 90*, a cura di Giuseppe Appella e Paolo Mauri, Roma, Edizioni della Cometa, 1988.
Contiene p. 87: [Lettera a Maccari].
- [136] Enzo Tardino, *Sangue di Giuda: un racconto di storia*, Prefazione di Mario Tobino, Roma, Logos, 1989.
- [137] Franco Bellato, *Il paesaggio della Versilia*, testi di Mario Tobino e Andrea Emiliani, Pisa, Pacini, 1992.
Contiene p. 9: *La Versilia di Franco Bellato*.
- [138] Giovanni Bellora, *Personaggi/ opera grafica*, Lucca, Pacini Fazi, 1996.
Contiene pp. XXIII-XXIV: *Dedicato a Giovanni Bellora*.

1.3 POESIE, RACCONTI E PROSE SU MONOGRAFIE

1.3.1 Poesie

[139] *La luna nel corso. Pagine milanesi raccolte da Luciano Anceschi, Giansiro Ferrata, Giorgio Labò, Ernesto Treccani*, Milano, Corrente, 1941.

Contiene p. 196: *A un amico milanese* [Poesia riprodotta in Gioia Sebastiani, *I libri di Corrente. Milano 1940-43: una vicenda editoriale*, Bologna, Pendragon, 1998, p. 123].

[140] *Antologia poetica della resistenza italiana*, a cura di Elio Filippo Accrocca e Valerio Volpini, San Giovanni Valdarno (Arezzo), Landi, 1955.

Contiene pp. 91-95: *1944, Alla signora V. P., Il periodo clandestino, Il Pasi, Quello di via S. Gallo* (← 44-48).

[141] *Quaderno della poesia italiana*,

- Roma, Festival della Gioventù, 1957.
 Contiene p. 37 (e p. 59 tradotta in francese): *Il Pasi* (← 44-48).
- [142] *Il Frontespizio 1929/1938*, antologia a cura di Luigi Fallacara, San Giovanni Valdarno-Roma, Landi, 1961.
 Contiene p. 307: *Con te o deserto* (← “Il Frontespizio”, maggio 1935).
- [143] *Medici poeti contemporanei*, a cura di Giulio Bussadori, Padova, Liviana, 1963.
 Contiene pp. 125-130: *Tra queste tende, Davanti a Tobruk, Lamento del soldato sconfitto, Eppure il così gentile, Una nostalgia* (← AP 55).
- [144] *Poesia satirica nell'Italia d'oggi*, a cura di Cesare Vivaldi, [Parma], Guanda, 1964. («La Fenice», n. 6).
 Contiene pp. 109-112: *1944, Fu il sole, Sono un cane italiano, Galoppo, Alla G., Su te le tarme, A Ovidio* (← AP 55).
- [145] *Le cinque guerre: Poesie e canti italiani presentati da Salvatore Quasimodo*, a cura di Renzo Laurano e Gaetano Salvetti, Milano, Nuova Accademia, 1965.
 Contiene pp. 428-429: *Il periodo clandestino, Il Pasi* (← 44-48).
- [146] *Il giorno della mamma*, a cura di Vittorio Masselli e Gian Antonio Cibotto, Milano, Rizzoli, 1967.
 Contiene pp. 131-134: *A mia madre* (← AP 55).
- [147] *Le riviste di Strapaese e Stracittà: Il Selvaggio, L'Italiano, 900*, a cura di Luciano Troisio, Treviso, Canova, 1975 (“Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea”, n. 23)
 Contiene pp. 151-153: *Pregghiera, Veleno, A un critico*
- d'arte, A un letterato. (Pregghiera* ← “Il Selvaggio”, 15 agosto 1934; gli altri testi ← “Il Selvaggio”, 31 dicembre 1940).
- [148] *Poeti toscani del Novecento*, a cura di Agata Italia Cecchini; presentazione di Mario Guidotti, Roma, Editalia, 1972.
 Contiene pp. 363-372: *Scioglietemi il cuore o monti sereni, I sogni, Sono nella mia storia, Era bionda e l'amavo, Il periodo clandestino, Quello sicuramente certo, L'asso di picche, È passato l'inverno, Le onde sono le rose, Sulla tomba, 24-2-1963* (tutti i testi ← AP 55; 24-2-1963 ← “Rassegna di cultura e vita scolastica”, luglio-agosto 1969).
- [149] Angelo Gianni - Manrico Testi, *Dalla torre Matilde alle vette Apuane. Poeti e narratori di Viareggio e della Versilia*, Viareggio-Lucca, Baroni, 1996.
 Contiene pp. 186-187: [Te ne andasti su un carro scricchiolante]; *Al calafato Natino; Il Pasi* (← AP 74).
- [150] *Epigrammi italiani. Da Machiavelli e Ariosto a Montale e Pasolini*, a cura di Gino Ruozi, Torino, Einaudi, 2001.
 Contiene pp. 301-303: *Sono un cane italiano, A uno scrittore, A un critico, Al partigiano Mario Pasi, Compari, Adesso la Morte si diverte con me* (← AP 74).
- [151] *Poesia a Lucca*, a cura di Dante Maffia, Lucca, Pacini Fazzi, 2002.
 Contiene p. 150: *Il cocchio* (← AP 55).

1.3.2 Racconti e prose

- [152] *La nuova narrativa italiana*, vol. I, a cura di Giacinto Spagnoletti, Parma, Guanda, 1958 («La Fenice della Narrativa», n. 2).

Contiene pp. 23-58: *Oscar Pilli* (← DL).

[153] *Gli amici di Rosai*, s.l. [ma Firenze], Il fiore, s.d. [ma 1959 ?].

Contiene pp. 81-83: *Il cantante in America*.

[154] *A Charles Veillon pour un anniversaire*, Zurich, Conzett e Hubert, 1960.

Contiene pp. 178-79: *Il Balena* (← "Il Mondo", 25 novembre 1958).

[155] *I giorni di tutti*, Roma, Edindustria Editoriale, 1960.

Contiene pp. 229-241: *Il figlio del farmacista* (← FF).

[156] *Le più belle pagine del 1961 scelte nei quotidiani italiani da Aldo Camerino*, Milano, Martello, 1962.

Contiene pp. 559-577: *La passeggiata* (← "Il Ponte", luglio 1960).

[157] *Nuovi racconti italiani*. 2, presentati da Luigi Silori, Milano, Nuova Accademia, 1963.

Contiene pp. 409-427: *Nel paese del «dam»* (← "Il Mondo", 18 dicembre 1962).

[158] *La Resistenza in Lucchesia: racconti e cronache della lotta antifascista e partigiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1965 ("Quaderni del Ponte" n. 14).

Contiene pp. 97-104: *Tocco di chitarra per Scipione* (← "Il Mondo", 14 luglio 1964).

[159] *Racconti italiani 1966*, Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1965.

Contiene pp. 163-168: *Vacanza di un capitano* (← "Corriere della Sera", 24 agosto 1964).

[160] *Quindicesimo Premio letterario Massarosa: opera prima*, Massarosa, Comune di Massarosa, 1967.

Contiene: *Addio a un marinaio* (← "Corriere della

Sera", 31 maggio 1967).

[161] *Sedicesimo Premio letterario Massarosa: opera prima*, Massarosa, Comune di Massarosa, 1968.

Contiene: *Un politico innocente* (← "Corriere della Sera", 29 giugno 1968).

[162] *Diciassettesimo Premio letterario Massarosa: opera prima*, Massarosa, Comune di Massarosa, 1969.

Contiene: *Eri un capitano* (← "Corriere della Sera", 19 giugno 1969).

[163] *Viareggio racconta*, Viareggio, L'Ancora, 1970.

Contiene pp. 9-11: *I quattrocento* (← SDM); pp. 255-61: *L'Adele marinara* (← SDM).

[164] *Cara Viareggio*, Viareggio, L'Ancora, 1972.

Contiene, in pagine non numerate, brani di SDM, che accompagnano riproduzioni di opere di Moses Levy e Lorenzo Viani.

[165] *Selezione del Libro*, Volume Speciale - Estate 1973, Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1973.

Contiene pp. 293-303: *Un amore infelice di Angelo Antonimi* (← SDM).

[166] *Monumenti d'Italia. Le piazze*, a cura di Franco Borsi e Geno Pampaloni, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1975.

Contiene pp. 242-243: *Una piazza italiana*.

[167] *Le riviste di Strapaese e Stracittà: Il Selvaggio, L'Italiano, 900*, a cura di Luciano Troisio, Treviso, Canova, 1975 ("Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea", n. 23).

Contiene pp. 250-253: *Lo spirito in cucina* (←

“L’Italiano”, giugno 1935).

[168] *Mare: raccolta di storie di mare*, a cura di Giuseppe Brunamontini, Milano, Mondadori, 1978 (“Omnibus”).

Contiene pp. 325-334: *Il capitano Angelo si diverte* (← SDM).

[169] *Almanacco Letterario Vallecchi*, a cura di Ferdinando Giannessi, Firenze, Vallecchi, 1979 (Coll. “L’almanacco Letterario”).

Contiene pp. 33-37: *Da “Due Italiani a Parigi”* (← DIP).

[170] *La Toscana paese per paese*, Firenze, Bonechi, 1981 [ma 1982].

Contiene pp. 221-223: *Bello girar per strade e stradette di Lucca* (→ *Lucca e i suoi comuni: Dal mare della Versilia ai monti della Garfagnana*, Firenze, La Nazione-Bonechi, 1992).

[171] Franco Bellato, *Lucca. Un racconto di Mario Tobino*, Lucca, Eurograf Edizioni d’arte, 1983 [col titolo: *Lucca oltre il tempo*, Lucca, Rugani edizioni d’arte, 1987 e Lucca, Provincia di Lucca, 2002].

Contiene in pp. non numerate: [*Lucca*] (← “Corriere della Sera”, 19 agosto 1981).

[172] *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Milano, Mondadori, 1983 (“I Meridiani”).

Contiene pp. 787-800: *La gelosia del marinaio* (← AL 63) [nella nuova edizione ampliata, Milano, Mondadori, 2001, nel tomo II, pp. 4-16].

[173] *Il grande libro della Toscana*, a cura di Enrico Sturani, foto di Gianni Berengo Gardin, Milano, Mondadori, 1986.

Contiene pp. 14-23: *Introduzione* (← “Epoca”, 26 ottobre 1974).

[173bis] Isa Belli Barsali, *Lucchesia: Lucca vista dai viaggiatori*, con testi di Guglielmo Petroni e Mario Tobino, Foto di Chiara Samughero, a cura di Maria Pacini Fazzi, Torino, ERI Edizioni Rai, 1986.

Contiene pp. 41-47 (pp. 248-251 in traduzione francese; pp. 270-273 in traduzione inglese): *Le mura di Lucca* (← “La Nazione”, 9 ottobre 1983).

[174] *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Mario Petrucciani, Roma, Lucarini, 1987.

Contiene pp. 41-52: *Il figlio del farmacista* (← FF).

[175] Renzo Pellegrini-Carlo Alberto Di Grazia, *Il Carnevale di Viareggio*, Milano, Mondadori, 1988.

Contiene pp. 9-19 (e pp. 20-24 in traduzione inglese): *L’inimitabile carnevale di Viareggio* (← SDM).

[176] *La Fantina dalle radici, Prefazione* di Mario Tobino, Firenze, Giuntina, 1988.

Contiene pp. 9-15: *La visita di una Suora* (→ “La Nazione”, 29 agosto 1989).

[177] *Cordialità*, Sezione Provinciale di Lucca dell’Associazione Nazionale Polizia di Stato, Lucca, 1988.

Contiene pp. 5-8: *La ragazza che dorme in San Martino* (← “La Nazione”, 7 gennaio 1979).

[178] *Toscana, Toscana*, a cura di Ornella Tondini, Firenze, Edizioni La Mandragora, 1989.

Contiene pp. 84-90: *L’orgoglio di dove si è nati* (← “Autrement” (Parigi), Hors Série n. 31, maggio 1988).

[179] *Racconti, racconti, racconti*, a cura di Marco Cazzavillan, Milano, Mondadori-Scuola, 1989.

Contiene pp. 131-137: *Quelli di Viareggio* (← AL 63).

- [180] *Novelle italiane del nostro secolo*, a cura di Eliane Bayle, Paris, Librairie Générale française Éditeurs, 1991.
Contiene pp. 45-62: *La bella degli specchi* (← BS).
- [181] *Vedere la Versilia*, con pagine di Mario Tobino, Firenze, Edizioni Primavera-Le Guide del Gabbiano, 1993, pp. 6-7
[← SDM; col titolo: *Introduzione alla Versilia* → *Versilia*, Firenze, Giunti, 1995²].
- [182] Angelo Gianni - Manrico Testi, *Dalla torre Matilde alle vette Apuane. Poeti e narratori di Viareggio e della Versilia*, Viareggio-Lucca, Baroni, 1996.
Contiene pp. 176-185: *Anselmo incontra Jole* (← C); *Un modesto segreto* (← SDM).
- [183] *Mario Marcucci: gli occhi del Novecento*, a cura di Antonella Serafini, Lucca, Pacini Fazzi, 2005.
Contiene pp. 81-83: *Dai diari inediti di Mario Tobino*.
- [183bis] *La Lucca di Mario Tobino*, a cura di Leonardo Odoguardi, Lucca, Pacini Fazzi, 2009.
[antologia di testi accompagnati da immagini fotografiche d'archivio].
- 1.4 CONTRIBUTI SU PUBBLICAZIONE PERIODICA**
- 1931**
- [184] 1. *Marcel B.*, "Almanacco letterario 1931" (Edizioni Bompiani), [stampa 1930], pp. 350-351 [Poesia].
- [185] 2. René Taupin, *Classicismo di T. S. Eliot*, "L'Indice" (Genova), a. II, n. 11, 10 giugno 1931, p. 2 [Traduzione].
- [186] 3. *Lo zi' Natale*, "Gioventù fascista", a. I, n. 18, 19 luglio 1931, pp. 9-10 [Racconto].
- 1932**
- [187] 1. *Del vivere marinaro*, "Gioventù fascista", a. II, n. 4, 10 febbraio 1932, p. 11 [Prosa].
- [188] 2. *La vita*, "Il Ventuno" (Venezia), a. I, n. 1, 21 febbraio 1932, p. 1 [Poesia].
- [189] 3. *Aria viareggina*, "Il Ventuno" (Venezia), a. I, n. 1, 21 febbraio 1932, p. 3 [Prosa].
- [190] 4. *Tombari*, "Il Ventuno" (Venezia), a. I, n. 2, 13 marzo 1932, p. 11 [Recensione a Fabio Tombari, *La morte e l'amore*, Milano, Mondadori, 1931].
- [191] 5. *Impotenza*, "Il Ventuno" (Venezia), a. I, n. 5, 15 maggio-5 giugno 1932, p. 3 [Racconto].
- [192] 6. *Il premio Viareggio. Cronaca di Mario Tobino*, "Il Ventuno" (Venezia), a. I, n. 9, 7-28 agosto 1932, pp. 1-2 [Articolo di commento].
- [193] 7. *Baldini*, "Il Ventuno" (Venezia), a. I, n. 9, 7-28 agosto 1932, p. 7 [Recensione a Antonio Baldini, *Amici allo spiedo*, Firenze, Vallecchi, 1932].
- [194] 8. *Notazioni*, "Il Ventuno" (Venezia), a. I, n. 10, 28 agosto-18 settembre 1932, p. 2 [Prosa].

- [195] 9. *Pregghiera, A la morte*, "Il Mare" (Rapallo), a. XXV, n. 1229, 1 ottobre 1932, p. 3
[*Pregghiera* → "Il Selvaggio", 15 agosto 1934; *Pregghiera* ☐ PO → AP 55 → AP 74 → NDP].
- [196] 10. *Il nipote. Novella*, "Il Mare" (Rapallo), a. XXV, n. 1231, 15 ottobre 1932, pp. 3-4
[Racconto].
- [197] 11. *Notazioni II*, "Il Ventuno" (Venezia), a. I, n. 12, 30 ottobre 1932, p. 3
[Prosa].
- [198] 12. *Poesia*, "L'Italiano", a. VII, n. 15, novembre 1932, p. 233
[☐ → PO → AP 55 → AP 74 → NDP].
- [199] 13. *Estasi*, "L'Italia letteraria", a. IV, n. 49, 4 dicembre 1932, p. 2
[☐ → PO → AP 55 (col titolo: *Com'era dolce e santo*) → AP 74 (col titolo: *Com'era dolce e santo*) → NDP].
- [200] 14. *Diario di un giovane*, "Il Selvaggio", a. IX, n. 11, 15 dicembre 1932, pp. 73-74
[Prosa].
- [201] 15. *Viareggio/Presentazione dei concittadini* "Il Selvaggio", a. IX, n. 11, 15 dicembre 1932, p. 75
[Prosa].
- 1933**
- [202] 1. *Il servo della Castellana*, "Il Ventuno" (Venezia), a. II, n. 13, 1 gennaio 1933, pp. 2-3
[☐ → GM → AM; → "Bellezza", febbraio 1967].
- [203] 2. *Diario di un giovane*, "Il Selvaggio", a. IX, n. 12, 31 dicembre 1932-15 gennaio 1933, p. 82
[Prosa].
- [204] 3. *Diario di un giovane*, "Il Selvaggio", a. X, n. 1, 15 febbraio 1933, p. 6
[Prosa].
- [205] 4. *Viareggio/I marinai* "Il Selvaggio", a. X, n. 1, 15 febbraio 1933, pp. 6-7
[Prosa].
- [206] 5. *Piccola cronica di farmacia*, "Il Ventuno" (Venezia), a. II, n. 15, 26 marzo 1933, p. 3
[Racconto].
- [207] 6. *Ricordo*, "Novara 900", a. II, n. 2-3, febbraio-marzo 1933, p. 75
[Poesia].
- [208] 7. *Diario di un giovane*, "Il Selvaggio", a. X, n. 2, 1 aprile 1933, pp. 14-15
[Prosa].
- [209] 8. *L'umano*, "Cronache" (Bergamo), a. II, n. 4, aprile 1933, p. 2
[→ "Il Selvaggio", 15 agosto 1934; → "L'Italia letteraria", 3 novembre 1934 ☐ → PO → AP 55 → AP 74 → NDP].
- [210] 9. *Diario di un giovane*, "Il Selvaggio", a. X, n. 3, 15 maggio 1933, p. 18
[Prosa].
- [211] 10. *La morte del poeta/Racconto scherzoso*, "Il Mare" (Rapallo), a. XXVI, n. 1262, 20 maggio 1933, p. 2
[Racconto].
- [212] 11. *La bella Zivena*, "Cronache" (Bergamo), a. II, n. 8-9, settembre 1933, pp. 7-8
[☐ → GM → AM].
- [213] 12. *Viareggio*, "Il Selvaggio", a. X,

n. 6, 30 settembre 1933, p. 44
[Prosa].

[214] 13. *Notazioni*, "Cronache" (Bergamo), a. II, n. 11, novembre 1933, pp. 5-6
[Prosa].

[215] 14. *La sosta*, "Il Selvaggio", a. X, n. 8, 30 novembre 1933, p. 62
[☞ → GM → AM → SO].

1934

[216] 1. *Immacolata sera; Scioglietemi il cuore*, "Cabotaggio", a. I, n. 3, maggio 1934, p. 68
[☞ → PO → AP 55 → AP 74 → NDP → MT (Scioglietemi il cuore col titolo: *Scioglietemi il cuore, o monti sereni*)].

[217] 2. *Gli uomini nostri; Alla morte* "L'Italia letteraria", a. X, n. 25, 23 giugno 1934, p. 7
[☞ → PO → NDP].

[218] 3. *Poesie (L'alba, L'umano, Preghiera)*, "Il Selvaggio", a. XI, n. 9, 15 agosto 1934, p. 50
[L'umano ← "Cronache", aprile 1933; → "L'Italia letteraria", 3 novembre 1934; Preghiera ← "Il Mare", 1 ottobre 1932 ☞ tutti i testi → PO → AP 55 → AP 74 → NDP].

[219] 4. *Primavera*, "Cabotaggio", a. I, n. 6-7, settembre-ottobre 1934, p. 112
[☞ → PO → NDP].

[220] 5. *L'umano*, "L'Italia letteraria", a. X, n. 44, 3 novembre 1934, p. 1
[← "Cronache" aprile 1933; ← "Il Selvaggio", 15 agosto 1934 ☞ → PO → AP 55 → AP 74 → NDP].

[221] 6. *Da Viareggio*, "Il Selvaggio", a. XI [non indicato sulla rivista], n. 13, 31 dicembre 1934, p. 80
[Prosa].

1935

[222] 1. *Con te o deserto*, "Il Frontespizio", a. VII, n. 5, maggio 1935, p. 15
[→ "Poeti d'oggi", aprile 1938 (col titolo: *Aria sorella*); → "Signum", 25 dicembre-10 gennaio 1943 (col titolo: *Questa aria*) ☞ → A → AP 55 → AP 74 → NDP (col titolo: *Con te soltanto, o aria*)].

[223] 2. *Due marinai*, "Cronache" (Bergamo), a. IV, n. 33, giugno 1935, p. 82-86
[→ "Meridiano di Roma", 10 aprile 1938 (col titolo: *Amore di marinai*) ☞ → GM → AL 63].

[224] 3. *Lo spirito in cucina* "L'Italiano", a. X, n. 31, giugno 1935, p. 105-106
[☞ → GM → SO (col titolo: *Lo spirito del bambino dagli occhi azzurri*)].

[225] 4. *Non si estinguono*, "Cronache" (Bergamo), a. IV, n. 34-35, luglio-agosto 1935, p. 105
[☞ → A → AP 55 → AP 74 → NDP → MT].

[226] 5. *Gelosia di marinaio*, "Il Selvaggio", a. XII, nn. 5-6, 31 agosto 1935, pp. 39-40
[☞ → GM → AL 63 (col titolo: *La gelosia del marinaio*)].

1936

[227] 1. *Il vecchio marinaio* "L'Italiano", a. XI, n. 46-47, ottobre-novembre 1936, p. 270-272
[☞ → GM → AL 63].

1937

[228] 1. *Storia d'amore*, "Meridiano di Roma", a. II, n. 11, 14 marzo 1937, p. 6
[☞ → GM].

[229] 2. *Un parto*, "Meridiano di Roma", a. II, n. 15, 11 aprile 1937, p. 6
[☞ → GM].

[230] 3. *Rugiadosa festa*, "Meridiano di Roma", a. II, n. 25, 20 giugno 1937, p. 6
[☞ → A].

[231] 4. *Amicizia*, "Meridiano di Roma", a. II, n. 49, 5 dicembre 1937, p. 6
[☞ → A → AP 55 → AP 74 → NDP].

1938

[232] 1. *Il figlio del farmacista*, "Il Selvaggio", a. XV, n. 2, 15 febbraio 1938, pp. 15-16
[☞ → FF (col titolo: *In farmacia*)].

[233] 2. *E così ti amo*, "Meridiano di Roma", a. III, n. 10, 6 marzo 1938, p. 6
[Poesia].

[234] 3. *Amore di marinai*, "Meridiano di Roma", a. III, n. 15, 10 aprile 1938, p. 6
[← "Cronache", giugno 1935 (col titolo *Due marinai*)
☞ → GM → AL 63 (col titolo *Due marinai*)].

[235] 4. *Alpini cantano*, "Meridiano di Roma", a. III, n. 17, 24 aprile 1938, p. 7
[Poesia].

[236] 5. *Aria sorella*, "Poeti d'oggi", 10, [aprile] 1938, pp. 29-30
[Poesia ← "Il Frontespizio", maggio 1935 (col titolo:

Con te o deserto); → "Signum", 25 dicembre – 10 gennaio 1943 (col titolo: *Questa aria*) ☞ → A → AP 55 → AP 74 → NDP (col titolo: *Con te soltanto, o aria*)].

[237] 6. *Beato chi della poesia è forestiero*, "Meridiano di Roma", a. III, n. 22, 29 maggio 1938, p. 6
[☞ → A → AP 55 (col titolo: *Beato il contadino*) → AP 74 (col titolo: *Beato il contadino*) → NDP].

[238] 7. *La psicoanalisi*, "Meridiano di Roma", a. III, n. 26, 26 giugno 1938, p. 4
[Recensione a Enzo Bonaventura, *La psicoanalisi*, Milano, Mondadori, 1938].

[239] 8. *O uomo*, "Meridiano di Roma", a. III, n.28, 10 luglio 1938, p. 7
[☞ → A → NDP].

[240] 9. *Marinaio*, "Poeti d'oggi", a. III, 17, dicembre 1938, p. 20
[Poesia].

1939

[241] 1. *Un medico burocratico, in questo confuso capitolo*, "Letteratura", a. III, n. 3 (11), luglio 1939, pp. 102-106
[☞ → FF (col titolo: *Una poesia con dei muli insieme a un medico burocratico in questo confuso capitolo*)].

[242] 2. *Il figlio del farmacista*, "Il Selvaggio", a. XVI, nn. 1-4, 31 luglio 1939, p. 11
[☞ → FF (col titolo: *Caterina va in città*)].

[243] 3. *Nota storico-statistica sulla paralisi progressiva nel Manicomio Provinciale di Ancona*, "L'Ospedale Psichiatrico" (Napoli), a. VII, fasc. V, settembre

- 1939, pp. 3-16
[Articolo scientifico].
- [244] 4. *Circa un sentimento*, "Il Selvaggio", a. XVI, n. 5-6, 10 ottobre 1939, p. 14
[☞ → FF].
- [245] 5. *Contraddanza*, "Corrente", a. II, n. 18, 15 ottobre 1939, p. 3
[☞ → GM → SO].
- [246] 6. *R. G.*, "Corrente", a. II, n. 20, 15 novembre 1939, p. 4
[Prosa].
- 1940**
- [247] 1. *Toscana*, "Almanacco letterario Bompiani 1940", p. 116
[☞ ← A → NDP].
- [248] 2. *Una fanciulla*, "Corrente", a. III, n. 2, 31 gennaio 1940, p. 3
[Prosa].
- [249] 3. *I risultati ottenuti con l'insulina e la cardiazolterapia in cento casi di schizofrenia*, "Rassegna di Studi Psichiatrici", vol. XXIX, fasc. 1, gennaio-febbraio 1940, pp. 96-124
[Articolo scientifico; coautore: Ruggero Pasqualini].
- [250] 4. *Del perché del manicomio*, "Incontro", a. I, n. 3, 10 marzo 1940, p. 3
[☞ → FF].
- [251] 5. *L'immaginazione* "Corrente", a. III, n. 5, 15 marzo 1940, p. 3 e 5
[☞ → FF].
- [252] 6. *La sindrome di Cotard o l'impos-*
sibilità del concetto, "Rivista Sperimentale di Freniatria", vol. LXIV, fasc. I, 31 marzo 1940, pp. 65-81
[Articolo scientifico].
- [253] 7. *La farmacia*, "Il Selvaggio", a. XVII, n. 2, 15 aprile 1940, p. 13
[☞ → FF].
- [254] 8. *Una nostalgia*, "Corrente", a. III, n. 8, 30 aprile 1940, p. 3
[☞ → VA → AP 55 → AP 74].
- [255] 9. *Accenno di Morandi*, "Corrente", a. III, n. 10, 31 maggio 1940, p. 5
[Prosa].
- [256] 10. *Nota storico-statistica sulla paralisi progressiva nel Manicomio Provinciale di Ancona*, "Rassegna di Studi Psichiatrici", vol. XXIX, fasc. 2-3, marzo-giugno 1940, p. 390
[Articolo scientifico].
- [257] 11. *Poesie di Mario Tobino (Amarilla; Solo le pareti della mia camera; Tu padre; La pittura del palazzo; Veleno; A un critico d'arte; A un letterato)*, "Il Selvaggio", a. XVII, nn. 4-5, 31 dicembre 1940, p. 7
[Solo le pareti della mia camera; La pittura del palazzo; Veleno; A un critico d'arte; A un letterato
☞ → VA].
- 1942**
- [258] 1. *La partenza*, "Rivoluzione", a. III, n. 6-7, 20 febbraio 1942, p. 3
[☞ → VA → AP 55 → AP 74].
- [259] 2. *Diario libico*, "Il Selvaggio", a. XVIII, n. 1-2-3, 15 marzo 1942, pp. 3-4

- [📖 → DL (nella sezione: *Taccuino ritrovato nella cassetta militare del tenente Marcello*)].
- [260] 3. *Quelli di Arkovia*, “Rivoluzione”, a. III, n. 12-13, 25 luglio 1942, p. 3
[📖 → GM → AL 63 (col titolo: *Quelli di Viareggio*)].
- [261] 4. *Libia*, “La Ruota”, serie III, a. III, n.5-7, maggio-luglio 1942, pp. 94-95
[📖 → DL (nella sezione: *Taccuino ritrovato nella cassetta militare del tenente Marcello*)].
- [262] 5. *Diario libico*, “Primato”, a. III, n. 16, 15 agosto 1942, p. 303
[Prosa].
- [263] 6. *Un marinaio straordinario*, “Lettere d’oggi” a. IV, n. 9-10, settembre-ottobre 1942, pp. 24-28
[📖 → GM → AL 63].
- 1943**
- [264] 1. *Questa aria* “Signum”, a. II, n. 5-6, 25 dicembre 1942-10 gennaio 1943, p. 3
[← “Il Frontespizio”, maggio 1935 (col titolo: *Con te o deserto*); ← “Poeti d’oggi”, aprile 1938 (col titolo: *Aria sorella*) 📖 → A → AP 55 → AP 74 → NDP (col titolo: *Con te soltanto o aria*)].
- [265] 2. *Diario*, “Il Selvaggio”, a. XIX, nn. 1-2-3, 15 giugno 1943, p. 2
[📖 → DL (nella sezione: *Taccuino ritrovato nella cassetta militare del tenente Marcello*)].
- [266] 3. *Avvertimento su un libro di Raimondi*, “Il Selvaggio”, a. XIX, nn. 1-2-3, 15 giugno 1943, p. 8
[Recensione a Giuseppe Raimondi, *Giornale ossia taccuino*, Firenze, Le Monnier, 1942].
- [267] 4. *L’osteria Lupo di mare*, “Lettere d’oggi”, a. V, n. 5-6, maggio-giugno 1943, pp. 94-96
[Poesia e lettera].
- [268] 5. *Sulle “visioni” chiamate in differenti modi*, “Rivista Sperimentale di Freniatria”, vol. LXVII, fasc. I-II, 30 giugno 1943, pp. 3-29
[Articolo scientifico].
- 1944**
- [269] 1. *Una formica; Strana poesia*, “Signum”, a. III, n. 1, 10 gennaio 1944, p. 3
[*Strana poesia* 📖 → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- 1945**
- [270] 1. *Bombardamento di Livorno; 1945*, “Il Mondo” (Firenze), a. I, n. 7, 7 luglio 1945, p. 8
[*Bombardamento di Livorno* → “Il Progresso d’Italia”, 25 aprile 1947 (col titolo: *Morire con la camicia slacciata...*); 1945 → “La Rassegna d’Italia”, giugno 1949; → “Corriere della Sera”, 1 maggio 1985 (col titolo: *Primavera 1945*) 📖 Entrambi i testi → 44-48 → AP 55 → AP 74 (1945 col titolo: *La vita che invano aspettammo*)].
- [271] 2. *Segreto professionale / Mario Tobino da Lucca*, “Domenica”, a. II, n. 40, 7 ottobre 1945, p. 4
[Lettera].
- [272] 3. *Documento viareggino*, “Il Costume politico e letterario”, 30 novembre 1945, p. 19
[Prosa].

- [273] 4. *Un cimitero di occhi*, "Il Costume politico e letterario", 30 novembre 1945, pp. 21-22
[Dialogo].
- [274] 5. *Lettera a Jacopo (Aldo Cucchi) durante il periodo clandestino*, "Tempi nuovi", a. I, n. 4, novembre 1945, pp. 48-52
[Lettera → "Il Costume politico e letterario", 18 settembre 1946 (col titolo: *Cosa accadde in un paese toscano...*)].
- [275] 6. *Educazione militare*, "Riflessi", a. I, n. 8, 1 dicembre 1945, p. 3
[Racconto].
- 1946**
- [276] 1. *Scrittori contemporanei/ Arrigo De Benedetti (sic)* "Riflessi", a. II, n. 15 gennaio 1946 p. 3
[Prosa → "Il Costume politico e letterario", 7 aprile 1946 (col titolo: *Fantasia sopra un lucchese, Arrigo Benedetti*)].
- [277] 2. *Il gerarca a Tobruk*, "Riflessi", a. II, n. 2, 12 gennaio 1946, p. 3
[Racconto → "Darsena nuova", maggio 1946 (col titolo: *Un gerarca a Tobruk*); → "Risorgimento socialista", 4 maggio 1952 (col titolo: *Uomo vuol dire libertà e sofferenza*)].
- [278] 3. *Marinaio*, "Alfabeto", a. II, n. 5-6, 15-31 marzo 1946, p. 4
[Prosa].
- [279] 4. *Fantasia sopra un lucchese, Arrigo Benedetti* "Il Costume politico e letterario", 7 aprile 1946, pp. 34-35
[Prosa ← "Riflessi", gennaio 1946 (col titolo: *Scrittori contemporanei/Arrigo De Benedetti*)].
- [280] 5. *Un gerarca a Tobruk*, "Darsena Nuova", a. II, n. 3, maggio 1946, pp. 12-13
[Racconto ← "Riflessi", gennaio 1946 (col titolo: *Il gerarca a Tobruk*); → "Risorgimento socialista", 4 maggio 1952 (col titolo: *Uomo vuol dire libertà e sofferenza*)].
- [281] 6. *Tre poesie (Sono nella mia storia; Sono un cane italiano; Un dopopranzo d'estate)*, "La Fiera Letteraria", a. I, n. 12, 27 giugno 1946, p. 3
[*Un dopopranzo d'estate* → "Alfabeto", febbraio 1947 ☞ tutti i testi → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- [282] 7. *Il periodo clandestino*, "Il Costume politico e letterario", 28 giugno 1946, p. 45
[→ "L'Indicatore partigiano", luglio-agosto 1948 ☞ → 44-48 → AP 55 → C → AP 74].
- [283] 8. *Alla G.*, "Alfabeto", a. II, n. 11-12, 15-30 giugno 1946, p. 3
[☞ → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- [284] 9. *Il cardiazol*, "Mercurio", a. III, n. 22, giugno 1946, pp. 73-77
[Racconto → "Il Nuovo Corriere", 17 maggio 1949].
- [285] 10. *Il diavolo beve*, "Alfabeto", a. II, n. 13-14, 15-31 luglio 1946, p. 3
[Racconto].
- [286] 11. *Verrà la morte*, "Poesia", quaderno V, luglio 1946, p. 53
[☞ → 44-48 → AP 55 → AP 74 (col titolo: *Quello sicuramente certo*)].
- [287] 12. «Anni di Bologna» di Giuseppe Raimondi, "La Fiera Letteraria", a. I, n. 23, 12 settembre 1946, p. 4
[Recensione a Giuseppe Raimondi, *Anni di Bologna*, Milano, Il Milione, 1946].

- [288] 13. *Cosa accadde in un paese toscano di trentamila anime dall'8 settembre 1943 all'arrivo degli eserciti alleati*, "Il Costume politico e letterario", n. XIII-XIV, 18 settembre 1946, pp. 51-52 [Articolo di commento ← "Tempi nuovi", novembre 1945 (col titolo: *Lettera a Jacopo (Aldo Cucchi) durante il periodo clandestino*)].
- [289] 14. Mario Praz, "Alfabeto", a. II, n. 19-20, 15-31 ottobre 1946, p. 3 [Prosa].
- [290] 15. *Sono nella mia storia*, in *Bologna città partigiana medaglia d'oro*, Raduno dei partigiani emiliano-romagnoli, Bologna 24 novembre 1946, p. 6 [📖 → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- [291] *Primavera del '45*, "Alfabeto", a. II, n. 21-22, 15-30 novembre 1946, p. 3 [📖 → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- 1947**
- [292] 1. *La guerra di Libia*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 3, 16 gennaio 1947, p. 4 [📖 → DL (col titolo: *Oscar Pilli*)].
- [293] 2. *La guerra di Libia*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 4, 23 gennaio 1947, p. 4 [📖 → DL (col titolo: *Oscar Pilli*)].
- [294] 3. *La guerra di Libia*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 5, 30 gennaio 1947, p. 4 [📖 → DL (col titolo: *Oscar Pilli*)].
- [295] 4. *Dialogo tra due stomaci*, "Alfabeto", a. III, n. 1-2, 15-31 gennaio 1947, p. 4 [Dialogo].
- [296] 5. *La guerra di Libia*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 7, 13 febbraio 1947, p. 4 [📖 → DL (col titolo: *Oscar Pilli*)].
- [297] 6. *La guerra di Libia*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 8, 20 febbraio 1947, p. 4 [📖 → DL (col titolo: *Oscar Pilli*; *Pensammo di eliminare Oscar Pilli*)].
- [298] 7. *La guerra di Libia*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 9, 27 febbraio 1947, p. 4 [📖 → DL (col titolo: *Pensammo di eliminare Oscar Pilli*)].
- [299] 8. *Un dopopranzo d'estate*, "Alfabeto", a. III, n. 3-4, 15-28 febbraio 1947, p. 3 [← "La Fiera Letteraria", 27 giugno 1946 📖 → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- [300] 9. *La guerra di Libia*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 10, 6 marzo 1947, p. 4 [📖 → DL (col titolo: *Pensammo di eliminare Oscar Pilli*)].
- [301] 10. *Morire con la camicia slacciata...*, "Il Progresso d'Italia", 25 aprile 1947 [← "Il Mondo", 7 luglio 1945 (col titolo: *Bombardamento di Livorno*) 📖 → 44-48 → AP 55 → AP 74 (col titolo: *Bombardamento di Livorno*)].
- [302] 11. *La guerra nel deserto*, "Lettere d'oggi", nuova serie, n. 6-7, marzo-aprile 1947, p. 5 (non numerata) [→ "Il Progresso d'Italia", 16 dicembre 1947 (col titolo: *Il capitano vide la morte*); → "Il Nuovo Corriere", 26 giugno 1949 (col titolo: *Un tenente*); → "Il Momento", 24 marzo 1950 (col titolo: *Lascio ai nipoti le mie sostanze*) 📖 → DL (col titolo: *Un tenente*)].
- [303] 12. *Il professore*, "Il Costume po-

- litico e letterario", n. XIX-XX, 3 maggio 1947, p. 77
[Racconto → "Il Nuovo Corriere", 30 marzo 1949; → "Il Momento", 28 febbraio 1950 (col titolo: *Era il primo giorno di manicomio*); → "La Serpe", ottobre 1952; → "Il Medico d'Italia", novembre 1986].
- [304] 13. *L'angelo del Liponard*, "Letteratura", a. IX, n. 3 (34), maggio-giugno 1947, pp. 45-78
[☐ → AL → AL 63].
- [305] 14. *Il tè delle cinque*, "L'Italia socialista", n. s., a. V, n. 24, 6 luglio 1947, p. 3
[Racconto].
- [306] 15. *Mahmud* "L'Italia socialista", n.s., a. V, n. 48, 3 agosto 1947 p. 3
[→ "Il Nuovo Corriere", 29 dicembre 1948; → "Il Progresso d'Italia", 4 gennaio 1949 ☐ → DL].
- [307] 16. *Dopo passati gli anni quaranta*, "Lettere d'oggi", n. s., n. 6-7 [sic, ma 8-10], giugno-agosto 1947, p. 3 [non numerata]
[→ "La Fiera Letteraria", 6 novembre 1947 ☐ → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- [308] 17. *Gli stadi emotivi e passionali e l'imputabilità*, "Note e Riviste di Psichiatria", a. 73, luglio-settembre 1947, pp. 5-19
[Articolo scientifico; coautore: Aldo Cucchi].
- [309] 18. *Com'era la vita davanti Tobruk (I)*, "Il Costume politico e letterario", n. XXIII-XXIV, 2 ottobre 1947, pp. 94-96
[→ "Il Nuovo Corriere", 5 febbraio 1950 ☐ → DL].
- [310] 19. *Due poesie (Dopo passati gli anni quaranta; È passato l'inverno)*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 45, 6 novembre 1947, p. 3
[*Dopo passati gli anni quaranta* ← "Lettere d'oggi", giugno-agosto 1947 ☐ Entrambi i testi → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- [311] 20. *Il capitano vide la morte* "Il Progresso d'Italia", 16 dicembre 1947
[← "Lettere d'oggi", marzo-aprile 1947 (col titolo: *La guerra nel deserto*); → "Il Nuovo Corriere", 26 giugno 1949 (col titolo: *Un tenente*); → "Il Momento", 24 marzo 1950 (col titolo: *Lascio ai nipoti le mie sostanze*) ☐ → DL (col titolo: *Un tenente*)].
- [312] 21. *Com'era la vita davanti Tobruk (2)* "Il Costume politico e letterario", n. XXV-XXVI, 31 dicembre 1947, pp. 102-103
[→ "Il Nuovo Corriere", 5 febbraio 1950 ☐ → DL].
- [313] 22. *Una visita*, "L'Indicatore partigiano", a. I, n. 1, novembre-dicembre 1947, pp. 10-12
[→ "Il Nuovo Corriere", 5 novembre 1948; → "La Voce repubblicana", 24 giugno 1949 (col titolo *Una visita nel deserto*) ☐ → DL].

1948

- [314] 1. *Galoppo; 1945; Pisa 1946; Fu il sole; Il cocchio; L'asso di picche*, "L'Indicatore partigiano", a. I, n. 2, gennaio-febbraio 1948, p. 4
[*L'asso di picche* → "La Rassegna d'Italia", giugno 1949; *Il cocchio* → "Alfabeto", giugno 1949 ☐ tutti i testi → 44-48 → AP 55 → AP 74].

- [315] 2. *Due vecchi al sole del 1943* "L'Indicatore partigiano", a. I, n. 3, maggio-giugno 1948, p. 1 (non numerata)
[Dialogo → "Alfabeto", settembre 1948].

- [316] 3. *Il periodo clandestino*, "L'Indicatore partigiano" a. I, n. 4, luglio-agosto 1948, p. 1
[← "Il Costume politico e letterario", 28 giugno 1946
☞ → 44-48 → AP 55 → C → AP 74].
- [317] 4. *Due vecchi al sole del 1943*, "Alfabeto", a. IV, n. 17-18, 15-30 settembre 1948, p. 3
[Dialogo ← "L'Indicatore partigiano", maggio-giugno 1948].
- [318] 5. *Da Tripoli ad Agedabia*, "Il Nuovo Corriere", 10 ottobre 1948
[☞ → DL].
- [319] 6. *Bandiera nera*, "Il Costume politico e letterario", n. XXXIII-XXXVI, 23 ottobre 1948, pp. 140-144
[☞ → BN].
- [320] 7. *I simulatori*, "L'Indicatore partigiano", a. I, n. 5, settembre-ottobre 1948, pp. 17-19
[Racconto].
- [321] 8. *Una visita*, "Il Nuovo Corriere", 5 novembre 1948
[← "L'Indicatore partigiano", novembre-dicembre 1947; → "La Voce repubblicana" 24 giugno 1949 (col titolo *Una visita nel deserto*) ☞ → DL].
- [322] 9. *Arrivo nell'Oasi*, "Il Nuovo Corriere", 28 novembre 1948
[☞ → DL].
- [323] 10. *Mahmud*, "Il Nuovo Corriere", 29 dicembre 1948
[← "Italia socialista (L)", 3 agosto 1947; → "Il Progresso d'Italia", 4 gennaio 1949 ☞ → DL].
- [324] 11. *Le mosche*, "Apollo", a. I, n. 1, 31 dicembre 1948, p. 4
[☞ → DL].
- [325] 12. *Il Pasi*, "L'Indicatore partigiano", a. I, n. 6, novembre-dicembre, 1948, p. 1
[☞ → 44-48 → AP 55 → AP 74].
- 1949**
- [326] 1. *Mahmud*, "Il Progresso d'Italia", 4 gennaio 1949
[← "L'Italia socialista", 3 agosto 1947; ← "Il Nuovo Corriere", 29 dicembre 1948 ☞ → DL].
- [327] 2. *Un pranzo nell'oasi*, "Il Nuovo Corriere", 16 gennaio 1949
[→ "Il Progresso d'Italia" 22 gennaio 1949 ☞ → DL].
- [328] 3. *Pranzo nell'oasi* "Il Progresso d'Italia", 22 gennaio 1949
[← "Il Nuovo Corriere", 16 gennaio 1949 (col titolo: *Un pranzo nell'oasi*) ☞ → DL].
- [329] 4. *Il drago*, "Apollo", a. I, n. 1-2, 15-31 gennaio 1949, p. 2
[Racconto → "Il Nuovo Corriere", 20 febbraio 1949; → "Il Progresso d'Italia", 25 febbraio 1949; → "Il Momento", 10 febbraio 1950 (col titolo *Ho un drago nel petto*); → "Archi", 1952].
- [330] 5. *Bandiera nera (II)*, "Il Costume politico e letterario", n. XXXVII-XXXVIII, 12 febbraio 1949, pp. 150-152
[☞ → BN].
- [331] 6. *Il drago*, "Il Nuovo Corriere", 20 febbraio 1949
[Racconto ← "Apollo", dicembre 1948; → "Il Progresso d'Italia", 25 febbraio 1949; → "Il Momento", 10 febbraio 1950 (col titolo: *Ho un drago*

nel petto); → "Archi", 1952].

[332] 7. *Il drago*, "Il Progresso d'Italia", 25 febbraio 1949

[Racconto ← "Apollo", dicembre 1948; ← "Il Nuovo Corriere", 20 febbraio 1949; → "Il Momento", 10 febbraio 1950 (col titolo: *Ho un drago nel petto*); → "Archi", 1952].

[333] 8. *Il professore*, "Il Nuovo Corriere", 30 marzo 1949

[Racconto ← "Il Costume politico e letterario", 3 maggio 1947; → "Il Momento", 28 febbraio 1950 (col titolo: *Era il primo giorno di manicomio*); → "La Serpe", ottobre 1952; → "Il Medico d'Italia", novembre 1986].

[334] 9. *Due epigrammi (Ho sempre amato; Davo noia a tutti)*, "La Fiera Letteraria", a. IV, n. 14, 3 aprile 1949, p. 3 [☞ → 44-48 → AP 55 → AP 74].

[335] 10. *Il cardiazol*, "Il Nuovo Corriere", 17 maggio 1949

[Racconto ← "Mercurio", giugno 1946].

[336] 11. *La prigioniera*, "Il Mondo", a. I, n. 14, 21 maggio 1949, p. 10

[☞ → DL (col titolo: *L'araba imprigionata*)].

[337] 12. *Don Giovanni un momento sincero* "La Fiera Letteraria", a. IV, n. 21, 22 maggio 1949, p. 3

[→ "La Nazione", 1 novembre 1951; → "Il Caffè", aprile 1954 ☞ → AM → BS (in tutte le occorrenze col titolo: *Confessione di Don Giovanni*)].

[338] 13. *Una visita nel deserto*, "La Voce Repubblicana", 24 giugno 1949

[← "L'Indicatore partigiano", novembre-dicembre 1947; ← "Il Nuovo Corriere", 5 novembre 1948 (Entrambi col titolo: *Una visita*) ☞ → DL].

[339] 14. *Un tenente*, "Il Nuovo Corriere", 26 giugno 1949

[← "Lettere d'oggi", marzo-aprile 1947 (col titolo: *La guerra nel deserto*); ← "Il Progresso d'Italia", 16 dicembre 1947 (col titolo: *Il capitano vide la morte*); → "Il Momento", 24 marzo 1950 (col titolo: *Lascio ai nipoti le mie sostanze*) ☞ → DL].

[340] 15. *Il cocchio*, "Alfabeto", a. V, n. 1-2, 15-30 giugno 1949, p. 4

[← "L'Indicatore partigiano", gennaio-febbraio 1948, p. 4 ☞ → 44-48 → AP 55 → AP 74].

[341] 16. *Poesie (Anni 37; 1945; Sono un bambino che vede la prima volta il colore celeste; Io come un negro; L'asso di picche)* "La Rassegna d'Italia", a. IV, n. 6, giugno 1949, pp. 611-613

[*L'asso di picche* ← "L'Indicatore partigiano", gennaio-febbraio 1948; 1945 ← "Il Mondo", luglio 1945; → "Corriere della Sera", 1 maggio 1985 (col titolo: *La vita che invano aspettammo*) ☞ Tutti i testi → 44-48 → AP 55 → AP 74 (1945 col titolo: *La vita che invano aspettammo*)].

[342] 17. *Bandiera nera (III)*, "Il Costume politico e letterario", n. XXXIX-XL, 14 luglio 1949, pp. 158-160

[☞ → BN].

[343] 18. *Dal diario di Libia* "La Fiera Letteraria", a. IV, n. 38, 18 settembre 1949, p. 2

[☞ → DL (col titolo: *Taccuino ritrovato nella cassetta militare del tenente Marcello*)].

[344] 19. *Diario di Libia*, "La Fiera Letteraria", a. IV, n. 39, 25 settembre 1949, p. 2

[☞ → DL (col titolo: *Taccuino ritrovato nella cassetta militare del tenente Marcello*)].

[345] 20. *Diario di Libia*, "La Fiera Let-

teraria", a. IV, n. 40, 2 ottobre 1949, p. 2
[☞ → DL (col titolo: *Taccuino ritrovato nella cassetta militare del tenente Marcello*)].

[346] 21. *Primo ballo*, "Il Nuovo Corriere", 2 dicembre 1949
[☞ → DL].

1950

[347] 1. *Bandiera nera (IV)*, "Il Costume politico e letterario", n. XLI-XLII, 12 gennaio 1950, pp. 165-168
[☞ → BN].

[348] 2. *Com'era la vita davanti Tobruk*, "Il Nuovo Corriere", 5 febbraio 1950
[☞ → DL].

[349] 3. *Ho un drago nel petto*, "Il Momento", 10 febbraio 1950
[Racconto ← "Apollo", 15-31 gennaio 1949; ← "Il Nuovo Corriere", 20 febbraio 1949; ← "Il Progresso d'Italia", 25 febbraio 1949; → "Archi", 1952 (tutti col titolo: *Il drago*)].

[350] 4. *Era il primo giorno di manicomio*, "Il Momento", 28 febbraio 1950
[Racconto ← "Il Costume politico e letterario", 3 maggio 1947; ← "Il Nuovo Corriere", 30 marzo 1949; → "La Serpe", ottobre 1952; → "Il Medico d'Italia", novembre 1986 (tutti col titolo: *Il Professore*)].

[351] 5. *Lascio ai nipoti le mie sostanze*, "Il Momento", 24 marzo 1950
[← "Lettere d'oggi", marzo-aprile 1947 (col titolo: *La guerra nel deserto*); ← "Il Progresso d'Italia", 16 dicembre 1947 (col titolo: *Il capitano vide la morte*); ← "Il Nuovo Corriere", 26 giugno 1949 (col titolo: *Un tenente*) ☞ → DL (col titolo: *Un*

tenente)].

[352] 6. *Bandiera nera (V)*, "Il Costume politico e letterario", n. XLIII-XLVI, 4 maggio 1950, pp. 174-180
[☞ → BN].

1951

[353] 1. *Donne di Libia* "La Fiera Letteraria", a. VI, n. 4-5, 4 febbraio 1951, p. 4
[☞ → DL (col titolo: *La malizia delle donne*)].

[354] 2. *Anno santo*, "La Nazione italiana", 18 aprile 1951
[Articolo di viaggio].

[355] 3. *Roma e Paestum*, "La Nazione italiana", 28 aprile 1951
[Articolo di viaggio].


[356] 4. *Nuove poesie (O Viareggio più bella dell'Oriente; Al sicario M.; La poesia; Il vino di Corongiola; Sorgono le messi ogni anno)*, "La Fiera Letteraria", a. VI, n. 25, 24 giugno 1951, p. 3
[☞ Tutti i testi (tranne *Sorgono le messi ogni anno*) → AP 55 → AP 74 (*La poesia* col titolo: *Nasce tenero il grano*); *O Viareggio più bella dell'Oriente* → MT].

[357] 5. *Storia di Alessandrina Tynne*, "Paragone", a. II, n. 20, agosto 1951, pp. 64-73
[☞ → DL].


[358] 6. *Confessione di Don Giovanni*, "La Nazione italiana", 1 novembre 1951
[← "La Fiera Letteraria", 22 maggio 1949 (col titolo: *Don Giovanni un momento sincero*); → "Il Caffè", aprile 1954 ☞ → AM → BS].

1952


[359] *A mia madre*, “Rassegna di cultura e vita scolastica”, a. VI, n. 2, 29 febbraio 1952, p. 4

[→ “La Fiera Letteraria”, 25 maggio 1952; → “Il Popolo di Milano”, 25 dicembre 1954  → AP 55 → FFAS → AP 74].


[360] 2. *I Biassoli*, “Botteghe oscure”, a. V, n. IX, aprile 1952, pp. 363-382

[ → BB (nella sezione: *Alcune memorie sulla signora Maria, i Biassoli e Vezzano Ligure*; e nella sezione: *Il ritorno di Alfeo*).

[361] 3. *Uomo vuol dire libertà e sofferenza*. “Risorgimento socialista”, a. II, n. 18, 4 maggio 1952, p. 3

[Racconto ← “Riflessi”, gennaio 1946 (col. titolo: *Il gerarca a Tobruk*); ← “Darsena nuova”, maggio 1946 (col. titolo: *Un gerarca a Tobruk*)  → DL].

[362] 4. *A mia madre* “Fiera Letteraria (La)”, a. VII, n. 21, 25 maggio 1952, p. 1

[← “Rassegna di cultura e vita scolastica”, 29 febbraio 1952; → “Il Popolo di Milano”, 25 dicembre 1954  → AP 55 → FFAS → AP 74].

[363] 5. *Giorni di un anno. Diario di Mario Tobino*, “Risorgimento socialista”, a. II, n. 29, 20 luglio 1952, p. 3

[Pagine di *Diario*].

[364] 6. *Il contemporaneo. Pagine del diario di Mario Tobino*, “Risorgimento socialista”, a. II, n. 35, 7 settembre 1952, p. 3

[Pagine di *Diario*].

[365] 7. *Il contemporaneo*, “Risorgimento socialista”, a. II, n. 40, 12 ottobre 1952, p. 3

[Pagine di *Diario*].

[366] 8. *Il Professore*, “La Serpe”, a. I, n. 1, ottobre 1952

[Racconto ← “Il Costume politico e letterario”, 3 maggio 1947; ← “Il Nuovo Corriere”, 30 marzo 1949; ← “Il Momento”, 28 febbraio 1950 (col. titolo: *Era il primo giorno di manicomio*); → “Il Medico d’Italia”, novembre 1986].

[367] 9. *Il viaggiatore improvvisato*, “Galleria”, a. III, n. 2, novembre 1952, pp. 23-31

[Articolo di viaggio].

[368] 10. *Il contemporaneo*, “Risorgimento socialista”, a. II, n. 51, 28 dicembre 1952

[Pagine di *Diario*].

[369] 11. *Il drago*, “Archi”, n. 7-8, [s.a. ma 1952], pp. 23-25


[Racconto ← “Apollo”, dicembre 1948; ← “Il Nuovo Corriere”, 20 febbraio 1949; ← “Il Progresso d’Italia”, 25 febbraio 1949; ; ← “Il Momento”, 10 febbraio 1950 (col. titolo *Ho un drago nel petto*)].

1953

[370] 1. *Il contemporaneo. Piccola rassegna di varia umanità*, “Risorgimento socialista”, a. III, n. 5, 10 febbraio 1953, p. 3

[Pagine di *Diario*].

[371] 2. *Le donne di Magliano*, “La Fiera Letteraria”, a. VIII, n. 13, 1953, 29 marzo 1953, p. 3

[ → LDM].

[372] 3. *Due poesie (Notte d’agosto; Sulla tomba)*, “Galleria”, a. III, n. 4-5, marzo-maggio 1953, p. 25

[☞ → AP 55 → AP 74].

[373] 4. *Il diavolo a Lucca*, "Il Mondo", a. V, n. 23, 6 giugno 1953, pp. 7-8
[→ "La Nazione", 22 luglio 1959 (col titolo: *Una leggenda di Lucca*) ☞ → AM (col titolo: *Lucida*) → BS (col titolo: *La bella degli specchi*)].

[374] 5. *La strada del Sud*, "Il Mondo", a. V, n. 28, 11 luglio 1953, pp. 9-10
[☞ → PI (nella sezione: *Nostalgia dell'umile Sud*)].

[375] 6. [Lettera di Tobino al Presidente del premio Viareggio], "Risorgimento socialista", a. III, n. 30, 11 agosto 1953 p. 3
[Lettera].

1954

[376] 1. *Incontri Toscani*, "L'Apollo errante", Almanacco per il 1954 a cura di Mario Dell'Arco, pp. 73-76
[Prosa].

[377] 2. *Un toscano in Sicilia*, "Il Mondo", a. VI, n. 4, 26 gennaio 1954, pp. 13-14
[☞ → PI (nella sezione: *Nostalgia dell'umile Sud*)].

[378] 3. *Confessione di Don Giovanni*, "Il Caffè", a. II, n. 2, aprile 1954, p. 4
[← "La Fiera Letteraria", 22 maggio 1949 (col titolo: *Don Giovanni un momento sincero*); ← "La Nazione", 1 novembre 1951 ☞ → AM → BS].

[379] 4. *Il contemporaneo: Diario di Mario Tobino*, "La Chimera", a. I, n. 1, aprile 1954, p. 5
[Pagine di *Diario*].

[380] 5. *Lucca*, "La Chimera", a. I, n. 2,

maggio 1954, p. 8
[Pagine di *Diario*].

[381] 6. *A mia madre*, "Il Popolo di Milano", 25 dicembre 1954
[← "Rassegna di cultura e vita scolastica", 29 febbraio 1952; ← "La Fiera Letteraria", 25 maggio 1952 ☞ → AP 55 → FFAS → AP 74].

[382] 7. *Una serata di combattimenti*, "Il Mondo", a. VI, n. 52, 28 dicembre 1954, pp. 13-14
[Racconto → "La Serpe", marzo 1959].

1955

[383] 1. *Viareggio polverosa*, "L'Apollo errante", Almanacco per il 1955 a cura di Mario Dell'Arco, p. 19
[☞ ← 44-48 → AP 55 → AP 74].

[384] 2. *L'uccisione del fascista*, "Il Mondo", a. VII, n. 16, 19 aprile 1955, pp. 13-14
[→ "La Serpe", dicembre 1959 (col titolo: *Morte in Toscana*) ☞ → C (col titolo: *Azione di Gap*)].

[385] 3. *Il gran giorno*, "Il Mondo", a. VII, n. 24, 14 giugno 1955 pp. 13-14
[☞ → BB (nella sezione: *Alcune memorie sulla signora Maria, i Biassoli e Vezzano Ligure*)].

[386] 4. *Memorie dei Biassoli*, "Il Mondo", a. VII, n. 36, 6 settembre 1955, pp. 13-15
[☞ → BB (nella sezione: *Alcune memorie sulla signora Maria, i Biassoli e Vezzano Ligure*)].

[387] 5. *Le memorie dei Biassoli*, "Il Mondo", a. VII, n. 37, 13 settembre 1955, pp. 13-14

- [☞] → BB (nella sezione: *Alcune memorie sulla signora Maria, i Biassoli e Vezzano Ligure*).
- 1956**
- [388] 1. *Alla ricerca dell'R.T.*, "Il Mondo", a. VIII, n. 3, 17 gennaio 1956, pp. 13-14
[☞ → C].
- [389] 2. *Il Partenone*, "Il Mondo", a. VIII, n. 32, 7 agosto 1956, pp. 7
[☞ → PI (nella sezione: *Grecia*)].
- [390] 3. *L'autista di Delfi*, "Il Mondo", a. VIII, n. 39, 11 settembre 1956, p. 7
[☞ → PI (nella sezione: *Grecia*)].
- [391] 4. *Le italiane a Nauplia*, "Il Mondo", a. VIII, n. 48, 27 novembre 1956, pp. 5-6
[☞ → PI (nella sezione: *Grecia*)].
- 1957**
- [392] 1. *Perquisizione*, "Tempo Presente", a. II, n. 3, marzo 1957, pp. 191-196
[☞ → C (col titolo: *Perquisizione in una vecchia casa di Medusa*)].
- [393] 2. *Il rappresentante del partito*, "Il Mondo", a. IX, n. 22, 28 maggio 1957, pp. 11-12
[☞ → C (col titolo: *Arriva il partito*)].
- [394] 3. *L'Erre-Ti*, "Il Caffè", n.s., a. V, n. 1, maggio 1957, pp. 4-6
[→ "Avanti", 11 dicembre 1960 (col titolo: *Il radiotelegrafista*) ☞ → C (col titolo: *L'R.T.*)].
- [395] 4. *Il viaggiatore improvvisato*, "Nuova Antologia", a. 92, n. 1878, giugno 1957, pp. 231-236
[Articolo di viaggio].
- [396] 5. *Un folletto*, "Il Caffè", n. s., a. V, n. 3-4, luglio-agosto 1957, p. 6
[Poesia].
- [397] 6. *Gli sciacalli di Francoforte*, "Il Mondo", a. IX, n. 41, 8 ottobre 1957, pp. 11-12
[☞ → PI (nella sezione: *Germania*)].
- [398] 7. *Le madri di Norimberga*, "Il Mondo", a. IX, n. 52, 24 dicembre 1957, pp. 5-6
[☞ → PI (nella sezione: *Germania*)].
- [399] 8. *Il salto del Balipedio*, "Palatina", a. I, n. 4, ottobre-dicembre 1957, pp. 16-22
[☞ → C (col titolo: *Il Balipedio salta*)].
- 1958**
- [400] 1. *Teresa Schlesingen*, "Il Mondo", a. X, n. 2, 14 gennaio 1958, pp. 11-12
[☞ → PI (nella sezione: *Germania*)].
- [401] 2. *I piaceri di Amburgo*, "Criterio", a. II, n. 4, aprile 1958, pp. 240-247
[☞ → PI (nella sezione: *Germania*)].
- [402] 3. *Il 25 e il 26 [1]*, "Il Mondo", a. X, n. 26, 1 luglio 1958, pp. 11-12
[☞ → C].
- [403] 4. *Il 25 e il 26 [2]*, "Il Mondo", a. X, n. 27, 8 luglio 1958, pp. 11-12
[☞ → C].
- [404] 5. *L'arresto della duchessa*, "Il Mondo", a. X, n. 40, 7 ottobre 1958, pp.

11-12

[☞ → C (col titolo: *Serata di gala*)].

[405] 6. *La rotonda del Balena*, "Il Mondo", a. X, n. 47, 25 novembre 1958, pp. 11-12
[→ "L'Approdo letterario", gennaio-marzo 1960 (col titolo: *Bagnini e marinai*); → "La Provincia di Lucca", 30 marzo 1960 (col titolo: *Mirabile storia dei vecchi bagni viareggini*); → "Il Telegrafo", 8 aprile 1961 (col titolo: *Parliamo dei vecchi bagni viareggini*) ☞ → SDM (col titolo: *Le rotonde*)].

[406] 7. *Progetto per la costruzione di un nuovo ospedale psichiatrico*, "Rivista di patologia nervosa e mentale", vol. LXXIX, 1958.

1959

[407] 1. *Viareggio*, "L'Antipatico", Almanacco per il 1959 a cura di Italo Cremona e Mino Maccari, pp. 38-40
[☞ → C (nel capitolo: *Il 25*)].

[408] 2. *Un paese: Miglionico*, "Basilicata" (Matera), 25 gennaio 1959
[← ☞ PI (nella sezione: *Nostalgia dell'umile Sud*)].

[409] 3. *Una serata di combattimenti*, "La Serpe", a. VIII, n. 1, marzo 1959 pp. 17-27
[Racconto ← "Il Mondo", 28 dicembre 1954].

[410] 4. *Petrolini all'Eden*, "Il Mondo", a. XI, n. 21, 26 maggio 1959, pp. 11-12
[→ "La Provincia di Lucca", aprile-giugno 1961 ☞ → SDM].

[411] 5. *Il carattere dei lucchesi*, "La Nazione", 19 luglio 1959
[Articolo di commento].

[412] 6. *Una leggenda di Lucca*, "La Nazione", 22 luglio 1959

[← "Il Mondo", 6 giugno 1953 (col titolo: *Il diavolo a Lucca*) ☞ → AM (col titolo: *Lucida*) → BS (col titolo: *La bella degli specchi*)].

[413] 7. *La Rosa parte per il Sud*, "Il Mondo", a. XI, n. 36, 8 settembre 1959, pp. 11-12
[☞ → C].

[414] 8. *Si scopron le carte*, "Palatina", a. III, n. 12, ottobre-dicembre 1959, pp. 3-22
[☞ → C (col titolo: *I cittadini di Medusa*)].

[415] 9. *Morte in Toscana*, "La Serpe", a. VIII, n. 4, dicembre 1959, pp. 197-207
[← "Il Mondo", 19 aprile 1955 (col titolo: *L'uccisione del fascista*) ☞ → C (col titolo: *Azione di Gap*)].

1960

[416] 1. *Mirabile storia dei vecchi bagni viareggini*, "La Provincia di Lucca", numero unico 1956-1960, 30 marzo 1960, pp. 31-35
[← "Il Mondo", 25 novembre 1958 (col titolo: *La rotonda del Balena*); ← "L'Approdo letterario", gennaio-marzo 1960 (col titolo: *Bagnini e marinai*); → "Il Telegrafo", 8 aprile 1961 (col titolo: *Parliamo dei vecchi bagni viareggini*) ☞ → SDM (col titolo: *Le rotonde*)].

[417] 2. *Bagnini e marinai*, "L'Approdo letterario", n. s., a. VI, n. 9, gennaio-marzo 1960, pp. 31-43
[← "Il Mondo", 25 novembre 1958 (col titolo: *La rotonda del Balena*); → "La Provincia di Lucca", 30 marzo 1960 (col titolo: *Mirabile storia dei vecchi bagni viareggini*); → "Il Telegrafo", 8 aprile 1961 (col titolo: *Parliamo dei vecchi bagni viareggini*)].

☞ → SDM (col titolo: *Le rotonde*).

[418] 3. *La Passeggiata*, "Il Ponte", a. XVI, n. 7, luglio 1960, pp.1124-1134

[→ "La Provincia di Lucca", aprile-giugno 1962 (col titolo: *La Passeggiata di Viareggio*) ☞ → SDM].

[419] 4. *Il ritorno dei neri*, "Diogene", a. II, n. 4, agosto 1960, pp. 6 e 12

[→ "La Serpe", giugno 1961 ☞ → C → "Meridiani",1990].

[420] 5. *Due uomini di fuoco*, "Espresso mese", a. 1, n. 5, settembre 1960, pp. 90-95, 112-113

[☞ → C (col titolo: *Anselmo incontra l'ammiraglio Saverio*)].

[421] 6. *La verità viene a galla*, "Il Mondo", a. XII, n. 43, 25 ottobre 1960, pp. 11-12

[☞ → VVG].

[422] 7. *La verità viene a galla*, "Il Mondo", a. XII, n. 44, 1 novembre 1960, pp. 11-12

[☞ → VVG].

[423] 8. *La verità viene a galla*, "Il Mondo", a. XII, n. 45, 8 novembre 1960, pp. 11-12

[☞ → VVG].

[424] 9. *Il radiotelegrafista*, "Avanti!", 11 dicembre 1960

[← "Il Caffè", maggio 1957 (col titolo: *L'Erre-Ti*) ☞ → C (nel capitolo: *L'R.T.*)].

1961

[425] 1. *Un monarchico tra i clandestini*,

"Avanti!", 12 marzo 1961

[☞ → C (col titolo: *Nella palazzina della Nelly*)].

[426] 2. *Siamo tutti fratelli*, "Il Mondo", a. XIII, n. 11, 14 marzo 1961, pp. 11-12

[☞ → C].

[427] 3. *Parliamo dei vecchi bagni viareggini*, "Il Telegrafo", 8 aprile 1961

[← "Il Mondo", 25 novembre 1958 (col titolo: *La rotonda del Balena*); ← "L'Approdo letterario", gennaio-marzo 1960 (col titolo: *Bagnini e marinai*); ← "La Provincia di Lucca", 30 marzo 1960 (col titolo: *Mirabile storia dei vecchi bagni viareggini*) ☞ → SDM (col titolo: *Le rotonde*)].

[428] 4. *Ricordo di Petrolini*, "La Provincia di Lucca", a. I, n. 2, aprile-giugno 1961, pp.32-38

[← "Il Mondo", 26 maggio 1959 ☞ → SDM].

[429] 5. *Il ritorno dei neri*, "La Serpe", a. X, n. 2, giugno 1961, pp. 73-82

[← "Diogene", agosto 1960 ☞ → C → "Meridiani", 1990].

[430] 6. *La casa sotto la luna*, "Nuova Antologia", a. 96, n. 1927, luglio 1961, pp. 343-366

[☞ → C].

[431] 7. *Anna mangia le mele* [1], "Il Mondo", a. XIII, n. 32, 8 agosto 1961, pp. 11-12

[☞ → C].

[432] 8. *Anna mangia le mele* [2], "Il Mondo", a. XIII, n. 33, 15 agosto 1961, pp. 11-12

[☞ → C].

[433] 9. *Il regale Badaloni*, "Corriere della Sera", 18 novembre 1961

[☞ → C].

1962

[434] 1. *I draghi di Viareggio*, "Corriere della Sera", 10 gennaio 1962

[☞ → SDM (col titolo: *Andasti, o giovinastro, al gran veglione*)].

[435] 2. *Il cuore di Stendhal*, "Il Mondo", a. XIV, n. 5, 30 gennaio 1962, p. 7

[→ "La Serpe", giugno 1962 (col titolo: *A Grenoble con Stendhal*) ☞ → FFAS].

[436] 3. *Una missiva personale*, "Corriere della Sera", 8 febbraio 1962

[☞ → BS].

[437] 4. *Andante con brio*, "Corriere della Sera", 27 marzo 1962

[Racconto].

[438] 5. *Una serata alla taverna*, "Il Mondo", a. XIV, n. 14, 3 aprile 1962, pp. 5-6

[Racconto].

[439] 6. *Addio all'accampamento*, "Corriere della Sera", 20 aprile 1962

[☞ → FFAS → BS (col titolo: *Agilulfo tenta di andarsene*)].

[440] 7. *La passeggiata di Viareggio*, "La Provincia di Lucca", a. II, n. 2, aprile-giugno 1962, pp. 35-41

[← "Il Ponte", luglio 1960 (col titolo: *La passeggiata*) ☞ → SDM].

[441] 8. *A Grenoble con Stendhal*, "La Serpe", giugno 1962, pp. 82-86

[Articolo di viaggio ← "Il Mondo", 30 gennaio 1962 (col titolo: *Il cuore di Stendhal*)].

[442] 9. *Agilulfo al 101*, "Corriere della Sera", 30 settembre 1962

[→ "La Provincia di Lucca", gennaio-marzo 1964 (col titolo: *La crocerossina*); → "Amica", 21 novembre 1965 (col titolo: *La crocerossina*) ☞ → AM (col titolo: *La crocerossina*) → BS (col titolo: *Agilulfo non ci riesce*)].

[443] 10. *Il canale del Nord*, "Corriere della Sera", 17 dicembre 1962

[Articolo di viaggio → "La Serpe", settembre 1964].

[444] 11. *Nel paese del "dam"*, "Il Mondo", a. XIV, n. 51, 18 dicembre 1962, pp. 6-8

[☞ → AM].

[445] 12. *Viareggio una volta eri bella*, "Avanti!", 30 dicembre 1962

[☞ → SDM (col titolo: *Il gioco dei calapugnoli; Palazzo Paolina*)].

[446] 13. *Per una ristampa, dieci anni dopo*, "Questo e altro", a. I, n. 3, 1962 (III trimestre), pp. 40-43

[Prefazione alla ristampa delle *Libere donne di Magliano*].

1963

[447] 1. *La ragazza bionda*, "Il Resto del Carlino", 23 marzo 1963

[☞ ← FF].

[448] 2. *I bastimenti di Viareggio*, "Corriere della Sera", 26 aprile 1963

[☞ → SDM (col titolo: *I bastimenti*)].

[449] 3. *L'inizio del massacro*, "Corriere della Sera", 7 giugno 1963

[Racconto].

[450] 4. *Due epigrammi*, "Corriere della

- Sera", 13 luglio 1963
[Racconto].
- [451] 5. *I capitani di mare*, "Corriere della Sera", 31 luglio 1963
[☞ → SDM (col titolo: *Chi erano i capitani*)].
- [452] 6. *Festa festiva*, "Corriere della Sera", 11 dicembre 1963
[☞ → SDM (col titolo: *Yachts e cruisers*)].
- 1964**
- [453] 1. *Sono della "Pavia"*, "Corriere della Sera", 20 gennaio 1964
[☞ → FFAS → BS].
- [454] 2. *Zufolo per due darsene*, "Corriere della Sera", 28 febbraio 1964
[☞ → SDM].
- [455] 3. *L'Alberta di Montenero*, "Corriere della Sera", 29 marzo 1964
[☞ → AM → BS (col titolo: *La livornese nell'arem*)].
- [456] 4. *La crocerossina*, "La Provincia di Lucca", a. IV, n. 1, gennaio-marzo 1964, pp. 101-104
[← "Corriere della Sera", 30 settembre 1962 (col titolo: *Agilulfo al 101*); → "Amica", 21 novembre 1965 ☞ → AM → BS (col titolo: *Agilulfo non ci riesce*)].
- [457] 5. *Nella sua stanzetta*, "Corriere della Sera", 11 maggio 1964
[☞ → BEB].
- [458] 6. *Una zuffa*, "Corriere della Sera", 24 maggio 1964
[☞ → AM → BEB].
- [459] 7. *La pilotina*, "L'Illustrazione del medico", a. XXXI, n. 207, agosto 1964, pp. 21-24
[☞ → SDM (col titolo: *Yachts e cruisers*)].
- [460] 8. *Il calafato Natino* "Corriere della Sera", 9 luglio 1964
[→ "Viareggio ieri", marzo 1965 ☞ → SDM (col titolo: *Avevano il soffio delle anfore greche*)].
- [461] 9. *Tocco di chitarra per Scipione*, "Il Mondo", a. XVI, n. 28, 14 luglio 1964, p. 15
[☞ → SDM].
- [462] 10. *16 maggio 1921*, in *L'Assistenza 1889-1964*, 75° Croce Verde-15° AVIS, Numero unico edito a cura dei Consigli direttivi della Croce Verde e dell'A.V.I.S., Viareggio, Luglio 1964, pp. 12-13.
[☞ → SDM]
- [463] 11. *Le più belle di Firenze*, "Corriere della Sera", 1 agosto 1964
[☞ → AM → BEB].
- [464] 12. *Vacanza di un capitano*, "Corriere della Sera", 24 agosto 1964
[☞ → SDM (col titolo: *Il capitano Angelo si diverte*)].
- [465] 13. *L'Antonini sull'oceano* "Corriere della Sera", 1 settembre 1964
[☞ → SDM (col titolo: *Il capitano Angelo si diverte*)].
- [466] 14. *Alle spade!*, "Corriere della Sera", 22 settembre 1964
[☞ → BEB].
- [467] 15. *Il Canale del Nord*, "La Serpe", a. XIII, n. 3, settembre 1964, pp. 137-141
[Articolo di viaggio ← "Corriere della Sera", 17

dicembre 1962].

[468] 16. *Tempesta nella rada* “Corriere della Sera”, 10 ottobre 1964

[☞ → SDM (col titolo: *Un amore infelice di Angelo Antonini*)].

[469] 17. *I quattrocento*, “Viareggio ieri”, [a. I, n. 1], ottobre 1964, p. 3

[☞ → SDM].

[470] 18. *Nella politica*, “Corriere della Sera”, 24 novembre 1964

[→ “La Serpe”, settembre 1965 (col titolo: *Dante nella politica*) ☞ → BEB].

[471] 19. *L'Adele marinara*, “Corriere della Sera”, 8 dicembre 1964

[→ “Viareggio ieri”, giugno-luglio 1965 ☞ → SDM (col titolo: *L'Adele*)].

1965

[472] 1. *Viva il barone!*, “Corriere della Sera”, 21 gennaio 1965

[☞ → BEB].

[473] 2. *Il calafato Natino*, “Viareggio ieri”, a. II, n. 3, marzo 1965, pp. 12-13

[← “Corriere della Sera”, 9 luglio 1964 ☞ → SDM].

[474] 3. *I calapugnoli*, in *Il Darsenotto*, 27 maggio 1965, Numero unico edito in occasione delle giornate sportivo-ricreative organizzate dal “Cro Darsena” Viareggio, p. 3.

[← “Avanti”, 30 dicembre 1962 (col titolo: *Viareggio una volta eri bella*); ☞ → SDM (col titolo: *Il gioco dei calapugnoli*)].

[475] 4. *Maria Luisa* “Corriere della Sera”, 29 giugno 1965

[☞ → SDM].

[476] 5. *Le tre giornate* (I), “Il Mondo”, a. XVII, n. 26, 29 giugno 1965, pp. 11-12

[☞ → SDM].

[477] 6. *Le tre giornate* (II), “Il Mondo”, a. XVII, n. 27, 6 luglio 1965, pp. 11-12

[☞ → SDM].

[478] 7. *Le tre giornate* (III), “Il Mondo”, a. XVII, n. 28, 13 luglio 1965, pp. 11-12

[☞ → SDM].

[479] 8. *L'Adele marinara*, “Viareggio ieri”, a. II, n. 6, 15 giugno-15 luglio 1965, pp. 3-4

[← “Corriere della Sera”, 8 dicembre 1964 ☞ → SDM].

[480] 9. *Il fagottino del marinaio* “Corriere della Sera”, 9 agosto 1965

[☞ → SDM (col titolo: *Un modesto segreto*)].

[481] 10. *Il negretto Ali*, “Corriere della Sera”, 28 agosto 1965

[☞ → SDM].

[482] 11. *Dante nella politica*, “La Serpe”, a. XIV, n. 3, settembre 1965, pp. 129-133

[← “Corriere della Sera”, 24 novembre 1964 (col titolo: *Nella politica*) ☞ → BEB].

[483] 12. *La crocerossina*, “Amica”, a. IV, n. 47, 21 novembre 1965, p. 151

[← Corriere della Sera, 30 settembre 1962 (col titolo: *Agilulfo al 101*); ← “La Provincia di Lucca”, gennaio-marzo 1964 ☞ → AM → BS].

1966

[484] 1. *Un bel bilancio*, “Prospettive socialiste”, a. I, n. 1, 18 giugno, 1966, p. 3

- [Articolo di commento → "Il Mondo", 25-31 gennaio 1968].
- [485] 2.** *Libeccio e calafati*, in *Arciconfraternita della Misericordia Viareggio 140 anni di vita*, Numero speciale, s. d. [ma settembre 1966], pp. 28-30.
[← "Corriere della Sera", 27 marzo 1962 (col titolo: *Andante con brio*)].
- 1967**
- [486] 1.** *Un occasionale spettatore*, "Frontiere socialiste", a. II, n. 8, 5 gennaio 1967, p. 5
[Articolo di commento].
- [487] 2.** *Il servo della Castellana*, "Bellezza", a. XXVII, n. 2, febbraio 1967, pp. 53-55
[← "Il Ventuno", 1 gennaio 1933 ☞ ← AM ← GM].
- [488] 3.** *Fiesolana*, "Corriere della Sera", 1 marzo 1967
[Racconto].
- [489] 4.** *Il cane*, "Corriere della Sera", 19 marzo 1967
[→ "Amica", 7 luglio 1970 ☞ → BS (col titolo: *Tenerzze di convalescente II*)].
- [490] 5.** *Vento maligno*, "Corriere della Sera", 22 aprile 1967
[☞ → BS (col titolo: *Tenerzze di convalescente I*)].
- [491] 6.** *L'idiota*, "Corriere della Sera", 4 maggio 1967
[☞ → PAS (col titolo: *Anselmo torna all'ospedale dopo una malattia*)].
- [492] 7.** *Addio a un marinaio*, "Corriere della Sera", 31 maggio 1967
[→ "Tramonto Sereno", ottobre 1970 ☞ → PAS].
- [493] 8.** *La bestemmia*, "Corriere della Sera", 27 giugno 1967
[☞ → PAS (col titolo: *Una suora bestemmia*)].
- [494] 9.** *Al bar degli ammalati*, "Corriere della Sera", 7 agosto 1967
[☞ → PAS (col titolo: *Come Anselmo spesso passa le serate*)].
- [495] 10.** *Nell'oasi Sorman*, "Corriere della Sera", 3 settembre 1967
[☞ → BS (col titolo: *Agilulfo si diverte nell'oasi*)].
- [496] 11.** *I bambini perversi*, "La Fiera Letteraria", a. XLII, n. 36, 7 settembre 1967, pp. 16-18
[☞ → PAS].
- [497] 12.** *Una cena tra i pini*, "Corriere della Sera", 3 ottobre 1967
[Racconto].
- [498] 13.** *Filo diretto Patti-Tobino*, "Corriere della Sera", 5 novembre 1967
[Prosa].
- [499] 14.** *Riunione di notabili*, "Corriere della Sera", 20 novembre 1967
[Racconto].
- [500] 15.** *Fogli di diario*, "Corriere della Sera", 23 novembre 1967
[Pagine di Diario].
- [501] 16.** *Il problema*, "Corriere della Sera", 30 dicembre 1967
[☞ → PAS (col titolo: *L'appassionante problema*)].
- 1968**
- [502] 1.** [*Un bel bilancio*], "Il Mondo",

- a. XX, n. 891, 25-31 gennaio 1968, p. 3
[Articolo di commento ← “Prospettive socialiste”,
18 giugno 1966].
- [503] 2. *L'Alfonsa*, “Corriere della Sera”,
12 marzo 1968
[→ PAS (col titolo: *Di nuovo barbagli di supposte
verità*)].
- [504] 3. *Il nuovo Re*, “Corriere della Se-
ra”, 10 maggio 1968
[→ PAS (col titolo: *Qualche notizia sul nuovo
re*)].
- [505] 4. *Dante e Bonifacio*, “Corriere
della Sera”, 29 maggio 1968
[→ BEB].
- [506] 5. *Un politico innocente*, “Corriere
della Sera”, 29 giugno 1968
[→ PAS (col titolo: *Don Giovanni senatore*)].
- [507] 6. *Il segreto*, “Corriere della Sera”,
15 agosto 1968
[→ BS].
- [508] 7. *Il sassofono*, “Corriere della
Sera”, 11 settembre 1968
[→ PAS (col titolo: *Lo strumento dalla voce
umana*)].
- [509] 8. *Primo tempo dell'esilio*, “Cor-
riere della Sera”, 15 ottobre 1968
[→ BEB].
- [510] 9. *La sconfitta dei bianchi*, “Cor-
riere della Sera”, 9 novembre 1968
[→ BEB].
- [511] 10. *Negazione e immortalità*, “La
Fiera Letteraria”, a. XLIII, n. 49, 5
dicembre 1968, pp. 20-22
- [→ PAS].
- [512] 11. *Cherubino innamorato*, “Cor-
riere della Sera”, 14 dicembre 1968
[→ PAS (col titolo: *Cherubino è innamorato*)].
- 1969
- [513] 1. *La guerra*, “Corriere della Sera”,
15 febbraio 1969
[→ BS (col titolo: *Agilulfo a tu per tu con la
morte*)].
- [514] 2. *Due esempi*, “Corriere della
Sera”, 7 maggio 1969
[Articolo di commento].
- [515] 3. *Primavera matta*, “Corriere della
Sera”, 15 maggio 1969
[→ BS].
- [516] 4. *Eri un capitano*, “Corriere della
Sera”, 19 giugno 1969
[→ BS (col titolo: *Un capitano coraggioso*)].
- [517] 5. *Sua maestà*, “Corriere della Se-
ra”, 24 agosto 1969
[→ PAS (col titolo: *Sua maestà la Grimalda*); →
“Meridiani”, maggio 1990 (col titolo: *Due donne*)].
- [518] 6. *24-2-1963*, “Rassegna di cultura
e vita scolastica”, a. XXIII, n. 7-8, luglio-
agosto 1969, p. 4
[Poesia].
- [519] 7. *Le mie parole forse non ti giun-
gono*, “Rassegna lucchese”, n. 46, 1969,
pp. 1-3
[→ AP 74].
- [520] 8. *Il maestro*, “Il Mondo”, a. XXI, n.

- 893, 30 ottobre 1969, p. 27
[Articolo di commento].
- [521] 9. *Il primo albergo* “Corriere della Sera”, 6 novembre 1969.
[☞ → BEB]
- [522] 10. *Cacciatori*, “Il Mondo”, a. XXI, n. 894, 6 novembre 1969, p. 32
[Racconto].
- [523] 11. *Meno tre*, “Il Mondo”, a. XXI, n. 895, 13 novembre 1969, p. 32
[Articolo di commento].
- [524] 12. *Lo spazzino biondo*, “Il Mondo”, a. XXI, n. 896, 20 novembre 1969, p. 32
[Racconto].
- [525] 13. *Camerieri*, “Il Mondo”, a. XXI, n. 897, 27 novembre 1969, p. 32
[Racconto].
- [526] 14. *Anselmo ha paura*, “Il Mondo”, a. XXI, n. 898, 4 dicembre 1969, pp. 21-22
[☞ → PAS (col titolo: *Anselmo ha paura e si sbaglia*)].
- [527] 15. *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio di Freud*, “Corriere della Sera”, 18 dicembre 1969
[Recensione a Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Boringhieri, 1969].
- [528] 16. *Libero pensatore*, “Il Mondo”, a. XXI, n. 900 [n.s., a. I, n. 8], 18 dicembre 1969, p. 32
[Racconto].
- [529] 17. *Pensionati*, “Il Mondo”, a. XXI, n. 901, [n.s., a. I, n. 9], 25 dicembre 1969, p. 32
[Racconto].
- 1970**
- [530] 1. *Bere con gli amici*, “Il Mondo”, a. XXII, n. 902 [n.s., a. II, n. 1], 1 gennaio 1970, p. 32
[Articolo di commento].
- [531] 2. *Una voce*, “Corriere della Sera”, 9 gennaio 1970
[☞ → PAS (col titolo: *Davvero Anselmo è vicino alla verità?*)].
- [532] 3. *Giovani*, “Corriere della Sera”, 8 febbraio 1970
[Racconto].
- [533] 4. *Glorie della Versilia*, “Corriere della Sera”, 22 febbraio 1970
[Recensione a Giorgio Giannelli, *La Bibbia del Forte dei Marmi*, Roma, Versilia oggi, 1970].
- [534] 5. *Con Cino a Bologna*, “Corriere della Sera”, 18 marzo 1970
[☞ → BEB].
- [535] 6. *Il Cantarini sospettato*, “Corriere della Sera”, 7 aprile 1970
[☞ → PAS (col titolo: *Confessione*)].
- [536] 7. *Il documento di Sarzana*, “Corriere della Sera”, 27 maggio 1970
[☞ → BEB].
- [537] 8. *Il cane*, “Amica”, a. IX, n. 27, 7 luglio 1970, pp. 115 e 117
[← “Corriere della Sera”, 19 marzo 1967 ☞ → BS]

(col titolo: *Tenerezze di convalescente II*).

[538] 9. *Nel Casentino* “Corriere della Sera”, 13 luglio 1970

[☞ → BEB].

[539] 10. *Le rose del professore*, “Corriere della sera”, 5 agosto 1970

[☞ → BS].

[540] 11. *Generosa ricompensa*, “Corriere della Sera”, 1 settembre 1970

[☞ → PAS].

[541] 12. *Il diavolo*, “Corriere della Sera”, 18 settembre 1970

[☞ → PAS (col titolo: *La sposa del diavolo*); → “Meridiani”, maggio 1990 (col titolo: *Due donne*)].

[542] 13. *Addio a un marinaio*, “Tramonto Sereno” (Viareggio), a. XII, n. 10, ottobre 1970, p. 8

[← “Corriere della Sera”, 31 maggio 1967 ☞ → PAS].

[543] 14. *Il giullare*, “Corriere della Sera”, 2 novembre 1970

[☞ → BS (col titolo: *Cecco il giullare*)].

[544] 15. *Università fantastica*, “Corriere della Sera”, 6 dicembre 1970

[Racconto].

[545] 16. *Quattro poesie (Epigramma romano; Un casino di Bologna; Dove andrai, fantasia; Alla P.)*, “Rassegna lucchese”, n. 50, 1970, pp. 43-44

[☞ → AP 74 (*Epigramma romano* col titolo: *Bella Roma*)].

[546] 17. *Tocca a te Bonifacio*, “Rassegna lucchese”, n. 50, 1970, pp. 9-13

[☞ → BEB].

1971

[547] 1. *I norcini*, “Corriere della Sera”, 12 febbraio 1971

[→ “Città e Regione”, marzo 1975 (col titolo: *A Greve dai fratelli Pampaloni*) ☞ → BS (col titolo: *I fratelli Pampaloni*)].

[548] 2. *Un po' di fratellanza*, “Corriere della Sera”, 12 marzo 1971

[☞ → BS (col titolo: *Fratellanza al manicomio*)].

[549] 3. *La finestra*, “Corriere della Sera”, 4 maggio 1971

[☞ → BS].

[550] 4. *Uno scienziato*, “Corriere della Sera”, 14 giugno 1971

[Racconto].

[551] 5. *Una visione nella selva*, “Corriere della Sera”, 8 luglio 1971

[☞ → BS (col titolo: *Pannunzio nella selva*)].

[552] 6. *Tobino sulle scale*, “Corriere della Sera”, 5 agosto 1971

[Prosa (Presentazione di PAS)].

[553] 7. *I colori del mondo*, “Corriere della Sera”, 12 agosto 1971

[☞ → BS (col titolo: *Spiritello nel serbatoio*)].

[554] 8. *Le luci della darsena*, “Corriere della Sera”, 11 ottobre 1971

[Racconto].

[555] 9. *La partita Lucchese-Torino*, “Corriere della Sera”, 22 dicembre 1971

[Racconto].

1972

[556] 1. *Allegria della cantina*, “Il Mondo”,

- n.s., a. XXIV, n. 1, 7 gennaio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")]
- [557] 2. *L'ultima vendemmia*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 2, 14 gennaio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [558] 3. *Quattro nomi*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 3, 21 gennaio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [559] 4. *Il Montefioralle*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 4, 28 gennaio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [560] 5. *Il sospetto*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 5, 4 febbraio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [561] 6. *Comprare il '70*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 6, 11 febbraio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [562] 7. *Ora i bianchi*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 7, 18 febbraio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [563] 8. *Il cortese di Gavi*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 8, 25 febbraio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [564] 9. *Rosa del convento*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 9, 3 marzo 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [565] 10. *Colombina-Platino*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 10, 10 marzo 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [566] 11. *Scrivete ad Arabis*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 11, 17 marzo 1972, p. 15
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [567] 12. *Un po' di MEC*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 12, 24 marzo 1972, p. 15
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [568] 13. *Piantare la vigna*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 13, 31 marzo 1972, p. 15
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [569] 14. *L'Albana*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 14/15, 14 aprile 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [570] 15. *Il Filogallo*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 16, 21 aprile 1972, p. 15
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [571] 16. *La taverna*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 17, 28 aprile 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [572] 17. *Bianchi per l'estate*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 18, 5 maggio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [573] 18. *Perché tante donne amano i grandi colpevoli*, "Epoca", a. XXIII, n. 1127, 7 maggio 1972, p. 7
[Articolo di commento].
- [574] 19. *Bevitore solitario*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 19, 12 maggio 1972, p. 15
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [575] 20. *Candia*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 20, 19 maggio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [576] 21. *L'equivoco*, "Duepiù", a. V., n. 44, maggio 1972, pp. 146-155
[← PAS (col titolo: *Anselmo ha paura e si sbaglia*)].

- [577] 22. *Nord e sud*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 22, 2 giugno 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [578] 23. *Il Pinot grigio*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 26, 30 giugno 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- [579] 24. *Lo Stucchi*, "Il Mondo", n.s., a. XXIV, n. 28, 14 luglio 1972, p. 14
[Prosa (Rubrica enologica "I vini di Tobino")].
- 1973**
- [580] 1. *Una stiletta*, "Corriere della Sera", 10 gennaio 1973
[📖 → BS].
- [581] 2. *L'alterigia col Manzoni*, "Corriere della Sera", 10 giugno 1973
[Racconto].
- [582] 3. *Soldato sconfitto*, "Corriere della Sera", 6 luglio 1973
[📖 → ZF].
- [583] 4. *Incubi, signori*, "Corriere della Sera", 15 novembre 1973
[Racconto].
- 1974**
- [584] 1. *Versetti per un amico*, "Il Mondo", a. XXVI, n. 8, 21 febbraio 1974, pp. 25-26
[📖 → BS].
- [585] 2. *La grande pazienza del medico*, "Corriere della Sera", 2 agosto 1974
[Articolo di commento].
- [586] 3. *In crociera*, "Corriere della Sera", 1 settembre 1974
- [📖 → ZF (col titolo: *L'appendice innocente*)].
- [587] 4. *Medico ammalato*, "Corriere della Sera", 19 settembre 1974
[📖 → ZF (col titolo: *Le due stanzette del manicomio di Lucca*); → "La Nazione", 7 aprile 1986 (col titolo: *Dialogo con letto e scrivanie*)].
- [588] 5. *L'autore si confessa*, "Epoca", a. XXV, n. 1254, 19 ottobre 1974, p. 78
[Prosa].
- [589] 6. *Cara Italia/ Toscana*, "Epoca", a. XXV, n. 1255, 26 ottobre 1974, inserto con pp. non numerate
[Articolo di viaggio].
- 1975**
- [590] 1. *A Greve dai fratelli Pampaloni*, "Città e Regione", a. I, n. 1, marzo 1975 pp. 135-138
[← "Corriere della Sera", 12 febbraio 1971 (col titolo: *I norcini*) 📖 → BS (col titolo: *I fratelli Pampaloni*)].
- [591] 2. *Epigrammi (con risposta)*, "Il Racconto", a. I, n. 4, settembre 1975, pp. 24-25
[Poesie].
- [592] 3. *Natale Mancini*, in *Croce Verde/ Pubblica Assistenza Lucca*, Numero Unico dedicato alla inaugurazione della Nuova Ambulanza, Lucca 7 dicembre 1975, p. 1
[Prosa].
- 1976**
- [593] 1. *Perché è nato il dilemma psichiatria antipsichiatria*, "Corriere della Sera",

14 marzo 1976

[Recensione a Giuseppe Campailla, *Manuale di psichiatria*, Torino, Minerva Medica, 1976].

[594] 2. *Il pesce bambino* "Corriere della Sera", 15 agosto 1976

[Recensione a Michele Zappella, *Il pesce bambino*, Milano, Feltrinelli, 1976].

[595] 3. *Notte arrabbiata*, "Corriere della Sera", 26 settembre 1976

[Racconto].

[596] 4. *Dialogo con l'amico*, "Corriere della Sera", 27 dicembre 1976

[Racconto].

1977

[597] 1. [Opinione sulla caccia], "Diana", a. XXXIII, n. 1, 15 gennaio 1977, p. 55

[Articolo di commento].

[598] 2. *Umile e indomito*, "Famiglia cristiana", a. XLVII, 26 giugno 1977, p. 88

[Poesia].

[599] 3. *Devianza*, "Civiltà delle macchine", a. XXV, n. 5-6, settembre-dicembre 1977, pp. 34-35

[Prosa].

1978

[600] 1. *Ascolta ragazzo la droga mai*, "La Nazione", 12 febbraio 1978

[Articolo di commento; anche in "Il Resto del Carlino", 12 febbraio 1978, col titolo: *Il buio oltre la droga* ☞ → ARD].

[601] 2. *Il buio oltre la droga*, "Il Resto

del Carlino", 12 febbraio 1978

[Articolo di commento; anche su "La Nazione", 12 febbraio 1978, col titolo: *Ascolta ragazzo la droga mai* ☞ → ARD].

[602] 3. *Una terrazza, una casa, un passato in vendita*, "Corriere della Sera", 24 febbraio 1978

[☞ → ZF (col titolo: *La terrazza sotto le stelle*)].

[603] 4. *Lazzaro e il ricco Epulone/Gli occhi che non vedono*, "Famiglia cristiana", a. XLVIII, n. 10, 5 marzo 1978, pp. 65, 84-86

[Racconto].

[604] 5. *Lasciateli in pace, è la loro casa*, "La Nazione", 18 aprile 1978

[anche su "Il Resto del Carlino", 18 aprile 1978, col titolo: *Non si vola dal nido del cuculo* ☞ → UGM].

[605] 6. *Non si vola dal nido del cuculo*, "Il Resto del Carlino", 18 aprile 1978

[anche su "La Nazione", 18 aprile 1978, col titolo: *Lasciateli in pace, è la loro casa* ☞ → UGM].

[606] 7. *Dolorosa follia ho udito la tua voce*, "La Nazione", 7 maggio 1978

[anche su "Il Resto del Carlino", 7 maggio 1978, col titolo: *Vedo il ghigno della follia* ☞ → UGM (risposta all'articolo di Franco Basaglia, *Magliano: le false donne*, "Paese sera", 4 maggio 1978)].

[607] 8. *Vedo il ghigno della follia*, "Il Resto del Carlino", 7 maggio 1978

[anche su "La Nazione", 7 maggio 1978, col titolo: *Dolorosa follia ho udito la tua voce* ☞ → UGM].

[608] 9. *I miracoli della Zita*, "Corriere della Sera", 2 luglio 1978

[→ "La Nazione", 18 febbraio 1979 ☞ → CI → ZF (in tutte le occorrenze col titolo: *La Zita dei fiori*)].

- [609] 10. *La fata dei mozzi* "La Nazione", 29 ottobre 1978
[anche su "Il Resto del Carlino", 29 ottobre 1978 ☞ → EFM].
- [610] 11. *La fata dei mozzi*, "Il Resto del Carlino", 29 ottobre 1978
[anche su "La Nazione", 29 ottobre 1978 ☞ → EFM].
- 1979**
- [611] 1. *Ilaria del sorriso*, "La Nazione", 7 gennaio 1979
[→ "Il Resto del Carlino", 8 gennaio 1979 ☞ → CI (col titolo: *Ilaria*); → VR (col titolo: *La ragazza che dorme in San Martino*)].
- [612] 2. *Ilaria del sorriso*, "Il Resto del Carlino", 8 gennaio 1979
[← "La Nazione" 7 gennaio 1979 ☞ → CI (col titolo: *Ilaria*); → VR (col titolo: *La ragazza che dorme in San Martino*)].
- [613] 3. *La Zita dei fiori*, "La Nazione", 18 febbraio 1979
[← "Corriere della Sera", 2 luglio 1978 (col titolo: *I miracoli della Zita*) ☞ → CI → ZF].
- [614] 4. *Cannoni contro piume*, "Prospettive nel mondo", a. IV, n. 32, febbraio 1979, pp. 205-206
[Articolo di commento].
- [615] 5. *Per me Soffici fu un dono*, "Corriere della Sera", 25 maggio 1979
[Articolo di commento].
- [616] 6. *Quando spiai Viani seduto all'osteria*, "Corriere della Sera", 8 agosto 1979
[☞ → ZF (col titolo: *Un concittadino*)].
- [617] 7. *Libia, Libia*, "Rassegna lucchese", n. 1 [n.s.], autunno 1979, pp. 4-6
[Poesia].
- 1980**
- [618] 1. *Con la sola difesa del camice bianco*, "Corriere della Sera", 10 gennaio 1980
[☞ → UGM].
- [619] 2. *Che tempi, al caffè di Carluccio*, "La Nazione", 1 febbraio 1980
[Articolo di commento; anche su "Il Resto del Carlino", 1 febbraio 1980, col titolo: *Quasimodo, Ungaretti, Cecchi, Lugli ed io*].
- [620] 3. *Quasimodo, Ungaretti, Cecchi, Lugli ed io*, "Il Resto del Carlino", 1 febbraio 1980
[Articolo di commento; anche su "La Nazione", 1 febbraio 1980, col titolo: *Che tempi al caffè di Carluccio*].
- [621] 4. *Uno scritto di Mario Tobino in ricordo dell'insigne musicista Luigi Boccherini*, "La Nazione" (Cronaca di Lucca), 28 maggio 1980
[Articolo di commento].
- [622] 5. *Nella sabbia dell'oasi compresi la tragedia*, "Corriere medico" (Milano), 11-12 giugno 1980
[Racconto].
- [623] 6. *Una luce sulla follia*, "Corriere della sera" 15 giugno 1980
[☞ → UGM].
- [624] 7. *Viareggio capitale di Versilia*, "Week-end", a. VIII, n. 50, giugno 1980, pp. 24-32

- [📖 → ZF (col titolo: *Il lungo amore*)].
- [625] 8. *Tornano a dirmi addio i malati fantastici*, "Corriere della Sera", 8 agosto 1980
[📖 → UGM].
- [626] 9. *Una vita di Castruccio degli Antelminelli*, "Rassegna lucchese", n. 5 [n.s.], autunno 1980, pp. 1-3
[Prosa].
- [627] 10. *Giulio e la gioia*, "La Nazione", 10 ottobre 1980
[Articolo di commento].
- [628] 11. *Il carrellino delle cure*, "Corriere della Sera", 23 novembre 1980
[📖 → UGM].
- 1981**
- [629] 1. *Pisa salvata da una ragazza*, "Corriere della Sera", 7 febbraio 1981
[📖 ← STCAM (col titolo: *Kinzica, la fanciulla che salvò Pisa*); → ZF (col titolo: *Kinzica, l'eroina*)].
- [630] 2. *Le due donne più belle di Firenze strozzate dai mariti*, "Corriere della Sera", 8 marzo 1981
[📖 ← STCAM (col titolo: *Isabella e Eleonora, le più belle di Firenze, strozzate dai loro mariti*); → ZF (col titolo: *Fiorellini insanguinati*)].
- [631] 3. *Ragghianti in convento*, "La Nazione", 27 marzo 1981
[Articolo di commento; anche su "Il Resto del Carlino", 27 marzo 1981].
- [632] 4. *Ragghianti in convento*, "Il Resto del Carlino", 27 marzo 1981
- [Articolo di commento; anche su "La Nazione", 27 marzo 1981].
- [633] 5. *Nel bosco e nella roggia*, "Corriere della Sera", 12 aprile 1981
[📖 → UGM].
- [634] 6. *Quella sera in piazza c'era il film su mia mamma*, "Radiocorriere TV", a. LVIII, n. 15, 18 aprile 1981. p. 24
[Articolo di commento].
- [635] 7. *Quella dea feroce che è la malinconia*, "Corriere della Sera", 31 maggio 1981
[📖 → UGM].
- [636] 8. *Dolce casa di là dal mare*, "La Nazione", 12 luglio 1981
[Racconto].
- [637] 9. *Quando la Dea Lucca mi prende per mano*, "Corriere della Sera", 19 agosto 1981
[📖 → ZF (col titolo: *Quando una dea mi prende per mano*)].
- [638] 10. *Abbracciato con il diavolo nella fantasia*, "Corriere della Sera", 20 settembre 1981
[📖 → ZF (col titolo: *Ritratto d'artista con il diavoletto sulla spalla*)].
- [639] 11. *Spiriti toscani*, "La Nazione", 6 dicembre 1981
[Articolo di commento; anche su "Il Resto del Carlino", 6 dicembre 1981, (col titolo: *Se venite in Toscana*)].
- [640] 12. *Se venite in Toscana*, "Il Resto del Carlino", 6 dicembre 1981
[Articolo di commento; anche su "La Nazione", 6 dicembre 1981, (col titolo: *Spiriti toscani*)].

1982

[641] 1. *Poveri matti*, "La Nazione", 24 gennaio 1982

[📖 ← UGM].

[642] 2. *Tobino: la mia Viareggio*, "Corriere della Sera", 15 maggio 1982

[Racconto].

[643] 3. *La capanna della Bohème*, "Il Gazzettino", 6 agosto 1982

[Prosa].

[644] 4. *Il Volto Santo*, "L'Osservatore romano", 12 settembre 1982

[📖 ← UGM].

[645] 5. *Intervista immaginaria con il Signor Conte Innominato*, "Corriere della Sera", 10 ottobre 1982

[📖 → ZF (col titolo: *Visita all'Innominato*)].

1983

[646] 1. *1941: una baracca nel deserto della Libia*, "Corriere della Sera", 16 gennaio 1983

[📖 → ZF (col titolo: *Lui sì che ci sapeva fare*)].

[647] 2. *Demetrio grecista*, "Nuovi argomenti", n. 5, s. III, gennaio-marzo 1983, pp. 26-30

[📖 → ZF].

[648] 3. *Nel Fillungo con Ser Niccolò*, "La Nazione", 26 giugno 1983

[Articolo di commento].

[649] 4. *Una barca a vela, un motoscafo e una disfatta*, "Corriere della Sera", 31 agosto 1983

[Racconto].

[650] 5. *Quel fascino discreto delle mura di Lucca*, "La Nazione", 9 ottobre 1983

[anche su "il Resto del Carlino", 9 ottobre 1983 (col titolo: *Amante perduta*) 📖 → VR (col titolo: *Le mura di Lucca*)].

[651] 6. *Amante perduta*, "Il Resto del Carlino", 9 ottobre 1983

[anche su "La Nazione", 9 ottobre 1983 (col titolo: *Quel fascino discreto delle mura di Lucca*) 📖 → VR (col titolo: *Le mura di Lucca*)].

[652] 7. *Quel "campagnolo spudorato" di Torre del Lago*, "Corriere della Sera", 8 dicembre 1983

[Articolo di commento].

[653] 8. *No, la Certosa di Lucca non si tocca*, "La Nazione", 23 dicembre 1983

[Articolo di commento].

1984

[654] 1. *Il rosa e il nero della natura umana*, "Corriere della Sera", 27 gennaio 1984

[Articolo di commento].

[655] 2. *La pazza beata che volava fra i rami*, "Corriere della Sera", 1 febbraio 1984

[Articolo di commento].

[656] 3. *Riforma, una speranza per i malati di mente*, "Corriere della Sera", 6 marzo 1984

[Articolo di commento].

1985

[657] 1. *Poveri matti, torturati da una*

- legge libertaria*, "Corriere della Sera", 25 gennaio 1985
[☞ → ZF (col titolo: *Si incontrano vecchi medici di manicomio*)].
- [658] 2. *"Troveremo il viottolo della pace"*, "L'Osservatore romano", 29 marzo 1985
[Articolo di commento].
- [659] 3. *Un cuore che ama*, "L'Osservatore romano", 1-2 aprile 1985
[Articolo di commento].
- [660] 4. *I pescatori di ceche*, "La Nazione", 20 aprile 1985
[Articolo di commento → "Il Tirreno", 23 giugno 1990 (col titolo: *Mario Tobino racconta Marcucci*)].
- [661] 5. *Primavera 1945*, "Corriere della Sera", 1 maggio 1985
[← "Il Mondo", 7 luglio 1945 (col titolo: *1945*); ← "La Rassegna d'Italia", giugno 1949 (col titolo: *1945*)
☞ ← 44-48 ← AP 55 ← AP 74 (col titolo: *La vita che invano aspettammo*)].
- [662] 6. *E oggi Oscar Pilli arriva a Cannes*, "La Nazione", 18 maggio 1985
[Articolo di commento].
- [663] 7. *Auguri, Padre Santo*, "L'Osservatore romano", 18 maggio 1985
[Prosa].
- [664] 8. *Viareggio, la Passeggiata*, "La Nazione", 20 giugno 1985
[Racconto].
- [665] 9. *I sette anni che vorremmo*, "La Nazione", 3 luglio 1985
[Articolo di commento].
- [666] 10. *Chi aveva fede andava dal prete*, "Corriere della Sera", 7 luglio 1985
[Articolo di commento].
- [667] 11. *Il mozzo Favaccia*, "Corriere della Sera", 24 luglio 1985
[☞ → ZF].
- [668] 12. *Come il diavolo nel Medioevo*, "Corriere della Sera", 18 agosto 1985
[Articolo di commento].
- [669] 13. *Le diavolerie dello Sbrana*, "Corriere della Sera", 21 agosto 1985
[☞ → ZF (col titolo: *Era un pisano, un pisano!*)].
- [670] 14. *Il matto e la morte*, "La Nazione", 7 novembre 1985
[Articolo di commento (Relazione tenuta al congresso internazionale su *Psichiatria e psicoanalisi* di Gorizia)].
- 1986**
- [671] 1. *Dialogo con letto e scrivanie*, "La Nazione", 7 aprile 1986
[← "Corriere della Sera", 19 settembre 1974 (col titolo: *Medico ammalato*); ☞ ← ZF (col titolo: *Le due stanzette del manicomio di Lucca*)].
- [672] 2. *Il Professore*, "Il Medico d'Italia", a. XXII, n. 76, novembre 1986, p. 22
[Racconto; ← "Il Costume politico e letterario", 3 maggio 1947; ← "Il Nuovo Corriere", 30 marzo 1949; ← "Il Momento", 28 febbraio 1950 (col titolo: *Era il primo giorno di manicomio*); ← "La Serpe", ottobre 1952].
- 1987**
- [673] 1. *Adoro la sua bellezza gloriosa*

- di umiltà, "L'Osservatore romano", 7 giugno 1987
[☞ → VR (col titolo: *La mia passeggiata*)].
- 1989**
- [674] 1. *Una ragazza di nome Anna*, "La Nazione", 29 agosto 1989
[→ "San Sebastiano", aprile 1990 (col titolo: *La visita di una suora*) ☞ → VR (col titolo: *La visita di suor Lina*)].
- 1990**
- [675] 1. *La visita di una suora*, "San Sebastiano" (Firenze), a. XLII, n. 163, aprile 1990, pp. 9-12.
[← "La Nazione", 29 agosto 1989 ☞ → VR (col titolo: *Una ragazza di nome Anna*)].
- [676] 2. *Due donne*, "Meridiani", a. III, n. 9, maggio 1990, pp. 99-102.
[← "Corriere della Sera", 24 agosto 1969 (col titolo: *Sua maestà*) e 18 settembre 1970 (col titolo: *Il diavolo*) ☞ ← PAS (coi titoli: *La sposa del diavolo*; *Sua maestà la Grimalda*)].
- [677] 3. *Mario Tobino racconta Marcucci*, "Il Tirreno", 23 giugno 1990
[Articolo di commento ← "La Nazione", 20 aprile 1985 (col titolo: *I pescatori di ceche*)].
- [678] 4. *Il ritorno dei neri*, "Meridiani", n. 4, 1990
[← "Diogene", agosto 1960; ← "La Serpe", giugno 1961 ☞ ← C].
- 1991**
- [679] 1. *"I versiliesi sono quelli tra la bocca del Serchio e la bocca del Magra"*, "Il Giornale della Versilia", a. II, n. 14-24, 21 dicembre 1991, pp. 8, 14-15
[Articolo di commento].
- [680] 2. *Il chirurgo Alfonsini e la sua setta*, "Corriere della Sera", 12 dicembre 1991
[☞ → VR (nel racconto: *Una vacanza romana*)].
- 1992**
- [681] 1. *La mia anima*, "Sinopia", a. II, n. 5, marzo 1992, p. 2 (inserto)
[Poesia].
- [682] 2. *Un po' di coraggio*, "Millelibri", a. VI, n. 52, aprile 1992, p. 76
[Prosa].
- [683] 3. *Ai lettori cinesi*, "Cartolaria" (Pesaro), a. V, n. 5, pp. 61-63
[Prosa].
- 1994**
- [684] 1. *Appunto sul mercato di giovedì in piazza Cavour*, "Sinopia", a. IV, n. 13, marzo 1994, p. 3-4
[Prosa].
- [685] 2. *Padre*, "Sinopia", a. IV, n. 16, dicembre 1994, p. 7
[Prosa].
- 1995**
- [686] 1. *Un inedito di Mario Tobino*, "Sinopia", a. V, n. 18, giugno 1995, p. 7

- [Poesia]. **2002**
- [687] 2. *Quella notte con Marcucci e Delfini*, "Sinopia", a. V, n. 20, dicembre 1995, p. 3
[Poesia].
- [694] 1. *Le tre giornate*, "Sinopia", a. XII, n. 44, giugno 2002, pp. 4-5
[LM ← SDM].
- 1996**
- [688] 1. *Lettera a Marcucci*, "Sinopia", a. VI, n. 21, marzo 1996, p. 3
[Poesia].
- [689] 2. *Panchine di piazza Grande*, "Sinopia", a. VI, n. 22, giugno 1996, pp. 3-4
[Prosa].
- [690] 3. *A 120 metri.*, "Nuova Viareggio ieri", a. V, n. 17, luglio 1996, pp. 14-15
[Racconto].
- 1998**
- [691] 1. *Ritratto di Ghiselli*, "Sinopia", a. VIII, n. 29, marzo 1998 p. 4
[Prosa].
- 2000**
- [692] 1. *Il genio può dialogare anche con l'anima del pazzo*, "Corriere della Sera", 18 novembre 2000
[Prosa].
- [693] 2. *Da: L'Angelo del Liponard*, "Sinopia", a. X, n. 40, dicembre 2000, pp. 1-3 (inserto)
[LM ← AL].
- 2006**
- [695] 1. *Tobino, Diari perfidi*, "La Repubblica", 19 maggio 2006
[Pagine di Diario].
- 2007**
- [695bis] *Tobino un diario lungo una vita*, "La Repubblica", 5 novembre 2007
[Pagine di Diario].
- 2009**
- [696] *"Fanno soffrire i matti? E io canto Lucca"*, "Tuttolibri-La Stampa", a. XXXIII, n. 1660, 11 aprile 2009, p. V
[Pagine di Diario].
- 1.5 TRADUZIONI DI OPERE DI MARIO TOBINO**
- 1.5.1 Traduzioni in volume**
- IN INGLESE
- [697] *The women of Magliano*, traduzione di Archibald Colquhoun, New York, Derek / Doubleday Company, 1954
[LDM].
- [698] *The mad women of Magliano, an*

- Imaginary Journal*, traduzione di Archibald Colquhoun, London, Derek Verschoyle, 1954
[LDM].
- [699] *The women of Magliano*, traduzione di Archibald Colquhoun, New York, Putnam's Sons, 1954
[LDM].
- [700] *A visit*, traduzione di Archibald Colquhoun, with an introduction by John Lehmann, London, Faber & Faber, 1959 («Italian stories of today»)
[←DL].
- [701] *Oscar Pilli*, in *Six modern Italian novellas*, a cura di William Arrowsmith, traduzione di William Arrowsmith, New York, A Permabook ed. Pocket Books inc., 1964
[contiene racconti di Federigo Tozzi, Elio Vittorini, Domenico Rea, Mario Tobino, Carlo Cassola, Italo Calvino]
[← DL].
- [702] *The Underground*, traduzione di Raymond Rosenthal, Garden City -New York, Doubleday & Company Inc., 1966
[C].
- [703] *The Underground*, traduzione di Raymond Rosenthal, London, Heinemann, 1966
[C].
- [704] *The deserts of Libya*, in *The Lost Legions: Three Italian War Novels*, traduzione di Archibald Colquhoun & Antonia Cowan, New York, Alfred A. Knopf, 1967
[contiene testi di Renzo Biason, Mario Tobino, Mario Rigoni-Stern]
[←DL].
- [705] *The deserts of Libya*, in *The Lost Legions: Three Italian War Novels*, traduzione di Archibald Colquhoun & Antonia Cowan, New York, Macgibbon & Kee, 1967
[contiene testi di Renzo Biason, Mario Tobino, Mario Rigoni-Stern]
[← DL].
- [706] *A Personal Missive*, in *Name and tears & other stories: forty years of italian fiction*, a cura di Kathrine Jason, Saint Paul, Graywolf Press, 1990.
[← BS].
- IN FRANCESE
- [707] *Les folles de Magliano*, Paris, Éditions Denoël, 1954
[LDM].
- [708] *Le baluchon du marin-Il fagottino del marinaio*, traduzione di Gérard Genot, con una introduzione di Felice del Beccaro, Paris, Les Lettres Modernes, «Passeport», n.17, 1967
[Contiene 4 racconti: *Un matto muore all'insulina; Il servo della Castellana; La Crocerossina; Il fagottino del marinaio*, con testo a fronte].
- [709] *La ladra (La voleuse)*, traduzione di Simone Matarasso-Gervais, con una premessa di Simone Matarasso-Gervais, Aix-en-Provence, Alinéa, 1986 (1988)
[L].
- [710] *Pise*, traduzione di Anne Martin-Conrad, Paris, Atlas-1988
[*Pisa, la Piazza dei Miracoli*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1982].
- [711] *Le désert de Lybie*, traduzione di Simone Matarasso-Gervais, Aix-en-

- Provence, Alinéa, 1990
[DL].
- [712] *Les derniers jours de Magliano*, traduzione di Patrick Vighetti, Lyon/Paris, La Fosse aux Ours, 2006
[UGM].
- IN TEDESCO
- [713] *Die Frauen von Magliano oder Die Freiheit im Irrenhaus*, traduzione di Charlotte Birnbaum, Hamburg, Claassen, 1955
[LDM].
- [714] *Signora Maria, Zum Bildnis meiner Mutter*, traduzione di Charlotte Birnbaum, Hamburg, Claassen, 1957
[BB].
- [715] *Medusa*, traduzione di Egon Wiszniewsky, Berlin, Verlag Neues Leben, 1967
[C].
- [716] *Medusa*, traduzione di Egon Wiszniewsky, con una introduzione di Wolfgang Wurfel, Berlin, Verlag Neues Leben, 1965, 1967
[C].
- [717] *Verlorene Liebe*, traduzione di Barbara Brumm, München, Klinder, 1979
[PA]
- [718] *Doppeltes Spiel*, traduzione di Caesar Rymarowicz, Leipzig, Verlag Philipp Reclam junior, 1981
[BN].
- [719] *Doppeltes Spiel*, traduzione di Caesar Rymarowicz, Stuttgart, Reclam, 1981
[BN].
- [720] *Verlorene Liebe*, traduzione di Barbara Brumm, Frankfurt, Fisher Verlag Taschenbuch, 1982
[PA].
- [721] *Verlorene Liebe*, traduzione di Barbara Brumm, Rastatt, Arthur Moewig, 1987
[PA].
- [722] *Die Frauen von Magliano*, traduzione di Charlotte Birnbaum, Zürich, Unions Verlag, 1986
[LDM].
- [723] *Die freien Frauen von Magliano*, traduzione di Charlotte Birnbaum, Neuwied, Luchterhand Taschenbuch, 1988
[LDM].
- [724] *Der Domplatz in Pisa mit dem Schiefen Turm*, traduzione di Maria Dora Ott-Mangini, Luzern, Atlantis/ Herrsching, Manfred Pawlak Verlag, 1989
[Pisa, la Piazza dei Miracoli, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1982].
- [725] *Die Italienische Wüste*, traduzione di Miriam Houtermans e Andreas F. Müller, Innsbruck, Haymon Verlag, 1994
[DL].
- [726] *Italienische Erzähler aus sechs Jahrzehnten*, a cura di Joachim Meinert, Berlin, Verlag Volk und Welt, 1976, antologia di scrittori italiani in due volumi (vol. 2: Gadda, Buzzati, Tobino, Dessi, Cassola, Fenoglio, Bassani, Tomasi di Lampedusa, Ginzburg, Pasolini,

- Bernari, Calvino, Bevilaqua, Sciascia). *Dufenne*), traduzione di Idea Andreșoiv-Camozzi e Iulia Giroveanu, Bucaresti, Editura Univers, 1971 e 1985
[GD].
- IN SVEDESE
- [727] *Kvinnorna i Magliano*, traduzione di Karin de Laval, Stockholm, Ljus Förlag, 1955
[LDM].
- IN SPAGNOLO
- [728] *El clandestino*, traduzione di Domingo Pruna, Buenos Aires, Plaza y Janés, 1963, 1966
[C].
- [729] *Por la viejas escalinatas*, traduzione di Juan Moreno, Barcelona, Plaza y Janés, 1974
[PAS].
- [730] *El amor perdido*, traduzione di Helena De Ferrante, Buenos Aires, Emecé Literatura Universal, 1980
[PA].
- [731] *La plaza del Duomo de Pisa*, [S.l.], Atlantis, [198-?]
[Pisa, la Piazza dei Miracoli, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1982].
- IN RUMENO
- [732] *Organizația Clandestină (Il clandestino)*, traduzione di Georgie Lăzăgrescu, Bucaresti, Editura Pentru Literatură Universală, 1964
[C].
- [733] *Zi cu Dufenne (Una giornata con*
- IN SLOVENO
- [734] *Ilegala*, traduzione di Silvester Škerl, Ljubljana, Prešernova Družba, 1964
[C].
- [735] *Libijska Pušèava*, traduzione di Silvester Škerl, Ljubljana, Prešernova Družba, 1967
[DL].
- IN PORTOGHESE
- [736] *Clandestino*, traduzione di Albano Vasconcelos, Porto, Portugália, 1966
[C].
- IN GIAPPONESE
- [737] [*Per le antiche scale*], trad. di Ken Chigusa, Tokyo, Hayakawa Literature, 1977
[PAS].
- IN POLACCO
- [738] *Jasnowłosy był i piękny*, traduzione di Barbara Sieroszevska, Warszawa, Czytelnyk, 1977
[BEB].
- [739] *Popioły Biassolich*, traduzione di Barbara Sieroszevska, Warszawa, Institut Wydawniczy Pax, 1978
[BB].

[740] *Wolne kobiety z Magliano*, traduzione di Barbara Sieroszevska, Warszawa, Institut Wydawniczy Pax, 1981 [LDM].

IN CECO E SLOVACCO

[742] *Plavovlasý bol a krásny*, traduzione di Stanislav Vallo, Bratislava, Tatran Edícia Osudy slávnych, 1980 [BEB].

[743] *Ve znamení Medusy*, traduzione di Josef Hajný, Praha, Naše Vojsko, 1983 [C].

[744] *Medusa* traduzione di Jana Gúrtlerová & Eva Balážová, Bratislava, Edícia SPKK Slovenský Spisovateľ, 1986 [C].

IN CINESE

[745] *Danding zhuan*, 1984 [BEB].

[746] [*Il perduto amore*], traduzione di Shen E Mei, Pekino, Shiqude Ai Quing, 1988 [PA].

IN OLANDESE

[747] *De dom van Pisa*, traduzione di Kobus Koenen (fotografie di Giorgio Nimatallah), Alphen aan den Rijn, Atrium, 1989 [*Pisa, la Piazza dei Miracoli*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1982].

IN TURCO

[748] *Motorize Köleler/Emek Öyküleri* Vol. 3, a cura di Adnan Özyalçyner e Sennur Sezer, Istanbul, Evrensel Basım Yayınları/Öykü Dizisi, 1999

[Antologia di racconti sul tema del rapporto tra uomo e motore. Autori contenuti: Bekir Yıldız, Sait Faik, Demirtas Ceyhun, Leonardo Sciascia, Fethi Savasçi, Mustafa Balel, Jack London, Sabahattin Ali, Mario Tobino, Faik Baysal, Mihail Solohov, Ümit Kaftancıoğlu, Mahmut Makal, Esmâ Ocak, Remzi İnanç, Maksim Gorki, Orhan Kemal].

[749] *Dünya halk ve demokrasi Şiirleri* Vol. 2, a cura di A. Kadir, Istanbul, Evrensel Basım Yayınları, 2000

[Antologia di autori di vari paesi sul tema della democrazia. Autori contenuti: Shelley, Thomas Hood, Ernest Jones, William Morris, Hugh Macdiarmid, Wilfred Owen, Joe Corrie, W.H. Auden, Hanry Treece, Norman Rosten Almany, Friedrich Von Schiller, Heinrich Heine, Georg Herwegh, Georg Weerth, Erich Weinert, Ernst Toller, Bertolt Brecht, Johannes Bobrowski, Hanns Cibulka, Erich Fried, Paul Wiens, Jens Gerlach, Hans Magnus Enzensberger, Heinz Kahlau, Gunter Hing, Volker Braun Çek ve Slovak Siiri Stanislav Kotska Neumann, Jozef Hora, Vitezslav Nezval, Yirji Volker, Laso Novomeski, Vladimir Holan, Antonin Bartuek, Miroslav Holub, Jozef Hanzlik Macaristan Ferenc Kölcsey, Mihaly Vörösmarty, Janos Arany, Sandor Petöfi, Endre Ady, Lajos Kassak, Milan Füst, Gyorgy Sarközi, Gyula Illyes, Atilla Jozsef, Zoltan Zelk, Miklos Radnoti, Peter Kuczka, Lajos Tamasi, Aron Kibedi Varga, Trilussa, Corrado Govoni, Luciano Folgore, Giuseppe Ungaretti, Sergio Solmi, Salvatore Quasimodo, Cesare Pavese, Antonio Delfini, Mario Tobino, Ennio Flaiano, Bini (Giovanni Serbandini), Giorgio Caproni, Vittorio Sereni, Franco Fortini, Primo Levi, Roberto

Morsucci, Juan Rodolfo Wilcock, Pier Paolo Pasolini, Rocco Scotellaro, Elio Filippo Accrocca, Giovanni Giudici, Italo Volpe, Aldo Severini].

William Weaver, "Transatlantic Review", n. 18, spring 1965, pp. 32-46
[← BB].

IN CROATO E IN SERBO

IN FRANCESE

[750] *Ilegalci* [*Il clandestino*], traduzione di Stojanović Jugana, Belgrado, Narodna knjiga, 1965

[C]

[755] *Cette fierté du lieu de naissance*, traduzione di Jean-Paul Manganaro, Camille Dumoulié, Ornella Tondini, in "Autrement" (Paris), Hors Série n. 31, maggio 1988, pp. 97-104

[→ *Toscana, Toscana*, a cura di Ornella Tondini, Firenze, La Mandragora, 1989].

[751] *Žena od kamena, Izbor iz suvremene talijanske proze*, a cura di Ljerka Car-Matutinović, Tuzla, Bosanska riječ, 2005

[*Antologia di autori italiani*, contiene scritti di Mario Tobino, Gesualdo Bufalino, Antonio Tabucchi, Stefano Benni, Erri de Luca, Eraldo Baldini, Paola Capriolo].

[756] *Le grand chirurgien*, traduzione di Pierrette Renard, in "Silex" (Grenoble), n. 5/6, gennaio-marzo 1978, pp. 173-177

[→ ZF].

1.5.2 TRADUZIONI SU PERIODICI

IN UNGHERESE

IN INGLESE

[752] *A Visit*, traduzione di Archibald Colquhoun, "The London Magazine", vol. 5, n. 4, april 1958, pp. 33-39

[← DL].

[757] *A Resistenza regénye*, traduzione di Passuth Lázló, in "Nagyvilág" (Budapest), n. 8, 1963

[← C].

[752bis] *Oscar Pilli*, traduzione di Olga Ragusa, "The literary review", Italian number, Autumn 1959

[← DL].

[758] *Odon lépcsőkön*, traduzione di Passuth Lázló, in "Nagyvilág" (Budapest), n. 10, 1972

[la rivista contiene anche un articolo di Passuth Lázló sull'opera di Tobino e una breve bio-bibliografia]

[← PAS].

[753] *Oscar Pilli*, traduzione di William Arrowsmith, "The Texas Quarterly", vol. IV, n. 2, summer 1961, pp. 69-96

[← DL]

IN CROATO

[754] *The Biassoli family*, traduzione di

[759] *Toskanske priče o hrabrosti, ljubavi i smrti*, Prefazione e traduzione di Ljerka Car-Matutinović, "Književna Rijeka", a. 9, n. 4, 2004, pp. 39-47

[← STCAM].

IN SVEDESE

[760] *En Röst*, traduzione di Ingemar Lindahl, "Svenska Dagbladet", 3 gennaio 1971 [← PAS].

1.6 INTERVISTE

[761] Enzo Fabiani, *Una visita a Mario Tobino nel manicomio di Magliano*, "Il Popolo", 19 settembre 1953.

[762] Pierfrancesco Listri, *Due scrittori che amano la Toscana*, "Il Nuovo Corriere-La Gazzetta", 21 giugno 1956.

[763] Pierfrancesco Listri, *Tobino mi ha detto...*, "Le Carte Parlanti" (Firenze), a. I, n. 3, luglio 1957, p. 6.

[764] Elio Filippo Accrocca (a cura di), *Ritratti su misura di scrittori italiani*, Venezia, Sodalizio del libro, 1960, p. 412.

[765] Mario Rocchi, «*I lucchesi hanno rispettato le costruzioni dei loro padri*», "La Nazione", 14 dicembre 1961.

[766] Rutilio Catani, *La pazienza al focolare*, "Avanti", 13 aprile 1962.

[767] C., *Intervista con Tobino*, "Il Giornale d'Italia", 9-10 luglio 1962.

[768] Pierfrancesco Listri, *Vogliono bene a Tobino le sue seicento malate*, "La Nazione", 2 agosto 1962.

[769] Moses Pergament, *Möte med ärets Strega-pristagare*, "Stockholms Tidningen"

(Stoccolma), 4 agosto 1962.

[770] Enrico Roda, *Mario Tobino o lo stile*, "Radiocorriere", a. XXXIX, n. 35, 26 agosto-1 settembre 1962, p. 17.

[771] Mario Pellegrini, *Incontro con Mario Tobino*, "Lucca-Rassegna del Comune", a. VII, n. 2, giugno 1963, pp. 28-31.

[772] Rossana Ombres, *Purezza della follia nelle parole di Mario Tobino*, "Stampa Sera", 11 febbraio 1965.

[773] Corrado Stajano, *Tobino il nostromo che scrive*, "Tempo" (Settimanale), a. XXVII, n. 7, 17 febbraio 1965, pp. 28-31.

[774] F.P., *Domande a Mario Tobino*, "Avanti!", 24 marzo 1966.

[775] Gian Antonio Cibotto, *Abbiamo il diritto di criticare i nostri critici*, "La Fiera Letteraria", a. XLI, n. 32, 18 agosto 1966, p. 4.

[776] Corrado Stajano, *Una partita a carte col maresciallo Timoscenko*, "Corriere della Sera", 2 luglio 1967.

[777] Manlio Cancogni, *Vivre libre ou mourir. Conversazione con Mario Tobino*, "La Fiera Letteraria", a. XLII, n. 44, 2 novembre 1967, pp. 17-19.

[778] Mariagrazia Cucco, *I liberi matti di Mario Tobino*, "Famiglia Cristiana", a. XLII, n. 18, 30 aprile 1972, pp. 49-55.

[779] Carla Stampa, *Viaggio nella follia*, "Epoca", a. XXIII, n. 1138, 23 luglio 1972, pp. 88-89.

- [780] Emilia Granzotto, *Più saggio fra i matti*, "Panorama", a. X, n. 329, 10 agosto 1972, pp. 70-75.
- [781] Marco Sorteni, «*Se mi fossi sposato non sarei uno scrittore*», "Domenica del Corriere", a. 74, n. 38, 19 settembre 1972, pp. 30-31.
- [782] *Gli scrittori parlano del loro ultimo libro/Mario Tobino: Una storia che nasce dall'esperienza*, "Vogue Italia", n. 252, novembre 1972, pp. 244-45.
- [783] Carlo Laurenzi, *Gli scrittori e il Manzoni/Carlo Laurenzi, Guido Piovene, Carlo Bernari, Nino Palumbo, Pier Angelo Soldini, Giuliano Gramigna, Guglielmo Petroni, Giovanni Giudici, Franco Fortini, Mario Tobino*, "Italia-nistica", a. II, n. 3, 1973, pp. 586-89.
- [784] Mario Olivieri, *Dr. Anselmo scrittore e psichiatra*, "Il Telegrafo" (Livorno), 12 marzo 1974.
- [785] Giuseppe Tarozzi, *Straparlando con Mario Tobino*, "Lo Speciale", a. II, n. 8, 25 febbraio 1975, pp. 52-54.
- [786] Marco Goldoni, *L'ottimismo di Tobino*, "La Nazione", 21 agosto 1975
[anche in "Il Resto del Carlino", stessa data, col titolo: *Tobino non dispera*].
- [787] Claudio Marabini, *O Viareggio più bella dell'Oriente*, "La Nazione", 15 dicembre 1975.
- [788] Francesco Mei, *Dalla psichiatria alla realtà*, "Il Popolo", 10 luglio 1976.
- [789] Maurizio Chierici, *Tobino: «Chissà come mi ricorderanno?»*. *Intervista con il dottore-scrittore che dopo 40 anni va in pensione*, "Corriere della Sera", 11 aprile 1979.
- [790] Michela Vornoli, *Mario Tobino, lo scrittore che ha vissuto tra i malati*, "Avvenire", 22 aprile 1979.
- [791] Pier Francesco Listri, *Ancora una volta, per le antiche scale*, "La Nazione", 22 aprile 1979.
- [792] Vittorio Schiraldi, *Addio alle antiche scale*, "Epoca", 5 maggio 1979, a. XXX, n. 1491, pp. 56-61 e 158-160.
- [793] Giuseppe Grieco, *Quando nel deserto della Libia battezzai un soldato morente*, "Gente", a. XXIII, n. 25, 22 giugno 1979, pp. 90-95
[→ *Inchiesta su Dio*, a cura di Giuseppe Grieco, Roma, Dino, 1992, pp. 201-214, col titolo: *Quando nel deserto della Libia...*].
- [794] Giorgio De Rienzo, *Quei due amori così diversi*, "Famiglia Cristiana", a. XLIX, n. 38, 30 settembre 1979, pp. 90-97.
- [795] *Viareggio 50 anni di cultura italiana*, Roma, Edizioni delle Autonomie, 1979, p. 173.
- [796] Stefano Malatesta, *«Quella vecchia, cara Viareggio città di marinai e uomini veri»*, "La Repubblica", 30 luglio 1980.
- [797] Maurizio Mosca, *«Vita dura oggi per i milanesi in Toscana»*, "La Gazzetta Sportiva", 19 ottobre 1980.
- [798] Giulio Giustiniani, *Fu un amore*,

- amici, "La Nazione", 17 aprile 1981.
- [799] Clara Falcone, *Mario Tobino: purtroppo la pazzia non si abolisce con un tratto di penna*, "Il Tempo", 3 giugno 1981 [→ "La Notte", 6 giugno 1981 col titolo: *La pazzia non si abolisce con un semplice tratto di penna*].
- [800] Natalia Aspesi, *Non vi piace 'manicomio'? Vi propongo 'Luna Park'*, "La Repubblica", 31 dicembre 1981.
- [800bis] Francesca Caminoli, *Tobino ha vissuto 40 anni in manicomio reparto donne: ecco come le ricorda*, "Amica", n. 9, 1982, pp. 22-26
- [801] Lector, *Quei morti in fondo alle scale*, "Il Resto del Carlino", 9 gennaio 1982.
- [802] Ernesto Gagliano, *Questa nuova legge colpisce i più umili*, "Tuttolibri", n. s., a. VIII, n. 298, 9 gennaio 1982, p. 1.
- [803] Maurizio Chierici, *Tobino: «La loro casa è il manicomio»*, "Corriere della Sera", 23 gennaio 1982.
- [804] Cristina Mariotti, *E adesso, poveri matti?*, "L'Espresso", a. XXVIII, n. 3, 24 gennaio 1982, pp. 105-110.
- [805] Mariagrazia Cucco, *Tobino: i matti, fratelli da non tradire*, "Famiglia Cristiana", a. LII, n. 7, 14 febbraio 1982, pp. 80-87.
- [806] Annarita Torsello, *40 anni di felicità fra i matti di Magliano*, "La Domenica del Corriere", a. 84, n. 32-33, 14 agosto 1982, pp. 36-39.
- [807] Stelio Solinas, *Vivere a norma di legge con il matto in casa*, "Prima Pagina", a. IV, n. 7, luglio-agosto 1982, p. 3.
- [808] Marcello Vanucci, *Mario Tobino: «I miei pazzi erano savi»*, "Il Tempo", 20 gennaio 1983.
- [809] Giuseppe Bigotto, *Mancanza di cultura offesa alla scienza*, "Esse come salute" (Oderzo-Treviso), a. IV, n. 1, marzo 1983, p. 3.
- [810] Giulio Nascimbeni, *Tobino: «Mi affasciano i misteri della vita»*, "Corriere della Sera", 24 gennaio 1984.
- [811] Annarita Torsello, *Tobino: «Gli amici? Ce n'è di solito uno...»*, "La Domenica del Corriere", a. 86, n. 23, 9 giugno 1984, pp. 42-45.
- [812] Fabrizio Tomasetta, *Le comunità non funzionano torniamo ai manicomi*, "Prospettive nel mondo", a. X, n. 96-97, giugno-luglio 1984, pp. 57-58.
- [813] Luigi Offeddu, *La follia allo specchio*, "Avvenire", 19 agosto 1984.
- [814] [Risposta all'inchiesta: *Esiste una società letteraria in Italia?*], "Nuova Rivista Europea", a. VIII, n. 45, febbraio 1984, p. 62.
- [815] Italo Tognocchi, *Mario Tobino confida ai lettori del Libeccio le nostalgie di ieri e la sua storia di oggi*, "Il Libeccio" (Viareggio), a. IV, n. 5, 1 marzo 1986, p. 3.
- [816] Massimo Cerofolini, *Tobino, per le antiche scale*, "Paese Sera", 16 novembre 1986.

- [817] *Tutto di sé*, interviste di Pier Francesco Listri, Prato, Edizioni del Palazzo, 1986, pp. 195-207.
- [818] Daniele D'Arrigo, *Mario Tobino: per le antiche scale del ricordo*, "Il Libeccio" (Viareggio), a. V, n. 19, 9 maggio 1987, pp. 6-8.
- [819] Maurizio Naldini, *1922: ciao bimbo Tobino*, "La Nazione", 26 luglio 1987.
- [820] Luigi Vaccari, *Volarono anni corti come giorni*, "Il Messaggero di Roma", 3 agosto 1987.
- [821] Vincenzo Pardini, *Tre amici in una Italia prima e dopo il fascio*, "La Nazione", 7 aprile 1988.
- [822] Vincenzo Pardini, *Dentro Magliano con Tobino*, "La Nazione", 18 gennaio 1989.
- [823] Marco Conti, *E' stata la politica che ha distrutto tutto*, "Prospettive nel mondo", a. XIV, n. 156, giugno 1989, pp. 19-21.
- [824] Pasquale Maffeo, *Tobino a dispetto dell'età*, "Avvenire", 26 novembre 1989 [→ Id., *Le scritture narrative. Interviste a scrittori italiani*, Napoli, Italibri, 1992, pp. 131-41].
- [825] Vincenzo Pardini, *Da Magliano a Pechino*, "La Nazione", 14 gennaio 1990 [anche in «Il Resto del Carlino», stessa data, col titolo: *Torno a quelle scale*].
- [826] Giorgio Costa, *Tutta la mia vita è nelle poesie*, "Italia Oggi", 17 gennaio 1990.
- [827] Corrado Stajano, *La Cina è vicina: alla follia*, "Corriere della Sera", 13 maggio 1990.
- [828] Vincenzo Pardini, *Nel manicomio dei politici*, "La Nazione", 23 maggio 1990 [anche "Il Resto del Carlino", stessa data, col titolo: *Ho le mie sragioni*].
- [829] Giorgio Costa, *Noi ragazzi del Piazzone*, "Il Resto del Carlino", 6 luglio 1990.
- [830] Massimo Fini, *I nuovi giorni di Magliano*, "L'Europeo", a. XLVI, n. 34, 25 agosto 1990, pp. 104-11.
- [831] Piero Sanavia, *Le molte vittime della legge 180*, "Avanti!", 30 agosto 1990.
- [832] Paola Cremonese, *E una "libera donna di Magliano" aspetta ancora il professor Tobino*, "Il Giornale di Vicenza", 8 dicembre 1990.
- [833] Luigi Vaccari, *Sull'onda della follia*, "Il Messaggero di Roma", 22 dicembre 1990.
- [834] Fabiano D'Arrigo, *L'infanzia, i cari ricordi/Lucca, i malati di mente*, "La Nazione", 18 gennaio 1991.
- [835] Antonio Carollo, *A colloquio con Tobino*, "Sinopia" (Viareggio), n. 1, marzo 1991, pp. 4-7.
- [836] Cesare Martinetti, *Tobino: amavo Giulietta, copiavo Petrolini*, "La Stampa", 23 agosto 1991.
- [837] Maurizio Chierici, *"Viareggio più bella dell'Oriente"*, "Corriere della Sera", 1 settembre 1991.
- [838] Paolo Mattei, *Nel "manicomio di Pechino"*, "Tempo", 2 dicembre 1991.

- [839] Egle Palazzolo, *Il futuro? Lo sfuggo*, "Giornale di Sicilia", 6 dicembre 1991.
- [840] Luigi Vaccari, *La testa piena di matti*, "Il Messaggero", 7 dicembre 1991.
- [841] Paola E. Cicerone, *I segreti della follia*, "L'Unione sarda", 10 dicembre 1991.
- [842] Gianmario Pagani, *E da ultimo si è commosso con i giovani*, "La Provincia" (Como), 12 dicembre 1991
[ultima intervista].
- [843] Salvo Vitrano, *Una civile indignazione*, "Il Mattino", 12 dicembre 1991
[ultima intervista].
- [844] Noemi Boggero, *La sua vita...*, "Corriere di Monza e Brianza", 17 dicembre 1991
[ultima intervista].
- [845] Lorenzo Marotta, *Mario Tobino: un ricordo dopo la morte*, "La nuova tribuna letteraria", gennaio 1992, pp. 8-9
[ultima intervista].
- [846] Gianmario Pagani, *Quel giorno, al fronte, battezzai un ferito*, "Millelibri", a. VI, n. 52, aprile 1992, pp. 74-77
[ultima intervista].
- [847] Walter Mauro, *Con Mario Tobino, l'ultimo incontro*, "Rivista di studi pirandelliani", a. X, n. 8/9 (terza serie), giugno-dicembre 1992, pp. 141-44
[ultima intervista].
- [848] Giorgio Van Straten, *Incontro (24 febbraio 1989)*, "Nuovi Argomenti", n. 14, s. V, aprile-giugno 2001, pp. 254-58
[← "La Repubblica" (Edizione di Firenze), 24 febbraio 1989].

OPERE SU MARIO TOBINO

2.1 OPERE SU MARIO TOBINO IN ORDINE CRONOLOGICO

1935

[849] Carlo Betocchi, *Lettura di poeti giovani*, "Il Frontespizio", a. VII, n. 7, luglio 1935, pp. 24-25
[PO].

1939

[850] *Amicizia*, con una Nota di Giuseppe Raimondi, Bologna, Vighi & Rizzoli, 1939
[A].

[851] [Anonimo ma Romeo Giovannini], *Agenda*, "L'orto", a. VII, n. 4, luglio 1939, pp. 231-232
[A].

1940

[852] Antonio Delfini, *Mario Tobino: Amicizia*, "Letteratura", a. IV, n. 1, gennaio 1940, pp. 142-43
[A].

[853] Mario Socrate, [Nota senza titolo in calce a *Poesie di Mario Tobino*], "Il Selvaggio", a. XVII, n. 4-5, 31 dicembre 1940, p. 7
[articolo/saggio di carattere generale].

1942

[854] Mario De Micheli, *Il figlio del farmacista*, "Il Fascio" (Milano), a. XXIV, n. 26, 18 aprile 1942, p. 3
[FF].

[855] Giuseppe Raimondi, *Mario Tobino: Veleno e amore*, "Letteratura", a. VI, n. 2, aprile-giugno 1942, p. 96
[VA].

[856] Giacomo Diridelli, *Veleno e amore*, "Rivoluzione", a. III, n. 14-15, 15 settembre 1942, p. 5
[VA].

[857] Bruno Romani, *Tobino fuori schema*, "Lettere d'oggi", a. IV, n. 11-12, novembre-dicembre 1942, pp. 44-45
[FF].

[858] Oreste Frattoni, *Lecture*, "Rivoluzione", a. IV, n. 3-4, dicembre 1942, p. 5
[GM].

1943

[859] Vice, *Lettere*. "La gelosia del marinaio" di Mario Tobino, "Settegiorni", a. IX, n. 22, 29 maggio 1943, p. 22 [GM].

[860] Gianfranco Contini, *Frammenti di un bilancio Quarantadue*, "Letteratura", a. VII, n. 2, maggio-agosto 1943, p. 46 [→ Id., *Altri esercizi. 1942-1971*, Torino, Einaudi, 1972, pp. 220-21 (1978²)] [articolo/saggio di carattere generale].

1944

[861] Gianfranco Contini, *Introduction à l'étude de la littérature italienne contemporaine*, in "Lettres", a. II, n. 4, 1944, pp. 11-47 e *Notice bibliographique* (pp. 88-90) [→ Id., *Altri esercizi. 1942-1971*, Torino, Einaudi, 1972, p. 263 (1978²)] [articolo/saggio di carattere generale].

1945

[862] Giorgio Bassani, *Prose e poesie di Mario Tobino*, "Emporium", a. LI, n. 4-5-6, aprile-giugno 1945, pp. 78-81 [→ Id., *Le parole preparate e altri scritti di letteratura*, Torino, Einaudi, 1966, pp. 145-48; → Id., *Di là dal cuore*, in *Opere*, a cura e con un saggio di Roberto Cotroneo, Milano, Mondadori, 1998, pp. 1029-32] [VA; FF; GM].

1949

[863] Antonio Baldini, *Tastiera*, "Corriere

della Sera", 3 agosto 1949 [44-48].

[864] Giuseppe Raimondi, *I cinque anni di Tobino*, "La Fiera Letteraria", a. IV, n. 44, 30 ottobre 1949, p. 3 [44-48].

[865] Arnaldo Bocelli, *Poesia di questi anni*, "Il Mondo", a. I, n. 40, 19 novembre 1949, p. 8 [44-48].

1950

[866] L'Osservatore [Vello Mucci], *Il resto di Tobino*, in "Il Costume politico e letterario", n. XLI-XLII, 12 gennaio 1950, pp. 162-63 [44-48].

[867] P. S. [Pina Sergi], *Scartafaccio. Poesie di Tobino*, "Il Nuovo Corriere", 25 febbraio 1950 [44-48].

[868] Ferruccio Ulivi, *La poesia di Tobino*, "Il Popolo" (Roma), 28 febbraio 1950 [44-48].

[869] Giorgio Soavi, *Un gladiatore*, "Comunità", a. IV, n. 6, gennaio-febbraio 1950, p. 66 [44-48].

[870] Rosario Assunto, [Recensione a '44-'48], "Il Giornale" (Napoli), 28 marzo 1950 [44-48].

[871] Giovan Battista Vicari, [Recensione

- a '44-'48], "Il Momento", marzo 1950 [BN].
[44-48].
- [872]** Guglielmo Petroni, "Bandiera nera" di Tobino, "La Fiera letteraria", a. V, n. 28, 9 luglio 1950, p. 1 [BN].
- [873]** Pina Sergi, *Bandiera nera*, "Il Nuovo Corriere", 29 luglio 1950 [BN].
- [874]** Ferruccio Ulivi, [Recensione a *La gelosia del marinaio* e a '44-'48], "Nuova Antologia", a. 85., fasc. 1793, maggio-agosto 1950, pp. 102-03 [GM e 44-48].
- [875]** Vittorio Sereni, *Bandiera nera*, "Milano-Sera" (Milano), 14 settembre 1950 [BN].
- [876]** [Anonimo ma Sergio Solmi], [Recensione a *Bandiera nera*], "L'Illustrazione italiana", a. 77, n. 41, 15 ottobre 1950, p. 28 [BN].
- [877]** Mario De Micheli, *Narratori*, "L'Unità" (Milano), 18 ottobre 1950 [BN].
- [878]** Alberto Frattini, *Poesia di Tobino*, "La Via", a. II, n. 43, 4 novembre 1950, p. 3 [→ Id., *La giovane poesia italiana*, Nistri- Lischi, Pisa 1964, pp. 217-21] [44-48].
- [879]** Ferruccio Troiani, *È difficile spiegare la bandiera nera*, "La Settimana Incom Illustrata", a. III, n. 47, 25 novembre 1950, p. 34
- [880]** Mario Luzi, *Bandiera nera*, "Il Popolo", 6 dicembre 1950 [→ "Letteratura/ Arte Contemporanea", a. I, n. 6, novembre-dicembre 1950, pp. 82-83] [BN].
- 1951**
- [881]** Lorenzo Gigli, *Costumi*, "Gazzetta del Popolo" (Torino), 7 gennaio 1951 [BN].
- [882]** Antonio Dini, *Bandiera nera*, "La Nazione", 2 febbraio 1951 [BN].
- [883]** Mario La Cava, [Recensione a *Bandiera nera*], "Il Ponte", VII, n. 3, marzo 1951, pp. 319-20 [BN].
- [884]** [Anonimo], *Incontri in libreria*, "La Prealpina" (Varese), 11 dicembre 1951 [AL].
- [885]** Leonetto Leoni, *L'Angelo del Liponard*, "La Nazione", 19 dicembre 1951 [AL].
- [886]** Valerio Volpini, *L'angelo del Liponard*, "Il Popolo" (Roma), 22 dicembre 1951 [AL].
- 1952**
- [887]** Tommaso Giglio, *La moglie del capitano nelle braccia della ciurma*, "Mila-

- no Sera" (Milano), 11 gennaio 1952
[AL].
- [888] Giacomo Etna, *Tobino e Franciosa*, "Il Giornale del Mezzogiorno", 14 gennaio 1952
[→ "Idea. Settimanale di cultura" (Roma), a. IV, n. 7, 17 febbraio 1952]
[AL].
- [889] Giambattista Vicari, *Un romanzo di Tobino*, "La Settimana Incom Illustrata", a. V, n. 3, 19 gennaio 1952, p. 28
[AL].
- [890] Mario Colombi Guidotti, *Due racconti di Tobino*, "Gazzetta di Parma", 24 gennaio 1952
[AL].
- [891] [Anonimo], *L'angelo del Liponard*, "L'Arena" (Verona), 25 gennaio 1952
[AL].
- [892] G. C. [Giulio Cattaneo], "L'angelo del Liponard" di Mario Tobino, "L'Approdo", a. I, n. 1, gennaio 1952, p. 100
[AL].
- [893] Ernesto Travi, [Recensione a *L'angelo del Liponard*], "Il Ragguaglio Librario", a. XIX, n. 1, gennaio 1952, pp. 9-10
[AL].
- [894] Carlo Bo, *Il deserto della Libia di Mario Tobino*, "La Fiera Letteraria", a. VII, n. 6, 10 febbraio 1952, p. 1
[DL].
- [895] Mario Cartasegna, *L'Angelo del Liponard*, "Il lavoro nuovo" (Genova), 14 febbraio 1952
[AL].
- [896] Aladino, [Recensione a *L'Angelo del Liponard*], "Cinema", n. s., a. V, fasc. 80, 15 febbraio 1952, p. 74
[AL].
- [897] Corrado Pizzinelli, [Recensione a *Il deserto della Libia*], "Corriere Lombardo" (Milano), 19 febbraio 1952
[DL].
- [898] Cam. [Aldo Camerino], *Novità di Mario Tobino*, "Il Gazzettino", 22 febbraio 1952
[AL e DL].
- [899] R. [Roderigo, pseudonimo di Palmiro Togliatti], [Recensione a *Il deserto della Libia*], "Rinascita", a. IX, n. 2, febbraio 1952, p. 124
[DL].
- [900] Piero De Tommaso, *Il deserto della Libia*, "Il Popolo" (Roma), 1 marzo 1952
[DL].
- [901] Emilio Cecchi, *I gerarchi a scuola di Mario Tobino*, "L'Europeo", a. VIII, n. 10, 2 marzo 1952, p. 43
[→ Id., *Di giorno in giorno. Note di letteratura italiana contemporanea (1945-1954)*, Milano, Garzanti, 1959², pp. 304-07]
[AL e DL].
- [902] G. M., *Il deserto della Libia*, "Il Paese" (Roma), 3 marzo 1952
[DL].
- [903] Gastone Duse, *Il deserto della Libia*, "L'Unità" (Genova), 4 marzo 1952
[DL].
- [904] G.G. [Giuliano Gramigna], *L'Angelo del Liponard*, "Settimo giorno", a. V, n. 10,

- 6 marzo 1952, p. 17
[AL].
- [905]** Giacomo Etna, *Il deserto della Libia*, "Il Giornale del Mezzogiorno", 10 marzo 1952
[DL].
- [906]** Aldo Bizzarri, *Libia di Tobino*, "Il Lavoro illustrato" (Roma), a. III., n. 10, 9-16 marzo 1952, p. 18
[DL].
- [907]** Franco Fortini, *Leggere*, "Avanti" (Milano), 19 marzo 1952
[AL e DL].
- [908]** F., *Il medico toscano*, "Le ultime notizie" (Trieste), 22 marzo 1952
[DL].
- [909]** M. Fa., *Libri in vetrina*, "Il Secolo XIX" (Genova), 26 marzo 1952
[DL].
- [910]** Giuseppe Vidoz, *L'angelo del Liponard – Bandiera nera*, "Letture", a. VII, n. 3, marzo 1952, p. 96
[AL].
- [911]** Carlo M. Richelmy, *Il deserto della Libia*, "Orizzonti" (Roma), a. IV, n. 15, 6 aprile 1952, p. 24
[DL].
- [912]** Casimiro Fabbri, *L'Angelo del Liponard*, "Il Popolo di Roma", 17 aprile 1952
[AL].
- [913]** Giuseppe De Robertis, *Tre aspetti di Tobino*, "Tempo" (settimanale), a. XIV, n. 18, 26 aprile 1952, pp. 42
[AL e DL].
- [914]** Mauro Mancioti, *L'Angelo del Liponard*, "Mediterraneo" (Genova), a. II, n. 10, aprile 1952, p. 35
[AL].
- [915]** M.D.M., *I libri da leggere... e gli altri*, "L'Unità" (Milano), 21 maggio 1952
[DL].
- [916]** Ettore Masina, *Il deserto della Libia di Tobino*, "Sintesi dal Catholic Digest" (Milano), a. IV, n. 6, 6 giugno 1952, p. 97
[DL].
- [917]** Pietro Viola, *La Libia di Tobino*, "Gazzetta di Parma", 12 giugno 1952
[DL].
- [918]** Arrigo Cajumi, *Monelli*, "La Stampa", 24 giugno 1952
[DL].
- [919]** A.S. [Adriano Seroni], *"Il deserto della Libia" di Mario Tobino*, "L'Approdo", a. I, n. 2, aprile-giugno, 1952, p. 90
[DL].
- [920]** d.g. [Dario Grossi], [Recensione a *L'Angelo del Liponard*], "Il Ponte", a. VIII, n. 5-6, maggio-giugno 1952, pp. 870-71
[AL].
- [921]** Franco Fortini, *I dispregi di Mario Tobino*, "Comunità", a. VI, n. 14, giugno 1952, p. 74
[AL e DL].
- [922]** Arnaldo Cherubini, *Mario Tobino*, *"Il deserto della Libia"*, "Il Ponte", a.

- VIII, n. 7, luglio 1952, pp. 1038-40
[DL].
- [923] Guido Santini, *Un libro per le vostre vacanze*, "Gazzetta del Veneto" (Padova), 1 agosto 1952
[DL].
- [924] Piero Chiara, *La vetrina del libraio*, "L'Italia" (Milano), 28 agosto 1952
[→ "Ausonia", a. VII, n. 5, settembre-ottobre 1952, pp. 73-74, col titolo: *Il deserto della Libia*]
[DL].
- [925] Giuseppe Vidoz, *Il deserto della Libia*, "Letture", a. VII, n. 8, agosto 1952, p. 301
[DL].
- [926] [Anonimo], [Recensione a *Il deserto della Libia*], "La Civiltà Cattolica", a. 103, vol. III, quaderno 2454, 20 settembre 1952, p. 638
[DL].
- [927] [Anonimo], [Recensione a *L'Angelo del Liponard*], "La Civiltà Cattolica", a. 103, vol. IV, quaderno 2455, 4 ottobre 1952, pp. 79-80
[AL].
- [928] D., *Il libro del giorno*, "Paese Sera" (Roma), 4 ottobre 1952
[DL].
- [929] Valerio Volpini, *Mario Tobino, "Il deserto della Libia"*, "L'Adige" (Trento), 10 ottobre 1952
[→ "Ricerca" (Roma), a. VIII, n. 22, 15 novembre 1952, p. 3, col titolo: *Spirito di Tobino*]
[DL].
- [930] Manlio Brigaglia, *L'angelo del Liponard. Tobino Al bivio*, "La Nuova Sardegna" (Sassari), 19 ottobre 1952
[AL].
- [931] Carapace, *Recensioni e note*, "Giornale del Popolo" (Lugano), 5 novembre 1952
[DL].
- [932] Mario La Cava, *Mario Tobino*, "Galleria", a. II, n. 2, novembre 1952, pp. 19-22
[AL].
- [933] Elena Franchetti, *La guerra di Tobino e la resistenza di Cassola*, "Risorgimento socialista" (Roma), a. II, n. 50, 21 dicembre 1952
[DL].
- [934] Giuliano Manacorda, *La narrativa italiana nel biennio 1950-52*, "Società", a. VIII, n. 4, dicembre 1952, p. 713
[DL].
- [935] G. T., [Recensione a *Il deserto della Libia*], "Archi" (Bologna), n. 7-8, p. 119 [mese ed anno non indicati ma 1952]
[DL].
- 1953**
- [936] Claudio Varese, *Mario Tobino, L'angelo del Liponard, Bandiera nera, e Il deserto della Libia*, "Nuova Antologia", a. 88°, fasc. 1827, marzo 1953, pp. 369-72
[AL e DL].
- [937] Carlo Bo, *Le libere donne di Magliano di Mario Tobino*, "La Fiera Letteraria", a. VIII, n. 15, 12 aprile 1953, p. 1
[LDM].

- [938] Tignola, *La penna e la cetra*, "Gazzettino sera" (Venezia), 15-16 aprile 1953 [LDM].
- [939] Cam. [Aldo Camerino], *Le donne di Tobino vivono in manicomio*, "Il Gazzettino", 16 aprile 1953 [LDM].
- [940] Mario Colombi Guidotti, *La carriera narrativa di Tobino: la bellezza e la follia*, "Giovedì", a. II, n. 18, 30 aprile 1953, p. 7
[articolo/saggio di carattere generale].
- [941] Sandro De Feo, *Medico e poeta delle pазze*, "L'Europeo", a. IX, n. 18, 30 aprile 1953, p. 21 [LDM].
- [942] Arnaldo Bocelli, *I pazzi di Tobino*, "Il Mondo", a. V, n. 18, 2 maggio 1953, p. 6
[→ Id., *Letteratura del Novecento*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1975, pp. 430-35] [LDM].
- [943] L. G., [Recensione a *Le libere donne di Magliano*], "Il contemporaneo", a. II, n. 20, 17 maggio 1953, p. 3 [LDM].
- [944] Giacomo Etna, [Recensione a *Le libere donne di Magliano*], "Idea. Settimanale di cultura" (Roma), a. V, n. 20, 17 maggio 1953, p. 4 [LDM].
- [945] Emilio Cecchi, *Dell'andare in manicomio*, "Corriere della Sera", 22 maggio 1953
[→ Id., *Libri nuovi e usati*, Napoli, ESI, 1958, pp. 95-100, col titolo: *Le libere donne di Magliano*] [LDM].
- [946] Giuseppe De Robertis, *Le libere donne di Magliano*, "Tempo" (settimanale), a. XV, n. 21, 23 maggio 1953 e "Il Nuovo Corriere", 28 maggio 1953 e "La Nazione", 28 maggio 1953
[→ Id., *Altro Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1962, pp. 458-62] [LDM].
- [947] Giuseppe Ravegnani, *Le libere donne di Magliano*, "Epoca", a. IV, n. 139, 31 maggio 1953, p. 93
[→ Id., *Uomini visti. Figure e libri del Novecento (1914-1954)*, vol. II, Milano, Mondadori, 1955, pp. 291-96, col titolo: *Nota su Mario Tobino*] [LDM].
- [948] L.R. [Luigi Russo], [Recensione a *Le libere donne di Magliano*], "Belfagor", a. VIII, n. 3, 31 maggio 1953, p. 368 [LDM].
- [949] Silvana Spaniol, [Recensione a *Le libere donne di Magliano*], "Umana" (Trieste), a. II, n. 5, maggio 1953, p. 27 [LDM].
- [950] [Anonimo], *Frauen im Irrenhaus*, "Alpenpost" (Bolzano), 6 giugno 1953 [LDM].
- [951] E.B., *Le donne pazze in un romanzo dell'alienista-poeta M. Tobino*, "Cronaca" (Il Cairo), 13 giugno 1953 [LDM].
- [952] G.B.V. [Giovan Battista Vicari], *Il romanzo dei matti*, "Il Lavoro illustrato", a. IV, n. 23, 7-14 giugno 1953, p. 14 [LDM].
- [953] Giuseppe Bartolucci, *Soggiorna uno*

- scrittore tra le pazze di Lucchesia*, "Avanti!" (edizione di Roma) 20 giugno 1953.
[nell'edizione milanese, stessa data, col titolo: *Maturità di stile e linguaggio morale*; → "Mondo operaio", a. VI, n. 12, 27 giugno 1953, p. 19, col titolo: *Le libere donne di Magliano*]
[LDM].
- [954] Domenico Porzio, *Poesia e pietà tra le mura di un manicomio*, "Oggi", a. IX, n. 20, 25 giugno 1953, p. 42
[LDM].
- [955] P. Ruggiu, *Le libere donne di Magliano di Mario Tobino*, "Il Corriere dell'isola" (Sassari), 25 giugno 1953
[LDM].
- [956] Enzo Fabiani, *Libere donne di Magliano*, "Il Popolo" e "Sicilia del Popolo" (Palermo), 30 giugno 1953
[LDM].
- [957] Enrico Falqui, *Il catalogo delle indemoniate*, "Il Tempo", 15 luglio 1953
[→ Id., *Novecento letterario* (serie quarta), Firenze, Vallecchi, 1954, pp. 275-80]
[LDM].
- [958] Gaetano Bisol, *Le libere donne di Magliano*, "Lecture", a. VIII, n. 7, luglio 1953, pp. 259-60
[LDM].
- [959] Arnaldo Cherubini, [Recensione a *Le libere donne di Magliano*], "Il Ponte", a. IX, n. 7, luglio 1953, pp. 1024-28
[LDM].
- [960] Claudio Varese, [Recensione a *Le libere donne di Magliano*], "Nuova Antologia", a. 88°, fasc. 1827, luglio 1953, pp. 363-64
[LDM].
- [961] Piero Chiara, *Vetrina del libraio*, "L'Italia" (Milano), 6 agosto 1953
[LDM].
- [962] Giovanni Titta Rosa, *Memorie d'umanità*, "Corriere lombardo", 18 settembre 1953
[LDM].
- [963] Niccolò Gallo, *L'ultima narrativa italiana*, "Società", a. IX, n. 3, settembre 1953, pp. 399-410
[→ *Scritti letterari di Niccolò Gallo*, a cura di Ottavio Cecchi, Cesare Garboli e Giancarlo Roscioni, Milano, Il Polifilo, 1975, pp. 66-67]
[LDM].
- [964] Giovanni Titta Rosa, *Candidi eroi e abisso di dannate*, "Il Giornale" (Napoli), 24 ottobre 1953
[LDM].
- [965] Mario Boselli, *Le libere donne di Magliano*, "Il Lavoro nuovo" (Genova), 4 novembre 1953
[LDM].
- [966] Pietro Citati, *Mario Tobino und Giorgio Bassani*, "Neue Zeitung München", 6 novembre 1953
[LDM].
- [967] Giulio Marini, *Nudo all'alga*, "Il Paese", 14 novembre 1953
[→ "La Gazzetta" (Livorno), 24 novembre 1953]
[LDM].
- [968] Guglielmo Petroni, *Mario Tobino*, "Eco della Valle" (Sondrio), 19 novembre

- 1953
[articolo/saggio di carattere generale].
Cittadino" (Brescia) 16 maggio; "Gazzetta del Mezzogiorno" (Bari), 1 giugno
[DIP].
- 1954**
- [1969] fr. ant. [Franco Antonicelli], *Due italiani a Parigi*, "La Stampa", 7 aprile 1954
[DIP].
- [1970] E.M. [Eugenio Montale], *Lecture*, "Il Corriere della Sera", 9 aprile 1954
[→ Id., *Il secondo mestiere*, a cura di Giorgio Zampa, Milano, Mondadori, 1996, vol. I, pp. 1687-89]
[DIP].
- [1971] Strabicus, *Due italiani a Parigi*, "Candido" (Milano), a. X, n. 16, 10 aprile 1954, p. 29
[DIP].
- [1972] [Anonimo], *Mario Tobino*, "Due italiani a Parigi", "L'Europeo", a. X, n. 16, 18 aprile 1954, p. 43
[DIP].
- [1973] [Anonimo], *Due italiani a Parigi*, "Giornale del Popolo" (Bergamo), 18 aprile 1954
[DIP].
- [1974] Gian Antonio Cibotto, *Tobino e i dolcissimi furori*, "La Fiera Letteraria", a. IX, n. 16, 18 aprile 1954, pp. 1-2
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1975] Francesca Sanvitale, *Due italiani a Parigi*, "Messaggero Veneto" (Udine), 21 aprile 1954
[con titoli diversi anche in "Alto Adige" (Bolzano), 23 aprile; "Il Giornale di Vicenza", 28 aprile; "Il
- [1976] G. B. [Giuseppe Bartolucci], [Recensione a *Due italiani a Parigi*], "Avanti", 21 aprile 1954
[DIP].
- [1977] Giorgio Boscardi, *Due italiani a Parigi*, "Il Secolo XIX", 23 aprile 1954
[DIP].
- [1978] Giambattista Vicari, *Tobino*, "La Settimana Incom Illustrata", a. VII, n. 17, 24 aprile 1954, p. 46
[DIP].
- [1979] Luca Danieli, *Esperienze parigine in tre libri*, "Momento Sera" (Roma), 28 aprile 1954
[DIP].
- [1980] Sergio Saviane, *Due provinciali a Parigi*, "Inventario" (Milano), a. VI, n. 1-2, gennaio-aprile 1954, pp. 205-06
[DIP].
- [1981] Franco Fortini, *Italiani a Parigi*, "Il contemporaneo", a. I, n. 6, 1 maggio 1954, p. 11
[DIP].
- [1982] Giuseppe De Robertis, *Due italiani a Parigi*, "Tempo" (settimanale), a. XVI, n. 18, 13 maggio 1954, p. 51
[→ "Il Nuovo Corriere", 10 giugno 1954; → Id., *Altro Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1962, pp. 462-66]
[DIP].
- [1983] Giacomo Etna, *Parigi è bella?*, "Idea. Settimanale di cultura" (Roma), a.

- VI, n. 20, 16 maggio 1954, p. 3
[DIP].
- [1984] Arnaldo Bocelli, *Gli "inferni" di Tobino*, "Il Mondo", a. VI, n. 20, 18 maggio 1954, p. 8
[DIP].
- [1985] Enzo Fabiani, *Prose*, "Il Popolo di Milano" 18 maggio 1954
[DIP].
- [1986] [Anonimo], *Due italiani a Parigi*, "Corriere di Sicilia" (Catania), 18 maggio 1954
[DIP].
- [1987] E.C.C. [Elena Craveri Croce], *Mario Tobino, "Due italiani a Parigi"*, "Lo Spettatore Italiano", a. VII, n. 5, maggio 1954, pp. 251-52
[DIP].
- [1988] M.C.G., *Due italiani a Parigi*, "Gazzetta di Parma", 10 giugno 1954
[DIP].
- [1989] Guglielmo Petroni, *Profilo di Mario Tobino*, "La Giustizia" (Roma), 13 giugno 1954 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1990] Effeci, *La Roma di De Mattei e la Parigi di Tobino*, "Popolo di Roma", 26 giugno 1954
[DIP].
- [1991] Niccolò Gallo, *Quattro narratori [Banti, Cassola, Moravia, Tobino]*, "Società", a. X, n. 3, giugno 1954, pp. 472-81
[→ *Scritti letterari di Niccolò Gallo*, a cura di Ottavio Cecchi, Cesare Garboli e Giancarlo Roscioni, Milano, Il Polifilo, 1975, pp. 79-82]
[DIP].
- [1992] D., *Viaggio a Parigi*, "Paese Sera", 13 luglio 1954
[DIP].
- [1993] Renzo Tian, *La Parigi di Tobino*, "Il Messaggero di Roma", 16 luglio 1954
[DIP].
- [1994] Nicola F. Cimmino, *Mario Tobino, "Due italiani a Parigi"*, "L'Italia che scrive", a. XXXVII, n. 4-7, aprile-luglio 1954, p. 58
[DIP].
- [1995] Nello Ajello, *Quattro narratori [Compagnone, Parise, Tobino, Soldati]*, "Critica liberale" (Roma), a. II, n. 9, luglio 1954, pp. 22-23
[DIP].
- [1996] Armando Guidetti, *"Due italiani a Parigi" di Mario Tobino*, "Lecture" (Milano), a. IX, n. 7, luglio 1954, pp. 311-12
[DIP].
- [1997] Ferdinando Viridia, *Esiste una nuova narrativa?*, "La Fiera Letteraria", a. IX, n. 31, 1 agosto 1954, pp. 3-4
[DIP].
- [1998] Aldo Borlenghi, *Mario Tobino a Parigi e in Spagna*, "Libera Stampa" (Lugano), 17 agosto 1954
[DIP].
- [1999] [Anonimo], *Le libere donne di Magliano*, "Corriere Canadese" (Toronto), 25 agosto 1954
[LDM].

- [1000] Odoardo Strigelli, *Narrativa diaristica / Tobino a Parigi*, "La Regione" (Firenze), a. I, n. 1, luglio-agosto 1954, pp. 41-43
[DIP].
- [1001] Edvige Piatti Trezzi, "Le libere donne di Magliano" e "Due italiani a Parigi" di Mario Tobino, "Vita e Pensiero", a. XXXVII, n. 8, agosto 1954, pp. 457-58
[LDM e DIP].
- [1002] [Anonimo], [Recensione a *Due italiani a Parigi*], "Corriere Canadese" (Toronto), 8 settembre 1954
[DIP].
- [1003] Filiberto Mazzoleni, *Italiani a Parigi*, "Messaggero Veneto" (Udine), 21 settembre 1954
[DIP].
- [1004] Gaetano Tartaglia, [Recensione a *Due italiani a Parigi*], "La cultura del popolo" (Napoli), 21 settembre 1954
[DIP].
- [1005] [Anonimo], *Due italiani a Parigi*, "La Voce d'Italia" (Parigi), 4 ottobre 1954
[DIP].
- [1006] Renato Bertacchini, *Tobino a Parigi*, "La Gazzetta dell'Emilia", 2 novembre 1954
[DIP].
- [1007] Bruno Finesso, *Mario Tobino narratore*, "Il Corriere di Trieste", 4 novembre 1954
[→ "Gazzetta di Mantova", 18 febbraio 1955, col titolo: *Mario Tobino*]
[DIP].
- [1008] Francesco Bruno, *Viaggi di Mario Tobino*, "Roma" (Napoli), 21 novembre 1954
[DIP].
- [1009] Alcide Paolini, *Mario Tobino*, "Due italiani a Parigi", "Belfagor", a. IX, n. 6, 30 novembre 1954, p. 728
[DIP].
- [1010] [Anonimo], [Recensione a *Le libere donne di Magliano*], "La Civiltà Cattolica", a. 105, vol. IV, quaderno 2507, 4 dicembre 1954, p. 586
[LDM].
- [1011] Leonardo Sciascia, *Appunti sulla poesia di Tobino*, "L'Esperienza poetica", n. 3-4, luglio-dicembre 1954, pp. 73-76
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1012] Piero De Tommaso, [Recensione a *Due italiani a Parigi*], "Umana" (Trieste), a. III, n. 11-12, novembre-dicembre 1954, pp. 28-30.
[DIP].
- 1955**
- [1013] William Arthur Deacon, *Novel of Tender Sympathy, by Italian Asylum Doctor*, "Globe and Mail" (Toronto), 26 febbraio 1955
[LDM].
- [1014] Peter R. D. Mackell, *Resident Psychiatrist*, "Montreal Gazette" (Montreal), 5 marzo 1955
[LDM].
- [1015] Carla Ravaoli, *Il deserto della Li-*

- bia, "La Notte" (Milano), 26 maggio 1955 [DL].
- V, n. 31, luglio 1955, pp.7-8 [AP 55].
- [1016] Pietro Calandra, *Tobino nella sua storia*, "Poesia nuova", a. I, n. 2-3, marzo-giugno 1955, pp. 161-64 [AP 55].
- [1024] Arnaldo Bocelli, *Poesie di Tobino*, "Il Mondo", a. VII, n. 31, 2 agosto 1955, p. 8 [AP 55].
- [1017] N.G., *Libri in vetrina*, "Il secolo XIX", 18 giugno 1955 [AP 55].
- [1025] Giuseppe De Robertis, *L'asso di picche*, "Tempo" (settimanale), a. XVII, n. 18, 1 settembre 1955, p. 46 e "Il Nuovo Corriere", 15 settembre 1955 [→ Id., *Altro Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1962, pp. 466-71] [AP 55].
- [1018] [Anonimo], *Mario Tobino*, "La donna di picche" [sic], "L'Europeo", a. IX [ma XI], n. 27, 3 luglio 1955, p. 48 [AP 55].
- [1026] Gabriel Venaissin, *Folles et Polytechniciens*, "Combat" (Parigi), 15 settembre 1955 [LDM].
- [1019] Elio Filippo Accrocca, "L'Asso di Picche" di M. Tobino, "Avanti!", 9 luglio 1955 [AP 55].
- [1027] Tommaso Fiore, *Amorosi furori di Mario Tobino*, "Il Paese", 23 settembre 1955 [AP 55].
- [1020] Felice Del Beccaro, *Poesie di Tobino*, "Giornale del Mattino" (Firenze), 15 luglio 1955 [AP 55].
- [1028] [Anonimo], *Beauté de la folie*, "Express" (Parigi), 24 settembre 1955 [LDM].
- [1021] R. B., *Liriche di Mario Tobino*, "Gazzetta dell'Emilia", 16 luglio 1955 [AP 55].
- [1029] Renato Bertacchini, *L'asso di picche*, "La Fiera Letteraria", a. IX, n. 39, 25 settembre 1955, p. 7 [AP 55].
- [1022] Cesare Garboli, *L'Asso di Picche*, "Il Nuovo Corriere", 31 luglio 1955 [→ Id., *La stanza separata*, Milano, Mondadori, 1969, pp. 3-10, col titolo: *Tobino di scena*; → *Mario Tobino, oggi*, Viareggio, Museo Civico Palazzo Paolina 9 marzo-31 marzo 2001, [s.l.], Maschietto&Musolino, 2001, pp. 15-21] [AP 55].
- [1030] Renée Saurel, *Le vent de la folie et le vent de l'amour*, "L'Information" (Parigi), 28 settembre 1955 [LDM].
- [1023] Giacinto Spagnoletti, *L'arte di Mario Tobino*, "Libertà della cultura", a. I, n. 4, pp. 344-47 [AP 55].
- [1031] Mario Boselli, *L'asso di picche*, "Nuova Corrente", luglio-settembre 1955, a. I, n. 4, pp. 344-47 [AP 55].

- [1032] [Anonimo], [Recensione a *L'asso di picche*], "L'Espresso", a. I, n. 1, 2 ottobre 1955, p. 11
[AP 55].
- [1033] Nelly Cormeau, *Les folles de Magliano*, "Le Soir" (Bruxelles), 5 ottobre 1955
[LDM].
- [1034] Enzo Fabiani, *Poesie di Tobino*, "Il Popolo di Milano", 12 ottobre 1955
[→ "Corriere del giorno" (Taranto), 15 ottobre 1955, col titolo: *L'asso di picche*]
[AP 55].
- [1035] Augusta Grosso, *Poesia d'oggi*, "Il popolo nuovo" (Torino), 13 ottobre 1955
[AP 55].
- [1036] Carlo Martini, [Recensione a *L'asso di picche*], "Idea. Settimanale di cultura" (Roma), a. VII, n. 45, 6 novembre 1955, p. 4
[AP 55].
- [1037] Georges Piroué, *Mario Tobino*, "Monde nouveau paru" (Parigi), a. V, n. 12, dicembre 1955, pp. 145-48
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1038] Marco Forti, *Tobino*, "Paragone", a. IV, n. 72, dicembre 1955, pp. 123-26
[→ Id., *Le proposte della poesia e nuove proposte*, Milano, Mursia, 1971², pp. 221-23]
[AP 55].
- 1956**
- [1039] Martha Larsson, *Furierna på Stormen*, "Svenska Dagbladet" (Stoccolma), 1 marzo 1956
[LDM].
- [1040] E.M. [Eugenio Montale], *Lecture*, "Il Corriere della Sera", 3 gennaio 1956
[→ Id., *Il secondo mestiere*, cit., vol. II, p. 1912]
[AP 55].
- [1041] Enzo Fabiani, *Letteratura del '55*, "Il Popolo di Milano", 5 gennaio 1956
[AP 55].
- [1042] Augusto Cesano, *Poeti del realismo: Tobino e Cerroni*, "Nostro Tempo", a. V, n. 13, gennaio 1956, pp. 30-31
[AP 55].
- [1043] Alberto Frattini, *Mario Tobino, L'asso di picche*, "L'Italia che scrive", a. XXXIX, n. 1, gennaio 1956, p. 9
[→ Id., *La giovane poesia italiana*, Pisa, Nistri-Lischi, 1964, pp. 217-22]
[AP 55].
- [1044] Enzo Ronconi, *Tobino, Accrocca, Palazzeschi*, "Il Ponte", a. XII, n. 1, gennaio 1956, pp. 96-97
[AP 55].
- [1045] Giuseppe De Robertis, *Gli eroi di Tobino*, "Tempo" (settimanale), a. XVIII, n. 9, 1 marzo 1956, p. 57
[DL].
- [1046] Giuseppe De Robertis, *Variazione su Tobino*, in "Il Nuovo Corriere", 15 marzo 1956
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1047] Alcide Paolini, *Mario Tobino, "L'asso di picche"*, "Belfagor", a. XI, n. 2, 31 marzo 1956, pp. 239-40
[AP 55].

- [1048] Nicolò Gallo, *Sotto la "Brace dei Biassoli" cova il fuoco vitale di Tobino* (Un nuovo romanzo dello scrittore viareggino), "Notiziario Einaudi", a. V, n. 5, maggio 1956, pp. 9-10
[BB].
- [1049] Renato Bertacchini, *Profilo di Mario Tobino*, "Società nuova", a. III, n. 1, aprile-giugno 1956, pp. 18-34
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1050] Renato Bertacchini, *La "brace" di Tobino*, "Gazzetta dell'Emilia", 13 luglio 1956
[BB].
- [1051] Ferdinando Viridia, *Un elegiaco Tobino nella "Brace dei Biassoli"*, "La Fiera Letteraria", a. XI, n. 29, 15 luglio 1956, pp. 1-2
[BB].
- [1052] [Anonimo], *La brace dei Biassoli*, "Il Nuovo Corriere", 15 luglio 1956
[BB].
- [1053] N.B. [Nino Borsellino], *La brace dei Biassoli*, "Il Punto" (Roma), 28 luglio 1956
[BB].
- [1054] Arnaldo Bocelli, *La brace di Tobino*, "Il Mondo", a. VIII, n. 31, 31 luglio 1956, p. 6
[BB].
- [1055] Gaetano Trombatore, *Profilo di Tobino*, "L'Unità" (edizione di Roma), 31 luglio 1956 (edizione di Torino, 3 agosto 1956, edizione di Genova 4 agosto 1956)
[→ Id., *Scrittori del nostro tempo*, Palermo, Manfredi, 1959, pp. 199-203]
[BB].
- [1056] Francesco Bruno, *Rassegna*, "Roma" (Napoli; edizione del pomeriggio), 1 agosto 1956
[BB].
- [1057] Carlo Bo, *Letteratura provinciale*, "La Stampa", 3 agosto 1956
[BB].
- [1058] Domenico Porzio, *Tobino ci racconta una storia familiare*, "Oggi", a. XII, n. 32, 9 agosto 1956, pp. 52-53
[BB].
- [1059] E. F. [Enzo Fabiani], *L'ultimo libro di Tobino*, "Il Popolo di Milano", 15 agosto 1956
[BB].
- [1060] Giambattista Vicari, *Dà i suoi frutti la generazione dei 40*, "La Settimana Incom Illustrata", a. IX, n. 34, 25 agosto 1956, p. 60
[BB].
- [1061] Augusta Grosso, [Recensione a *La brace dei Biassoli*], "Il Popolo Nuovo" (Torino), 21 e 26 agosto 1956
[BB].
- [1062] Francesco Squarcia, *Mario Tobino*, "Paragone", a. VII, n. 80, agosto 1956, pp. 53-56
[BB].
- [1063] Romeo Penna, *Veleno e amore di Tobino*, "Settimo Giorno" (Milano), a. IX, n. 36, 1 settembre 1956, p. 24
[BB].

- [1064] Antonio Manfredi, *La brace dei Biassoli*, "Libera Stampa" (Lugano), 11 settembre 1956
[→ "Gazzetta di Parma" 22 novembre 1956]
[BB].
- [1065] Giuseppe De Robertis, *La brace dei Biassoli*, "Tempo" (settimanale), a. XVIII, n. 37, 13 settembre 1956, p. 63
[BB].
- [1066] Giuseppe Bartolucci, *Tobino*, "Avanti!", 18 settembre 1956
[BB].
- [1067] Vittorio Vettori, *Tobino, uno e due*, "La Nuova Sardegna" (Sassari), 20 settembre 1956
[BB].
- [1068] Maria Teresa Lanza de Laurentiis, *A proposito di Bassani e di Tobino*, "Chiarezza" (Cosenza), a. II, n. 9, settembre 1956, p. 8
[BB].
- [1069] E. M. [Eugenio Montale], *Lecture*, "Il Nuovo Corriere della Sera", 5 ottobre 1956
[→ Id., *Il secondo mestiere*, cit., vol. II, pp. 1987-90, 1996]
[BB].
- [1070] Odoardo Strigelli, [Recensione a *La brace dei Biassoli*], "La Regione" (Firenze), a. III, n. 10-11, settembre-ottobre 1956, p. 67
[BB].
- [1071] Aldo Camerino, *Tobino e la memoria*, "Il Gazzettino", 6 novembre 1956
[→ "Il Giornale" (Napoli), 22 marzo 1957]
[BB].
- [1072] D., *La brace dei Biassoli di Mario Tobino*, "Paese Sera", 7 novembre 1956
[BB].
- [1073] Adriano Seroni, [Recensione a *La brace dei Biassoli*], "Vie Nuove" (Roma), a. XI, n. 46, 17 novembre 1956, p. 13
[BB].
- [1074] Renato Bertacchini, [Recensione a *La brace dei Biassoli*], "Belfagor", a. XI, n. 6, 30 novembre 1956, pp. 713-14
[BB].
- [1075] Francesco Bruno, [Recensione a *La brace dei Biassoli*], "Ausonia" (Siena), a. XI, n. 6, novembre-dicembre 1956, pp. 62-64
[BB].
- [1076] Elena Craveri Croce, *Narratori del '56*, "Nord e Sud", a. III, n. 25, dicembre 1956, pp. 39-42
[BB].
- 1957**
- [1077] Michele C. Tondo, *La brace dei Biassoli*, "Gazzetta del Mezzogiorno", 1 febbraio 1957
[BB].
- [1078] Giorgio Pullini, *La brace dei Biassoli*, "Comunità", a. XI, n. 48, marzo 1957, pp. 87-88
[→ Id., *Narratori italiani del Novecento*, Padova, Liviana, 1959, pp. 1-13]
[BB].
- [1079] Vico Faggi, *Cassola e Tobino*, "Il Giornale di Brescia", 3 aprile 1957
[BB].

- [1080] Claudio Varese, *Mario Tobino*, "La brace dei Biassoli", "Nuova Antologia", a. 92°, fasc. 1873, gennaio-aprile 1957, pp. 126-27
[BB].
- [1081] Giovan Battista Vicari, *La "grammatica spirituale" di Mario Tobino*, "Galleria", a. VII, n. 2-3, marzo-giugno 1957, pp. 73-89
[BB].
- [1082] Sebastiano Addamo, *La narrativa*, "Galleria", a. VII, n. 2-3, marzo-giugno 1957, pp. 176-78
[BB].
- [1083] Josef Mühlberger, *Eine Legende der Wirklichkeit*, "Rhein-Neckar-Zeitung" (Heidelberg), 27 settembre 1957
[BB].
- [1084] Heinz Beckmann, *Eine Familienballade*, "Rheinischer Merkur" (Colonia-Coblenza), 8 novembre 1957
[BB].
- [1085] Olga Lombardi, *Narratori neorealisti*, Pisa, Nistri-Lischi, 1957, p. 96
[DL].
- [1086] Valerio Volpini, *Prosa e narrativa dei contemporanei*, Roma, Studium, 1957, pp. 154-55 (1967²; 1979³)
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1958**
- [1087] Günther Sawatzki, *Italiens reinste Stimme*, "Kölner Stadtanzeiger" (Colonia), 1 febbraio 1958
[BB].
- [1088] Günther Zacharias, *Liebevolles Porträt einer sterbenden Welt*, "Die Welt" (Essen), 22 febbraio 1958
[BB].
- [1089] Giuseppe Bartolucci, *Passione per l'Italia*, "Avanti!", 22 novembre 1958
[PI].
- [1090] Luigi Baldacci, *Passione per l'Italia*, "Giornale del Mattino" (Firenze), 25 novembre 1958
[→ Id., *Letteratura e verità*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1963, pp. 225-27]
[PI].
- [1091] Leone Piccioni, *Viaggiatore sentimentale*, "Il Popolo", 26 novembre 1958
[→ "Prospettive Meridionali" (Roma), marzo-maggio 1959, pp. 145-46, col titolo: *Tobino: Passione per l'Italia*]
[PI].
- [1092] Enzo Fabiani, *Passione per l'Italia*, "Gente", a. II, n. 49, 29 novembre 1958, p. 53
[PI].
- [1093] Michele Rago, *Il viaggiatore della domenica*, "L'Unità", 3 dicembre 1958
[PI].
- [1094] Carlo Salinari, *I viaggi di Tobino*, "Vie Nuove" (Roma), a. XIII, n. 48, 6 dicembre 1958, p. 44
[PI].
- [1095] Italo Pizzi, *Passione nascosta di Tobino per l'Italia*, "Il Tirreno", 19 dicembre 1958
[PI].
- [1096] Giuseppe De Robertis, *Gli occhi*

- sul mondo*, "Tempo" (settimanale), a. XX, n. 53, 30 dicembre 1958, p. 57
[→ "La Nazione", 8 gennaio 1959, col titolo: *Passione per l'Italia*]
[PI].
- [1097] Giuliano Manacorda, *Mario Tobino*, in Luigi Russo, *Inarratori (1850-1957)*, con un'appendice di Giuliano Manacorda, Milano-Messina, Principato, 1958³, pp. 477-79
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1959**
- [1098] Dario Puccini, *Quando Tobino viaggia*, "Italia domani", a. II, n. 2, 11 gennaio 1959, p. 18
[PI].
- [1099] Domenico Acconci, *Dalla Grecia alla Germania "La passione per l'Italia"*, "Gazzetta di Mantova", 2 febbraio 1959
[→ "Arti" (Lodi), 10 febbraio 1959]
[PI].
- [1100] Aldo Camerino, *Viaggi di Tobino*, "Il Gazzettino", 3 febbraio 1959
[PI].
- [1101] Alberico Sala, *Calvino e Tobino*, "Corriere d'informazione", 7-8 febbraio 1959
[PI].
- [1102] Arnaldo Bocelli, *Viaggi di Tobino*, "Il Mondo", a. XI, n. 6, 10 febbraio 1959, p. 8
[PI].
- [1103] Ferdinando Virdia, *Viaggi di Tobino*, "La Fiera Letteraria", a. XIV, n. 7, 15 febbraio 1959, p. 1
[PI].
- [1104] M. Pr., *Mario Tobino, "Passione per l'Italia"*, "Leggere" (Roma), a. V, n. 1-2, gennaio-febbraio 1959, p. 35
[PI].
- [1105] Sebastiano Addamo, [Recensione a *Passione per l'Italia*], "Il Ponte", a. XV, n. 2, febbraio 1959, pp. 271-72
[→ "Gazzetta di Parma", 26 marzo 1959, col titolo: *Scrittori in viaggio*].
[PI].
- [1106] M. Pr. [Michele Prisco], *Mario Tobino, "Passione per l'Italia"*, "Leggere" (Roma), a. V, n. 1-2, gennaio-febbraio 1959, p. 35
[→ "Nostro tempo", a. VIII, n. 2, febbraio 1959, p. 23].
[PI].
- [1107] Elio Chinol, *Missione per l'Italia*, "Il Giornale del Mezzogiorno" (Roma), 5 marzo 1959
[PI].
- [1108] [Anonimo], *I viaggi di un patriota*, "L'Espresso", a. V, n. 10, 8 marzo 1959, p. 17
[PI].
- [1109] [Anonimo], *Passione per l'Italia di Mario Tobino*, "Mezzogiorno d'oggi" (Napoli), 18 marzo 1959
[PI].
- [1110] Franco Riva, *Passione per l'Italia*, "Gazzetta di Mantova", 22 marzo 1959
[→ "Il Giornale di Brescia", 26 marzo 1959]
[PI].
- [1111] D.G.M., *Stile e umanità di Tobino*, "Il Fossanese", Fossano (Cuneo), 24 marzo 1959
[PI].

- [1112] Vittorio Bodini, *Studio sulla poesia di Tobino*, "Nuova Corrente", n. 13, gennaio-marzo 1959, pp. 15-26
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1113] Mario Vitti, *La Grecia è di moda*, "Leggere" (Roma), a. V, n. 4, aprile 1959, p. 28
[PI].
- [1114] [Anonimo], *A Parigi e in Spagna con Tobino*, "Le Carte parlanti", a. III, n. 20, maggio 1959, p. 9
[DIP].
- [1115] C.T. [Corrado Tumiatì], [Recensione a *Passione per l'Italia*], "La Serpe", a. VIII, n. 2, giugno 1959, pp. 127-28
[PI].
- 1960**
- [1116] Gina Lagorio, *Mario Tobino, "Passione per l'Italia"*, "Letterature moderne", a. X, n. 1, gennaio-febbraio 1960, pp. 98-100
[PI].
- [1117] Luigi Serravalli, *Mario Tobino scrittore toscano*, "Il Cristallo" (Bolzano), a. II, n. 1, maggio 1960, pp. 3-14
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1961**
- [1118] Giorgio Pullini, *La testimonianza di guerra*, in Id., *Il romanzo italiano del dopoguerra (1940-1960)*, Milano, Schwarz, 1961, pp. 162-64
[→ Venezia, Marsilio, 1970³]
[DL]
- 1962**
- [1119] Gaetano Arcangeli, *Uno scrittore singolare*, "La Fiera Letteraria", a. XVII, n. 4, 28 gennaio 1962, pp. 1-2
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1120] Geno Pampaloni, *Una nuova pagina sulla Resistenza*, "Epoca", a. XIII, n. 602, 15 aprile 1962, pp. 112-15
[C].
- [1121] Goffredo Bellonci, *Il clandestino*, "Il Messaggero", 24 aprile 1962
[C].
- [1122] Andrea Barbato, *L'amico del prete rosso*, "L'Espresso", a. VIII, n. 18, 6 maggio 1962, p. 11
[C].
- [1123] Mario Robertazzi, *Il romanzo degli anni terribili*, "Corriere d'informazione", 16-17 maggio 1962
[C].
- [1124] Enzo Fabiani, *Tobino racconta la sua più bella avventura*, "Gente", a. VI, n. 29, 18 maggio 1962, pp. 83-84
[C].
- [1125] Sergio Maldini, *L'ultimo Tobino. Clandestino in Toscana*, "Il Resto del Carlino", 19 maggio 1962
[anche in "La Nazione", 19 maggio 1962, col titolo: *Nel "Clandestino" di Tobino una pagina della resistenza toscana*]
[C].
- [1126] Ernesto Travi, *Il clandestino*, "L'Italia", 24 maggio 1962, p. 3
[C].

- [1127] Pietro Dallamano, *La fresca memoria di Tobino*, "Paese sera", 29-30 maggio 1962
[anche in "Stasera" (Milano), 29 maggio]
[C].
- [1128] Lorenzo Gigli, *Versilia clandestina*, "La Gazzetta del Popolo", 31 maggio 1962
[C].
- [1129] Giansiro Ferrata, *Rivissuti tra realtà e sogno gli antifascisti del "Clandestino"*, "Rinascita", n. s., a. XIX, n. 5, 2 giugno 1962, pp. 25-26
[C].
- [1130] Giancarlo Vigorelli, *Il clandestino*, "Tempo" (settimanale), a. XXIV, n. 22, 2 giugno 1962, p. 91
[C].
- [1131] Arnaldo Bocelli, *Il romanzo di Tobino*, "Il Mondo", a. XIV, n. 23, 5 giugno 1962, p. 12
[C].
- [1132] Pietro Citati, *Il "Clandestino", ultimo romanzo di Tobino*, "Il Giorno", 6 giugno 1962
[C].
- [1133] Eraldo Miscia, *Il romanzo del "clandestino"*, "La Fiera Letteraria", a. XVII, n. 23, 10 giugno 1962, pp. 1-2
[C].
- [1134] Carlo Salinari, *Il primo e vero sulla Resistenza*, "Vie nuove" (Roma), a. XVII, n. 24, 14 giugno 1962, p.45
[C].
- [1135] Giuliano Gramigna, *I due toni del "Clandestino"*, "Settimo giorno", a. XV, n. 25, 19 giugno 1962, p. 60
[C].
- [1136] Giorgio Caproni, *Il romanzo di Tobino*, "La Nazione", 23 giugno 1962
[→Id., *Lascatolanera*, Milano, Garzanti, 1986, pp. 146-48]
[C].
- [1137] A. G. Solari, *Un romanzo schietto sulla Resistenza*, "Lo Specchio", a. V, n. 23, 23 giugno 1962, p. 26
[C].
- [1138] Paolo Milano, *Stagione di rischi e fervore*, "L'Espresso", a. VIII, n. 25, 24 giugno 1962, p. 17
[C].
- [1139] Emilio Cecchi, *Il clandestino*, "Il Corriere della Sera", 26 giugno 1962, p. 3
[C].
- [1140] Mario Lunetta, *"Il Clandestino" di Mario Tobino*, "Il Contemporaneo", a. V, n. 49, giugno 1962, pp. 109-111
[C].
- [1141] Edoardo Fenu, *Discussioni sulla narrativa*, "L'Osservatore romano", 30 giugno-1 luglio 1962
[C].
- [1142] Aldo Camerino, *Il clandestino*, "Il Gazzettino", 6 luglio 1962
[C].
- [1143] Giannino Zanelli, *Un vero scrittore*, "Il Resto del Carlino", 6 luglio 1962
[C].
- [1144] Elio Filippo Accrocca, *Mario*

- Tobino, medico scrittore, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 9 luglio 1962
[C].
- [1145] Oreste Del Buono, *Non c'è odio nel "Clandestino"*, "La Settimana Incom Illustrata", a. XV, n. 28, 15 luglio 1962, p. 70
[C].
- [1146] Andrea Barbato, *La cabala verde*, "L'Espresso", a. VIII, n. 28, 15 luglio 1962, pp. 12-13
[C].
- [1147] Franco Antonicelli, *Il Clandestino*, "Radiocorriere", a. XXXIX, n. 29, 15-21 luglio 1962, pp. 14
[C].
- [1148] Sergio Antonielli, *Mario Tobino, Il clandestino*, "Belfagor", a. XVII, n. 4, 31 luglio 1962, pp. 486-88
[C].
- [1149] Alberto Bassan, *Il clandestino*, "Letture", a. XVII, n. 7, luglio 1962, pp. 500-01
[C].
- [1150] Marco Forti, *Tre romanzi nella tradizione*, "Aut aut", n. 70, luglio 1962, pp. 325-46
[→ Id., *Prosatori e narratori nel Novecento italiano*, Milano, Mursia, 1984, pp. 293-99, *Mario Tobino: "Il Clandestino"*]
[C].
- [1151] Claudio Quarantotto, *Lo "Strega" in peccato mortale*, "Dialoghi" (Roma), a. X, n. 4 (n.s.), luglio-agosto 1962, pp. 420-31
[C].
- [1152] Piero De Tommaso, *Un'ambizione sbagliata di Tobino*, "Dimensioni" (Pescara), a. VI, n. 5, settembre-ottobre 1962, pp. 20-31
[→ Id., *Narratori italiani contemporanei*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965, pp. 303-14]
[C].
- [1153] Luigi Serravalli, *Ultimo romanzo di Tobino*, "Il Cristallo" (Bolzano), a. IV, n. 2, dicembre 1962, pp. 107-15
[C].
- [1154] Valerio Volpini, *Rassegna di narrativa*, "Humanitas", a. XVII, n. 12, dicembre 1962, pp. 1048-49
[C].
- [1155] Claudio Varese, *Il clandestino*, "Il Punto", n. 21, [maggio o giugno] 1962
[C].
- 1963**
- [1156] Luigi Baldacci, *Un ritratto eroico-comico dell'Italia fascista*, "Epoca", a. XIV, n. 642, 13 gennaio 1963, p. 75
[→ "Giornale del Mattino", 28 febbraio 1963, col titolo: *Bandiera nera*]
[BN].
- [1157] Enzo Maizza, *Novità letterarie*, "Civitas", n. s., a. XIV, n. 3, marzo 1963, p. 155
[AP 55].
- [1158] Franco Antonicelli, *Il figlio del farmacista*, "Radiocorriere", a. XL, n. 16, 14-20 aprile 1963, p. 20
[FF].
- [1159] Walter Mauro, *Il senso di una*

- inchiesta* [I], "La Fiera Letteraria", a. XVIII, n. 16, 21 aprile 1963, p. 3 [C].
- [1160] Enrico Falqui, *Tobino e la letteratura*, "Il Tempo", 22 aprile 1963 [→ Id., *La gran baraonda*, Milano, Martello, 1966, pp. 51-54] [FF e LDM].
- [1161] Walter Mauro, *Tobino e il disincanto* (II), "La Fiera Letteraria", a. XVIII, n. 18, 5 maggio 1963, p. 3 [C].
- [1162] Giannino Zanelli, *Ritorna Tobino*, "Il Resto del Carlino", 15 maggio 1963 [FF].
- [1163] Francesco Bruno, *Mario Tobino*, "Diritti della scuola", a. LXIII, n. 16, 1 giugno 1963, pp. 21-22 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1164] Guido Di Pino, *Il figlio del farmacista*, "La Nazione", 4 giugno 1963 [FF].
- [1165] Luigi Silori, *Le donne del dottor Tobino*, "Il Mondo", a. XV, n. 26, 25 giugno 1963, p. 9 [LDM].
- [1166] Silvio Riolfo, *Umanità di Tobino*, "Diogene", a. V, n. 3, giugno 1963, pp. 12-13 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1167] Adriano Seroni, *L'opera narrativa di Mario Tobino*, "Letteratura", a. XXVII, n. 64-65, luglio-ottobre 1963, pp. 18-29 [→ Id., *Esperimenti critici sul Novecento letterario*, Milano, Mursia, 1967, pp. 145-62] [C].
- [1168] Valerio Volpini, *Rassegna di narrativa*, "Humanitas", n. s., a. XVIII, n. 9-10, settembre-ottobre 1963, p. 1019 [FF].
- 1964**
- [1169] Gaetano Bisol, *Il figlio del farmacista*, "Letture", a. XIX, n. 2, febbraio 1964, pp. 104-05 [FF].
- 1965**
- [1170] Giorgio Bárberi-Squarotti, *La narrativa italiana del dopoguerra*, Bologna, Cappelli, 1965 [1968²], pp. 90-93 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1171] Ruggero Jacobbi, *Prefazione a Mario Tobino*, "L'Alberta di Montenero", Milano, Nuova Accademia, 1965, pp. 9-26 [AM].
- 1966**
- [1172] Charles L. Dancey, *A ring of Truth, Reality*, "Journal Star" (Peoria- Illinois), 5 febbraio 1966 [C].
- [1173] Charles Aweeka, *Resistenza*, "Olympian", (Olympia- Washington), 27 febbraio 1966 [C].

- [1174] Carl M. Gevers, *Well-Told Phase of World War II*, "Times" (Chattanooga-Tennessee), 6 marzo 1966
[C].
[→ "L'Unione Sarda", 9 aprile 1966, col titolo: *All'ombra del campanile per studiare l'umanità*] [SDM].
- [1175] [Anonimo], [Recensione a *Il clandestino*], "Amer Statesman" (Austin-Texas), 6 marzo 1966
[C].
- [1176] [Anonimo], [Recensione a *Il clandestino*], "Advertiser", (Huntington-West Virginia), 6 marzo 1966
[C].
- [1177] Lorenzo Gigli, *Tobino ha strappato all'oblio i "capitani coraggiosi" di Viareggio*, "Gazzetta del Popolo", 9 marzo 1966
[SDM].
- [1178] G. Z., *Uno scrittore e la sua città*, "Corriere della Sera", 13 marzo 1966
[SDM].
- [1179] Pietro Citati, *Dal deserto libico al mare di Viareggio*, "Il Giorno", 23 marzo 1966
[SDM].
- [1180] Luigi Baldacci, *Un liceale scopre a Torino il dottor Jekyll*, "Epoca", a. XVII, n. 809, 27 marzo 1966, pp. 120-22
[SDM].
- [1181] Walter Pedullà, *Epopea viaregina*, "Avanti!", 31 marzo 1966
[SDM].
- [1182] Vittorio Vettori, *Sulla spiaggia e di là dal molo*, "Il Telegrafo", 31 marzo 1966
[→ "L'Unione Sarda", 9 aprile 1966, col titolo: *All'ombra del campanile per studiare l'umanità*] [SDM].
- [1183] Ferdinando Virdia, *Una città "fuori stagione"*, "La Voce repubblicana", 2-3 aprile 1966
[SDM].
- [1184] Giacinto Spagnoletti, *Il periodo glorioso di Viareggio marinara*, "A.B.C.", a. VII, n. 15, 10 aprile 1966, p. 31
[→ Id., *Scrittori di un secolo*, Milano, Marzorati, 1974, pp. 665-67] [SDM].
- [1185] Claudio Marabini, *Il romanzo di Viareggio*, "Il Resto del Carlino", 13 aprile 1966
[SDM].
- [1186] Giuliano Gramigna, *Tobino, veleno d'amore*, "La Fiera Letteraria", a. XLI, n. 14, 14 aprile 1966, p. 11
[SDM].
- [1187] A. G. Solari, *Viareggio trova il suo poeta*, "Lo Specchio", a. IX, n. 16, 17 aprile 1966, p. 24
[SDM].
- [1188] Carlo Bo, *Il poeta di Viareggio*, "Corriere della Sera", 27 aprile 1966
[SDM].
- [1189] Valerio Volpini, *L'avventura paesana di Mario Tobino*, "L'Avvenire d'Italia", 27 aprile 1966
[→ Id., *Pareri letterari e altro*, Verona, Fiorini, 1973, pp. 213-18, col titolo: *Mario Tobino. "Sulla spiaggia e al di là dal molo"*] [SDM].

- [1190] Alberico Sala, *Oh bella favolosa!*, "Corriere d'informazione", 29-30 aprile 1966
[SDM].
- [1191] Geraldo Baligioni, *Racconti di Tobino*, "La Nazione", 3 maggio 1966
[SDM].
- [1192] Luigi M. Personè, *Cronache letterarie*, "Il Gazzettino", 11 maggio 1966
[SDM].
- [1193] Gian Pietro Fazion, *L'ispirazione di Tobino*, "Alto Adige" (Bolzano), 11 maggio 1966
[SDM].
- [1194] Gian Carlo Ferretti, *La Viareggio di Tobino*, "Rinascita", a. XXIII, n. 21, 21 maggio 1966, p. 25
[SDM].
- [1195] Arnaldo Bocelli, *Viareggio vecchia e nuova nei romanzi di Tobino*, "La Stampa", 9 giugno 1966
[SDM].
- [1196] Geno Pampaloni, *Un giorno con gli anarchici*, "L'Espresso", a. XII, n. 24, 12 giugno 1966, p. 22
[SDM].
- [1197] Aldo Santini, *Ha raggiunto la libertà vivendo tra i matti*, "Il Telegrafo", 22 giugno 1966
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1198] Pier Angelo Soldini, *Il paese dei marinai*, "Tempo", a. XXVIII, 17 agosto 1966
[SDM].
- [1199] Paolo Padovani, *Sulla spiaggia e di là dal molo*, "Mondo Nuovo", a. VIII, n. 34, 28 agosto 1966, p. 6
[SDM].
- [1200] Luigi Pompilj, *Amore di Viareggio nell'ultimo libro di Tobino*, "La Parola e il libro", a. XLIX, n. 11, novembre 1966, pp. 689-691
[SDM].
- [1201] Massimo Grillandi, [Recensione a *Sulla spiaggia e di là dal molo*], "Nuova Antologia", a. 101°, fasc. 1991, novembre 1966, pp. 406-07
[SDM].
- [1202] Ennio Bonea, *La città amata*, "La Nuova Tribuna" (Roma), a. XI, n. 12, dicembre 1966, p. 62
[SDM].
- 1967**
- [1203] Corrado Stajano, *Mario Tobino, maestro di giovinezza*, "Bellezza", a. XXVII, n. 2, febbraio 1967, pp. 50-52
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1204] Felice Del Beccaro, *Tobino*, Firenze, La Nuova Italia, 1967 (1973²)
[«Il castoro», n. 11]
[monografia].
- [1205] Giuliano Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1965)*, Roma, Editori Riuniti, 1967, pp. 272, 327-328
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1206] Geno Pampaloni, *Introduzione a*

Mario Tobino, *Le libere donne di Magliano*, Milano, Mondadori, 1967, pp. 5-11 [LDM].

1968

[1207] Walter Pedullà, *Profilo di Tobino*, "Avanti!", 21 gennaio 1968

[Recensione a Felice Del Beccaro, *Tobino*, Firenze, 1967]

[articolo/saggio di carattere generale].

[1208] Arnaldo Bocelli, *Mario Tobino continua una lunga autobiografia*, "La Stampa", 21 marzo 1968

[GD].

[1209] Alessandro Bonsanti, *Una giornata con Dufenne*, "La Nazione", 21 marzo 1968

[GD].

[1210] Claudio Marabini, *Una giornata con Dufenne*, "Il Resto del Carlino", 22 marzo 1968

[→ "Vita", 8 maggio 1968; → "Nuova Antologia", a. 103, fasc. 2011, luglio 1968, pp. 319-37, ampliato col titolo: *Scrittori negli anni Sessanta: Tobino*; → Id., *Gli anni Sessanta. Narrativa e storia*, Milano, Rizzoli, 1969, pp. 239-58]

[GD].

[1211] Pietro Dallamano, *Grandinata di romanzi sul lettore che scappa*, "Paese Sera", 24 marzo 1968

[GD].

[1212] Giuseppe Cantamessa, *Mario Tobino: la pagina dei ricordi*, "L'Italia" (Milano), 27 marzo 1968

[GD].

[1213] Vittorio Vettori, *Una giornata di fantasia con Tobino*, "Il Telegrafo", 28 marzo 1968

[GD].

[1214] A. G. Solari, *Inventività di Tobino*, "Lo Specchio" (Roma), a. XI, n. 13, 31 marzo 1968, p. 29

[GD].

[1215] Luigi M. Personè, *Tobino tra la cronaca e la realtà poetica*, "Il Gazzettino", 2 aprile 1968

[GD].

[1216] Giacinto Spagnoletti, *I ricordi di Tobino*, "Una giornata con Dufenne", "Il Messaggero", 3 aprile 1968

[→ Id., *Scrittori di un secolo*, Milano, Marzorati, 1974, pp. 668-70]

[GD].

[1217] Domenico Porzio, "Una giornata con Dufenne" di Mario Tobino, "Panorama", a. VI, n. 103, 4 aprile 1968, p. 10

[GD].

[1218] Walter Pedullà, *Lettori in fuga dalla narrativa*, "Avanti!", 4 aprile 1968

[→ "Calabria Oggi", 15 maggio 1968, col titolo: *Una breve giornata di Mario Tobino*]

[GD].

[1219] Gino Nogara, *Tobino torna in collegio per gli "esami di maturità"*, "Momento Sera" (Roma), 4-5 aprile 1968

[articolo replicato con titoli diversi in "Il Mattino", 11 aprile 1968; "Gazzetta di Parma", 11 aprile 1968; "Il Giornale di Vicenza", 13 aprile 1968; "L'Arena" (Verona), 13 aprile 1968; "Messaggero Veneto" (Udine), 14 aprile 1968; "Persona" (Roma), a. IX, n. 6-7, giugno-luglio 1968, pp. 21-22]

[GD].

- [1220] Luigi Silori, *Si scopre un Tobino sempre più giovane*, "Corriere dello Sport", 6 aprile 1968
[GD].
- [1221] Luigi Baldacci, *Tobino e Castellaneta: due modi di essere scrittori*, "Epoca", a. XIX, n. 915, 7 aprile 1968, pp. 139-40
[GD].
- [1222] Enrico Falqui, *Anni in fuga*, "Il Tempo", 9 aprile 1968
[→ Id., *Novecento letterario* (serie decima), Vallecchi, Firenze, 1969, pp. 368-72]
[GD].
- [1223] Alberico Sala, *Il romanzo è in salute*, "Corriere d'Informazione", 11 aprile 1968
[GD].
- [1224] Michele Abbate, *Una giornata con Dufenne*, "Gazzetta del Mezzogiorno" (Bari), 13 aprile 1968
[GD].
- [1225] Carlo Bo, *La letteratura non paga il sabato*, "L'Europeo", a. XXIV, n. 16, 18 aprile 1968, p. 97
[GD].
- [1226] Cesare Garboli, *Sotto la brace degli anni*, "La Fiera letteraria", a. XLIII, n. 16, 18 aprile 1968, p. 21
[→ Id., *La stanza separata*, Milano, Mondadori, 1969, pp. 240-45, col titolo: *Giornata memoranda*]
[GD].
- [1227] Geno Pampaloni, *Una giornata con Dufenne*, *Tobino in collegio*, "Corriere della sera", 18 aprile 1968
[GD].
- [1228] Franco Antonicelli, *Dall'isolamento alla satira*, "Radiocorriere", a. XLV, n. 16, 14-20 aprile 1968, p. 70
[GD].
- [1229] Ettore Nicolini, *Un limpido racconto di Tobino*, "La Provincia" (Como), 21 aprile 1968
[GD].
- [1230] Lorenzo Gigli, *Nostalgia e ironia nelle pagine di Tobino*, "Gazzetta del Popolo", 1 maggio 1968
[GD].
- [1231] Francesco Fuschini, *Il muricciolo dei libri*, "L'Osservatore romano", 10 maggio 1968
[GD].
- [1232] Alberto Bevilacqua, *Le voci che ci raccontano il passato*, "Oggi", a. XXIV, n. 20, 16 maggio 1968, pp. 131-32
[GD].
- [1233] Ferdinando Viridia, *Lo psichiatra ritorna al collegio*, "La Voce Repubblicana" 18 maggio 1968
[GD].
- [1234] Mario Visani, *Tobino e l'esistenza*, "L'Avvenire d'Italia" (Bologna), 19 maggio 1968
[GD].
- [1235] E.D.B., *Magia di Tobino*, "Azione pubblica", a. II, n. 4, 21 maggio 1968, p. 3
[GD].
- [1236] Vittorio Spinazzola, *La scoperta del presente collettivo*, "Vie Nuove" (Roma), a. XXIII, n. 21, 30 maggio 1968, p. 57
[GD].

- [1237] Costanzo Costantini, [Recensione a *Una giornata con Dufenne*], "Il Messaggero di Roma", 11 giugno 1968 [GD].
- [1238] Ines Scaramucci, *Mario Tobino, "Una giornata con Dufenne" e Felice Del Beccaro, "Tobino"*, "Il Raguaglio librario", a. XXXV, n. 5, maggio 1968, pp. 103 [GD].
- [1239] Vincenzo De Martinis, *Scrittori contemporanei all'insegna del Castoro*, "Civiltà Cattolica", a. 119, vol. III, quaderno 2834, 20 luglio 1968, pp. 160-61 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1240] Claudio Marabini, *Scrittori negli anni Sessanta: Tobino*, "Nuova Antologia", a. 103., fasc. 2011, luglio 1968, pp. 319-37 [→Id., *Gli anni Sessanta. Narrativa e storia*, Milano, Rizzoli, 1969, pp. 239-258] [articolo/saggio di carattere generale].
- [1241] Alessandro Scurani, [Recensione a *Una giornata con Dufenne*], "Letture", a. XXIII, n. 10 ottobre 1968, pp. 648-50 [GD].
- [1242] Ercole V. Ferrario, [Recensione a *Una giornata con Dufenne*], "La Serpe" (Milano), a. XVII, n. 3, settembre 1968, p. 200 [GD].
- [1243] Walter Binni, in Walter Binni e Natalino Sapegno, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sansoni, 1968, pp. 385-8 [articolo/saggio di carattere generale].
- 1969**
- [1244] Riccardo Scrivano, *Narrativa: prove e controprove*, "Il Ponte", a. XXV, n. 3, 31 marzo 1969, pp. 385-86 [GD].
- [1245] Gina Lagorio, *La presenza di Tobino nella letteratura contemporanea*, "Scuola Viva" (Torino), a. V, n. 4, marzo 1969, pp. 24-27 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1246] Renzo Frattarolo, *Poeti del Novecento: Mario Tobino*, "Rassegna di cultura e di vita scolastica", a. VI, n. 7-8, luglio-agosto 1969, p. 4 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1247] Felice Del Beccaro, *Tobino*, in *Letteratura italiana. I contemporanei*, vol. III, Milano, Marzorati, 1969 [1972²], pp. 635-62 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1248] Vittorio Sereni, *Prefazione a Mario Tobino, Il clandestino*, Milano, Club degli Editori, 1969 («I premi Strega»), pp. V-XV [C].
- 1970**
- [1249] Claudio Marabini, *Da Maggiano a Magliano*, "Il Mondo", n.s., a. II, n. 9, 26 febbraio 1970, p. 15 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1250] Geno Pampaloni, *Introduzione a Mario Tobino, La brace dei Biassoli*, Milano, Mondadori, 1970, pp. V-XIII [BB].
- 1971**
- [1251] Maria Bellonci, *Come un racconto*

- gli anni del "Premio Strega"*, Milano, Mondadori, 1971, p. XI, pp. 291-301
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1252] Armando La Torre, *Il sovversivismo di Tobino*, in Id., *Letteratura e Comunicazione*, Roma, Bulzoni, 1971, pp. 233-35
[SDM].
- 1972**
- [1253] Piero Dallamano, *Pazzo mondo di Tobino*, "Paese sera", 28 gennaio 1972
[anche in "L'Ora" (Palermo), 28 gennaio 1972]
[PAS].
- [1254] Enzo Siciliano, *I filosofi tenebrosi di Tobino*, "Il Mondo", a. XXIV, n. 4, 28 gennaio 1972, p. 21
[→ Id., *La Bohème del mare*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 88-93] [PAS].
- [1255] Luigi Silori, *Tobino: un ritorno dopo quattro anni*, "Corriere dello Sport", 29 gennaio 1972
[PAS].
- [1256] Ferdinando Virdia, *L'imperatore del silenzio*, "La Fiera Letteraria", a. XLVIII, n. 5, 30 gennaio 1972, p. 22
[PAS].
- [1257] Pietro Bianchi, *La fuga nel passato di Tobino, uomo deluso*, "Il Giorno", 2 febbraio 1972
[PAS].
- [1258] Claudio Marabini, *Per le antiche scale. Racconti di Tobino*, "Il Resto del Carlino", 3 febbraio 1972
- [anche in "La Nazione", 3 febbraio 1972, col titolo: *Le scale di Tobino*]
[PAS].
- [1259] Carlo Bo, *Poesia di Tobino*, "Corriere della Sera", 6 febbraio 1972
[PAS].
- [1260] Walter Pedullà, *Il talento di Tobino*, "Avanti!", 6 febbraio 1972
[PAS].
- [1261] Walter Mauro, *Per le antiche scale*, "Messaggero Veneto", 6 febbraio 1972
[→ "Momento Sera" (Roma) 9 febbraio 1972]
[PAS].
- [1262] [Anonimo], *Per le antiche scale*, "Gazzetta di Ferrara", 8 febbraio 1972
[anche in "Gazzetta di Reggio", stessa data; → "Gazzetta di Modena", 9 febbraio 1972]
[PAS].
- [1263] Paolo Milano, *Tra medici e dementi per le antiche scale*, "L'Espresso", a. XVIII, n. 7, 13 febbraio 1972, p. 19
[PAS].
- [1264] Gian Antonio Cibotto, *La sola colpevole è la fantasia*, "Il Gazzettino", 17 febbraio 1972
[PAS].
- [1265] [Anonimo], [Recensione a *Per le antiche scale*], "Il Milanese", a. II, n. 41, 20 febbraio 1972, p. 11
[PAS].
- [1266] Enrico Falqui, *Amore e psichiatria in Mario Tobino*, "Il Tempo", 20 febbraio 1972
[PAS].

- [1267] [Anonimo], [Recensione a *Per le antiche scale*], "Corriere della Provincia" (Como), 21 febbraio 1972
[→ "Cultura d'oggi" (Milano), a. III, n. 15, febbraio 1972, p. 27]
[PAS].
- [1268] Armando Balduino, *Nuovi racconti di Mario Tobino*, "Corriere del Ticino", 26 febbraio 1972
[→ Id., *Messaggi e problemi della letteratura contemporanea*, Venezia, Marsilio, 1972, pp. 116-19, col titolo: *Racconti di Mario Tobino*]
[PAS].
- [1269] Paolo Petroni, [Recensione a *Per le antiche scale*], "Iniziativa Europea" (Roma), a. XIV, n. 152, febbraio 1972, pp. 47
[PAS].
- [1270] Arnaldo Bocelli, *Tobino psichiatra e scrittore. Furie incatenate*, "La Stampa", 3 marzo 1972
[PAS].
- [1271] Valerio Volpini, *Il bisturi e l'arte di Tobino*, "Avvenire", 12 marzo 1972
[PAS].
- [1272] Sergio Surchi, *Di là dai giorni della bestemmia*, "Il Popolo", 22 marzo 1972
[PAS].
- [1273] Renato Bertacchini, *Tobino racconta*, "Rassegna di cultura e vita scolastica", a. XXVI, n. 3-4, marzo-aprile 1972, p. 6
[← "Gazzetta di Parma", 30 marzo 1972]
[PAS].
- [1274] Ines Scaramucci, [Recensione a *Per le antiche scale*], "Il Raggiungimento Librario", n. s., a. 39., n. 3, marzo 1972, p. 94
[PAS].
- [1275] Gilberto Finzi, *Una storia di manicomio*, "Giorni" (Milano), a. II, n. 15, 12 aprile 1972, p. 67
[PAS].
- [1276] Felice Del Beccaro, *Le antiche scale di Tobino*, "Italianistica", a. I, n. 1, gennaio-aprile 1972, pp. 216-19
[PAS].
- [1277] Adele Archetti, [Recensione a *Per le antiche scale*], "Il Pensiero Nazionale" (Roma), a. XXVI, n. 7-8, 1-30 aprile 1972, p. 28
[PAS].
- [1278] Renato Bertacchini, *Tobino racconta*, "Rassegna di cultura e vita scolastica", a. XXVI, n. 3-4, marzo-aprile 1972, p. 6
[PAS].
- [1279] Silvio Zennaro, [Recensione a *Per le antiche scale*] "La Parola e il Libro", a. LV, n. 3-4, marzo-aprile 1972, p. 138
[PAS].
- [1280] Claudio Marabini, *La selezione del Campiello*, "La Nazione", 30 maggio 1972
[PAS].
- [1281] Antonietta Sardi, [Recensione a *Per le antiche scale*], "Letture", a. XXVII, maggio 1972, pp. 399-400
[PAS].
- [1282] [Anonimo], *Good medicine*, "The Times", 4 giugno 1972
[PAS].

- [1283] Luigi Baldacci, *Tobino con amore nell' inferno della pazzia*, "Epoca", a. XXIII, n. 1136, 9 luglio 1972, p. 90 [PAS].
- [1284] Olga Lombardi, *Mario Tobino, "Per le antiche scale"*, "Nuova Antologia", a. 107, fasc. 2059, luglio 1972, pp. 409-11 [PAS].
- [1285] Mario Zoppelli, *Il Campiello a Tobino*, "Il Giorno", 3 settembre 1972 [PAS].
- [1286] Giancarlo Meloni, *"Per le antiche scale" il Campiello di Tobino*, "La Notte", 4 settembre 1972. [PAS].
- [1287] Ferdinando Virdia, *Sotto la brace della follia*, "La Voce Repubblicana", 5-6 settembre 1972 [PAS].
- [1288] Claudio Casoli, *Per le antiche scale di Mario Tobino*, "Città Nuova" (Roma), a. XVI, n. 18, 25 settembre 1972, p. 41 [PAS].
- [1289] Antonietta Sardi, *Mario Tobino: tra follia e realtà*, "Lecture", a. XXVII, n. 7-8, agosto-settembre 1972, pp. 561-70 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1290] Antonio Tallarico, *Una calda e serena umanità anche senza il conforto della fede*, "Tribuna del Salento" (Lecce), a. XIV., n. 30, 6 ottobre 1972, pp. 3-4 [PAS].
- [1291] Renato Bertacchini, *Premiati Dessì e Tobino*, "Studium", a. LXVIII, n. 10, ottobre 1972, pp. 754-58 [PAS].
- [1292] Geno Pampaloni, *Introduzione a Mario Tobino, Il clandestino*, Milano, Mondadori, 1972, pp. V-XV [C].
- 1973**
- [1293] Marco Forti, *Tobino, Ottieri e la malattia mentale*, "Il Bimestre", a. V, n. 24-25, gennaio-aprile 1973, pp. 34-38 [→ Id., *Prosatori e narratori nel Novecento italiano*, Milano, Mursia, 1984, pp. 300-04, col titolo: "Per le antiche scale"] [PAS].
- [1294] Vittorio Santorelli, *Gli occhi di Tobino*, "Il Messaggero Veneto" (Udine), 4 maggio 1973 [PAS].
- [1295] Claudio Marabini, *Il dono della libertà*, in *La chiave e il cerchio*, Milano, Rusconi, 1973, pp. 83-94 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1296] Geno Pampaloni, *Introduzione a Mario Tobino, Il deserto della Libia*, Milano, Mondadori, 1973, pp. VII-XV [DL].
- 1974**
- [1297] Pietro Bianchi, *I Versiliesi*, "Il Milanese", a. IV, n. 149, 17 marzo 1974, p. 15 [AP 74].
- [1298] Arnaldo Bocelli, *Come amore a*

- quel tempo*, "La Stampa", 19 aprile 1974
[AP 74].
- [1299] Claudio Marabini, *Poesia di Mario Tobino*, "La Nazione", 1 maggio 1974
[AP 74].
- [1300] Antonio Petrucci, *Quasi un diario*, "L'Osservatore romano", 25 settembre 1974
[BEB].
- [1301] Domenico Porzio, "Biondo era e bello" di Mario Tobino, "Panorama", a. XII, n. 440, 26 settembre 1974, p. 14
[BEB].
- [1302] Riccardo Tanturri, [Recensione a *Biondo era e bello*], "Corriere di Napoli", 27 settembre 1974
[BEB].
- [1303] Fausto Gianfranceschi, *Biondo era e bello*, "Il Tempo", 28 settembre 1974
[BEB].
- [1304] Renato Bertacchini, *Tobino narra la vita di Dante*, "Rassegna di cultura e vita scolastica", a. XXVIII, n. 9, 30 settembre 1974, pp. 1-2
[BEB].
- [1305] Massimo Grillandi, *Mario Tobino*, "L'Osservatore politico letterario", a. XX, n. 9, settembre 1974, pp. 116-18
[→ "Gazzetta del Sud", 30 dicembre 1974]
[AP 74].
- [1306] Geno Pampaloni, *Il Dante di Tobino biondo e bello*, "Il Giornale", 1 ottobre 1974
[BEB].
- [1307] Daniele Del Giudice, "Biondo era e bello". Padre Dante santificato da Tobino, "Paese sera", 4 ottobre 1974
[anche in "L'Ora" (Palermo), 4 ottobre 1974]
[BEB].
- [1308] Luigi Surdich, *Dante visto con occhi devoti*, "Il Secolo XIX", 4 ottobre 1974
[BEB].
- [1309] Vittorio Vettori, *Quel biondino che si chiamava Dante*, "L'Eco di Bergamo", 9 ottobre 1974
[→ "Il Telegrafo" 17 ottobre e 10 novembre 1974]
[BEB].
- [1310] Giuliano Dongo, "Biondo era e bello", "Il Gazzettino", 11 ottobre 1974
[BEB].
- [1311] Rossana Ombres, *Tobino racconta l'uomo Alighieri*, "La Stampa", 11 ottobre 1974
[BEB].
- [1312] Giuseppe Marchetti, *La vita di Dante scritta da Tobino*, "Gazzetta di Parma", 11 ottobre 1974
[BEB].
- [1313] Vincenzo Pardini, *Biondo era e bello*, "L'Esare" (Lucca), a. XXX, n. 39, 13 ottobre 1974, p. 4
[BEB].
- [1314] Dino Menichini, *Biondo era e bello*, "Messaggero Veneto" (Udine), 15 ottobre 1974
[BEB].
- [1315] Roberto Cantini, *La sacra vita*

- dell'Alighieri, "Epoca", a. XXV, n. 1254, 19 ottobre 1974, p. 78
[BEB].
- [1316] Mariagrazia Cucco, *Con un poeta nel mondo di Dante*, "Famiglia Cristiana", a. XLIV, n. 41, 20 ottobre 1974, p.109
[BEB].
- [1317] Ferdinando Giannessi, *Un Dante da leggenda*, "Il Giorno", 23 ottobre 1974
[BEB].
- [1318] Claudio Marabini, *Tobino e Dante*, "La Nazione", 25 ottobre 1974
[BEB].
- [1319] Giulio Nascimbeni, *Dante biondo e bello*, "Il Corriere della Sera", 27 ottobre 1974
[BEB].
- [1320] Rossana Lumetti Caira, *Vecchia e nuova poesia di Tobino*, "La Parola e il libro", a. LVII, n. 10-11, ottobre 1974, pp. 20-23
[AP 74].
- [1321] [Anonimo], *Storia moderna di Dante Alighieri*, "Corriere Adriatico" (Ancona), 3 novembre 1974
[BEB].
- [1322] Giancarlo Vigorelli, *Tobino indica in Dante "il migliore tra noi"*, "Brescia oggi", 10 novembre 1974
[BEB].
- [1323] Luciano Simonelli, *Il Dante di Tobino*, "La Domenica del Corriere", a. 76, n. 46, 17 novembre 1974, p. 106
[BEB].
- [1324] Walter Mauro, *Pellegrino errante sulla terra*, "Momento Sera", 20 novembre 1974
[→ "L'unione Sarda", 23 novembre 1974, col titolo: *Un Alighieri quasi nuovo*]
[BEB].
- [1325] Pasquale Sabbatino, *Una biografia di Dante*, "Il Mattino", 21 novembre 1974
[BEB].
- [1326] Enzo Maizza, [Recensione a *Biondo era e bello*], "Giornale di Brescia", 30 novembre 1974
[BEB].
- [1327] Carlo Ferrari, *Dante era il più bello*, "Tribuna politica" (Roma), 2 dicembre 1974
[BEB].
- [1328] Barnaba Maj, *Il personaggio Dante*, "L'Unità" (Milano), 6 dicembre 1974
[BEB].
- [1329] Piero Raimondi, [Recensione a *Biondo era e bello*], "G.I.A./ Gli uomini e i fatti dell'Industria Italiana Petroli" (Genova), a. I, n. 7-8, novembre-dicembre 1974, p. 11
[BEB].
- [1330] Luigi Scorrano, *Mario Tobino, "Biondo era e bello"*, "Critica letteraria", a. II, n. 5, 1974, pp. 695-98
[BEB].
- 1975**
- [1331] Antonietta Sardi, *Biondo era bello*

- [sic] di Mario Tobino, "Lecture", a. XXX, n. 1, gennaio 1975, p. 43
[BEB].
- [1332] Giacinto Peluso, *Amore di Dante*, "Corriere del Giorno" (Taranto), 19 febbraio 1975.
[BS].
- [1333] Felice Del Beccaro, *Mario Tobino, "Biondo era e bello"*, "Italia-nistica", a. IV, n. 1, gennaio-aprile 1975, pp. 238-239
[BEB].
- [1334] Gianni Perna, *I tempi di Dante*, "La Prealpina" (Varese), 26 maggio 1975
[BEB].
- [1335] Santo De Luca, *Biondo era e bello*, "La Tribuna del Salento" (Lecce), 5 giugno 1975
[BEB].
- [1336] Rodolfo Di Biasio, *Mario Tobino, "Biondo era e bello"*, "Nuova Antologia", a. 110°, fasc. 2099, novembre 1975, p. 419
[BEB].
- [1337] Felice Del Beccaro, *Veleni e amori di Tobino*, "Rassegna lucchese", n. 56, 1975, pp. 25-26
[AP 74].
- [1338] Massimo Grillandi, *Invito alla lettura di Mario Tobino*, Milano, Mursia, 1975 [1980²]
[monografia]
- [1339] Claudio Marabini, *Introduzione a Bandiera nera*, Milano, Mondadori, 1975, pp. 5-20
[BN].
- 1976**
- [1340] Dario Fertilio, *Salgono le anime per le antiche scale*, "Corriere d'informazione", 3 maggio 1976
[BS].
- [1341] Geno Pampaloni, *Felice ritorno di Tobino*, "Il Giornale Nuovo", 9 maggio 1976
[BS].
- [1342] Walter Mauro, *Tensione umana verso la realtà*, "Il Popolo" 11 maggio 1976
[BS].
- [1343] Domenico Porzio, [Recensione a *La bella degli specchi*], "Panorama", a. XIV, n. 525, 11 maggio 1976, p. 21
[BS].
- [1344] Roberto Cantini, [Recensione a *La bella degli specchi*], "Epoca", a. XXVII, n. 1337, 19 maggio 1976, p. 88
[BS].
- [1345] Claudio Marabini, *La bella degli specchi*, "La Nazione", 19 maggio 1976
[BS].
- [1346] Fausto Gianfranceschi, [Recensione a *La bella degli specchi*], "Il Tempo", 22 maggio 1976
[BS].
- [1347] Dino Menichini, *La fraternità di Tobino*, "Il Messaggero del Lunedì" (Udine), 24 maggio 1976
[BS].
- [1348] Vittorio Vettori, *"La bella" e prima*, "Il Telegrafo", 26 maggio 1976
[BS].

- [1349] Giorgio De Rienzo, *Il "gioco" di Tobino*, "Tuttolibri", a. II, n. 21, 29 maggio 1976, p. 8
[BS].
- [1350] Enzo Fabiani, *Le spose del diavolo*, "Gente", a. XX, n. 23, 7 giugno 1976, p. 102
[BS].
- [1351] Lucio Barbera, [Recensione a *La bella degli specchi*], "Gazzetta del Sud" (Messina), 8 giugno 1976
[BS].
- [1352] Giancarlo Pandini, [Recensione a *La bella degli specchi*], "La Provincia" (Cremona), 10 giugno 1976
[BS].
- [1353] Giuseppe Bonura, *Le favole "reali" di Tobino*, "Avvenire", 11 giugno 1976
[BS].
- [1354] Giuseppe Cantavenere, *La bella degli specchi*, "Scelta" (Agrigento), a. III, n. 75, 13 giugno 1976, p. 3
[BS].
- [1355] Giuseppe Marchetti, *Tobino fra realtà e leggenda*, "Gazzetta di Parma", 18 giugno 1976
[BS].
- [1356] A. M., *Racconti di Tobino*, "Giornale di Brescia", 18 giugno 1976
[BS].
- [1357] Giacinto Spagnoletti, *La forza della lingua*, "Il Giorno" (Supplemento Giorno Libri n. 23), 23 giugno 1976
[BS].
- [1358] Lorenzo Mondo, *Specchi di Tobino*, "La Stampa", 25 giugno 1976
[BS].
- [1359] Luigi Baldacci, *Bella degli specchi*, "Il Gazzettino", 27 giugno 1976
[→ "L'Approdo letterario", n. s., a. XXII, n. 74, giugno 1976, pp. 124-25]
[BS].
- [1360] Giulio Nascimbeni, *Mare, deserto e follia*, "Corriere della sera", 11 luglio 1976
[BS].
- [1361] G. P., *La bella degli specchi*, "Il Piccolo", 23 luglio 1976
[BS].
- [1362] Claudio Casoli, *La domanda sospesa di Mario Tobino*, "Città Nuova" (Roma), a. XX, n. 14, 25 luglio 1976, p. 54
[BS].
- [1363] Giuseppe Amoroso, *Narrativa italiana*, "Humanitas", n. s., a. XXXI, n. 7, luglio 1976, pp. 550-51
[→ "Critica letteraria", a. IV, fasc. III, n. 12, 1976, pp. 610-11; → Id., *Narrativa Italiana 1975-1983*, Milano, Mursia, 1983, pp. 50-52]
[BS].
- [1364] Carlo Del Teglio, *La bella degli specchi*, "La Provincia" (Como), 1 agosto 1976
[BS].
- [1365] Felice Del Beccaro, *La bella degli specchi*, "Rassegna di cultura e vita scolastica", a. XXX, n. 6-8, giugno-agosto 1976, pp. 5-6
[BS].

- [1366] Claudio Toscani, [Recensione a *La bella degli specchi*], "Il Raguaglio Librario", n. s., a. 43, n. 7-8, luglio-agosto 1976, p. 265
[→ "Otto/Novecento", a. XV, n. 1, 1991, pp. 177-78]
[BS].
- [1367] Felice Del Beccaro, *Introduzione a Mario Tobino, Per le antiche scale*, Milano, Mondadori, 1976, pp. 5-16
[PAS].
- [1368] Claudio Marabini, *Tobino e Viareggio*, in *La città dei poeti*, Torino, SEI, 1976, pp. 99-104
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1977**
- [1369] Gilberto Finzi, *Introduzione a Mario Tobino, Il deserto della Libia*, Milano, Mondadori, 1977, pp. V-XIX
[DL].
- 1978**
- [1370] Claudio Marabini, *Introduzione a Mario Tobino, Sulla spiaggia e di là dal molo*, Milano, Mondadori, 1978, pp. 5-17
[SDM].
- 1979**
- [1371] Geno Pampaloni, *Una bella luce d'autunno*, "Il Giornale", 18 febbraio 1979
[PA].
- [1372] Paolo Mauri, *Ma gli amori perduti sono due...*, "La Repubblica", 20 febbraio 1979
[PA].
- [1373] Claudio Marabini, *Tobino: così muore un amore*, "Tuttolibri", a. V, n. 7, 24 febbraio 1979, p. 9
[PA].
- [1374] Elio Chinol, *Innamorarsi a Tripoli*, "L'Espresso", a. XXV, n. 8, 25 febbraio 1979, pp. 83-84
[PA].
- [1375] R. P., *Le occasioni perdute*, "L'Umanità" (Milano), 25 febbraio 1979
[PA].
- [1376] Ferdinando Giannessi, *Di questo amore è dolce anche il ricordo*, "Il Giorno", 25 febbraio 1979
[PA].
- [1377] Fausto Gianfranceschi, *"Il perduto amore"*, "Il Tempo", 3 marzo 1979
[PA].
- [1378] Claudio Marabini, *L'amore visto da Tobino*, "Il Resto del Carlino", 3 marzo 1979
[PA].
- [1379] Maristella Mazzocca, *Storia di una "Passione" divisa da distanze sociali*, "Il Mattino di Padova", 4 marzo 1979
[PA].
- [1380] Leda Di Malta, *L'ultimo romanzo di Tobino: guerra e amore nel deserto della Libia*, "Grazia", a. LII, n. 1984, 4 marzo 1979, p. 27
[PA].

- [1381] Gino Nogara, *Amori (e ciprie) d'altri tempi*, "Il Mattino", 7 marzo 1979
[PA].
- [1382] Luigi Baldacci, *Metafora e cuore arido*, "Il Gazzettino", 9 marzo 1979
[PA].
- [1383] Franco Fano, *Un Tobino tutto poeta*, "Corriere del Giorno" (Taranto), 11 marzo 1979
[PA].
- [1384] Chiara Maucci, *Epigrafe d'un amore perduto*, "Il Piccolo", 12 marzo 1979
[PA].
- [1385] Paolo A. Paganini, *Amore libico nel Gebel*, "La Notte", 13 marzo 1979
[PA].
- [1386] Alfredo Cattabiani, *Una 'Love Story' profumata alla violetta*, "Il Settimanale" (Roma), a. VI, n. 11, 14 marzo 1979, pp. 53-54
[PA].
- [1387] Giuseppe Bonura, *Il perduto amore di Tobino*, "Avvenire", 13 marzo 1979
[PA].
- [1388] Luciano Simonelli, *Il ritorno di Tobino*, "La Domenica del Corriere", a. 81, n. 11, 14 marzo 1979, p. 91
[PA].
- [1389] Roberto Cantini, [Recensione a *Il perduto amore*], "Epoca", a. XXX, n. 1484, 17 marzo 1979, p. 139
[PA].
- [1390] Giovanni Mameli, *Un amore nato in Libia*, "L'Unione Sarda", 17 marzo 1979
[PA].
- [1391] Francesco Paolo Memmo, *Lo scrittore innamorato*, "Paese Sera", 18 marzo 1979
[PA].
- [1392] Carlo Bo, *Sullo sfondo una donna e la guerra*, "Corriere della Sera", 18 marzo 1979
[PA].
- [1393] Sebastiano Vassalli, *Lontano dalla Libia*, "L'Unità", 2 aprile 1979
[PA].
- [1394] Mario Grasso, *Nebbia di aprile*, "La Sicilia" (Catania), 6 aprile 1979
[PA].
- [1395] Franco Fano, *Il ritorno di Tobino*, "Il Popolo", 11 aprile 1979
[PA].
- [1396] Luigi Baccolo, *C'è un rischio rosa*, "Gazzetta del Popolo", 13 aprile 1979
[PA].
- [1397] Giorgio De Rienzo, *La tenera crocerossina*, "Famiglia Cristiana", a. XLIX, n. 15, 15 aprile 1979, p. 127
[PA].
- [1398] Michele Abbate, *Il perduto amore*, "La Gazzetta del Mezzogiorno" (Bari), 15 aprile
[PA].
- [1399] Domenico Porzio, [Recensione a *Il perduto amore*], "Panorama", a. XVII, n. 677/78, 17 aprile 1979, p. 23
[PA].

- [1400] Pino Nucifora, *“Il perduto amore” di Mario Tobino*, “Il Mattino di Siracusa”, 21 aprile 1979
[PA].
- [1401] P.I., *Quando si dice amore*, “Giornale di Bergamo”, 25 aprile 1979
[PA].
- [1402] Alberto Frasson, *Il perduto amore di Mario Tobino*, “L'Osservatore politico letterario”, a. XXV, n. 4, aprile 1979, pp. 84-86
[PA].
- [1403] Bruno Amato, [Recensione a *Il perduto amore*], “Araldo dello Spettacolo”, a. XXXVI, n.3/4, 30 aprile-13 maggio 1979, p. 23
[PA].
- [1404] Leo Falena, *Il perduto amore*, “Il Secolo d'Italia”, 20 maggio 1979
[PA].
- [1405] Claudio Toscani, [Recensione a *Il perduto amore*], “Il Raggiungimento Librario”, n. s., a. 46, n. 4-5, aprile- maggio 1979, p. 41
[→ “Otto-Novecento”, a. XV, n. 6, novembre-dicembre 1991, pp. 215-16]
[PA].
- [1406] Ernesto Guidorizzi, *Nostalgia d'amore*, “L'Arena” (Verona), 1 giugno
[PA].
- [1407] Anna Mezzanotte, [Recensione a *Il perduto amore*], “Occidente/Oriente” (Milano), n. s., a. 1, n. 2, aprile-giugno 1979, p. 69
[PA].
- [1408] Antonietta Sardi, *“Il perduto amore” di Mario Tobino*, “Letture”, a. XXXIV, n. 6-7, giugno-luglio 1979, pp. 456-57
[PA].
- [1409] Giuseppe Amoroso, *Illusione di una difesa: narrativa del '79*, “Humanitas”, n. s., a. XXXIV, n. 4, agosto 1979, pp. 448-49
[→ Id., *Narrativa Italiana 1975-1983*, Milano, Mursia, 1983, pp. 140-42]
[PA].
- [1410] Olga Lombardi, *Mario Tobino, “Il perduto amore”*, “Nuova Antologia”, a. 114°, fasc. 2131, luglio-settembre 1979, pp. 409-11
[PA].
- [1411] Rossana Lumetti Caira, *“Il perduto amore” di Mario Tobino*, “Esperienze letterarie”, a. IV, n. 4, ottobre-dicembre 1979, pp. 103-08
[PA].
- [1412] Giancarlo Pandini, *Mario Tobino, Il perduto amore*, “Critica letteraria”, a. VII, n. 4, 1979, pp. 820-21
[PA].
- [1413] Fausto Gianfranceschi, *Introduzione a Mario Tobino, Biondo era e bello*, Milano, Mondadori, 1979, pp. V-IX
[BEB].
- 1980**
- [1414] Claudio Marabini, *Introduzione a Mario Tobino, L'Angelo del Liponard e altri racconti di mare*, Milano, Mondadori, 1980, pp. 5-23
[AL e GM].

1981

[1415] Fausto Gianfranceschi, *Introduzione a Mario Tobino, Il perduto amore: romanzo*, Milano, Mondadori, 1981, pp. 5-8
[PA].

[1416] Romano Luperini, *La Toscana e l'Europa: Bilenchi e altri narratori toscani tra realismo e intimismo esistenziale*, in Id., *Il Novecento: apparati ideologici, ceto intellettuale, sistemi formali nella letteratura italiana contemporanea*, Torino, Loescher, 1981, vol. II, pp. 549-51
[articolo/saggio di carattere generale].

1982

[1417] Maurizio Chierici, *Tobino: "La loro casa è il manicomio"*, "Il Corriere della Sera", 23 gennaio 1982
[UGM].

[1418] Giuseppe Bonura, *A Magliano con Tobino*, "Avvenire", 11 febbraio 1982
[UGM].

[1419] Lorenzo Mondo, *Sul castello di Tobino l'ippogrifo non vola più*, "Tuttolibri", n.s., a. VIII, n. 302, 12 febbraio 1982, p. 2
[UGM].

[1420] Geno Pampaloni, *Un viaggio nella follia*, "Il Giornale", 14 febbraio 1982
[UGM].

[1421] Carlo Sgorlon, *La follia esiste*, "Il Gazzettino", 13 marzo 1982
[UGM].

[1422] Domenico Porzio, [Recensione a *Gli*

ultimi giorni di Magliano], "Panorama", a. XX, n. 830, 15 marzo 1982, p. 24

[UGM].

[1423] Claudio Marabini, *Elogio della follia*, "Il Resto del Carlino", 20 marzo 1982
[UGM].

[1424] Marino Biondi, *L'addio di Mario Tobino*, "Inventario", a. XX, n. 4 (N.S.), gennaio-aprile 1982, pp. 126-32

[→ Id., *Il sogno e altro. Note di letteratura e psicoanalisi*, Povegliano Veronese, Gutemberg, 1988, pp. 93-104]

[UGM].

[1425] [Anonimo], *Diariuccio di Tobino contro la 180*, "Tempo medico", a. XXIV, n. 202, maggio 1982, pp. 101-03

[UGM].

[1426] Claudio Marabini, *Diario di lettura/Tobino*, "Nuova Antologia", a. 118°, fasc. 2142, aprile-giugno 1982, pp. 168-79

[UGM].

[1427] Elvira Favretti, [Recensione a *Gli ultimi giorni di Magliano*], "Letteratura Italiana Contemporanea", a. III, n. 6, maggio-agosto 1982, pp. 147-50

[UGM].

[1428] Giorgio Pullini, *Tobino, Pierro, Levi e Parise*, "Nuova Rivista Europea", a. VI, n. 29-30, giugno-agosto 1982, pp. 159-60

[UGM].

[1429] Guido Bezzola, *Quando la pena altrui è nostra*, "Corriere del Ticino", 23 ottobre 1982

[UGM].

- [1430] Felice Del Beccaro, *Mario Tobino*, in *Novecento*, vol. VII, Milano, Marzorati, 1982, pp. 6614-48
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1983**
- [1431] Giuseppe Amoroso, [Recensione a *Gli ultimi giorni di Magliano*], in Id., *Narrativa Italiana 1975-1983*, Milano, Mursia, 1983, pp. 286-87
[UGM].
- [1432] Fausto Gianfranceschi, *Introduzione a Il figlio del farmacista*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 5-10
[FF].
- [1433] Fausto Gianfranceschi, *Introduzione a Mario Tobino, Gli ultimi giorni di Magliano*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 1-5
[UGM].
- [1434] Giancarlo Pandini, [Recensione a *Gli ultimi giorni di Magliano*], "Italian Quarterly", a. XXIV, n. 94, 1983, pp. 120-21
[UGM].
- [1435] Gianfranco Contini, *Mario Tobino*, in *La narrativa toscana, Letteratura dell'Italia unita (1861-1968)*, Firenze, Sansoni, 1983, [prima edizione 1968], pp. 984-90
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1436] Bratto Olof, *Tobino, Una giornata con Dufenne. Nota di antroponomia letteraria*, in *Scritti linguistici in onore di G.B. Pellegrini*, presentazione di Paola Benincà, Manlio Cortellazzo, Aldo Luigi Prosdocimi, Laura Vanelli, Alberto Zamboni, Pisa, Pacini, 1983, vol. II, pp. 933-40
[GD].
- [1437] Enzo Siciliano, *Mario Tobino*, in Id. (a cura di), *Racconti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 787-88
[poi nella nuova edizione del 2001, vol. II, pp. 3-4]
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1984**
- [1438] Domenico Porzio, [Recensione a *La ladra*], "Panorama", a. XXII, n. 932, 27 febbraio 1984, pp. 21-23
[L].
- [1439] Giorgio Bárberi-Squarotti, "*La ladra*", *romanzo apologo*, "Tuttolibri", a. X, n. 396, 3 marzo 1984, p. 2
[L].
- [1440] Carlo Sgorlon, *Ritratto di ladra*, "Il Gazzettino", 13 marzo 1984
[L].
- [1441] Giancarlo Bertoncini, *Storia di un'anima e di un testamento*, "Il Tirreno", 17 marzo 1984
[L].
- [1442] Roberto Cantini, *Parole*, "Epoca", a. XXXV, n. 1746, 23 marzo 1984, p. 74
[L].
- [1443] Raffaele Aufiero, *Un talento originale e senza vezzi*, "L'Informatore Librario", a. XIV, n. 2/3, febbraio-marzo 1984, p. 13
[L].

- [1444] Giorgio Pullini, *Calvino/Moravia/Tobino/Marabini/Petroni/Testori*, "Nuova Rivista Europea", a. VIII, n. 46, marzo 1984, pp. 75-79
[L].
- [1445] Ines Scaramucci, [Recensione a *La ladra*], "Il Raggiungimento Librario", a. LI, n. 5, maggio 1984, p. 183
[L].
- [1446] Claudio Marabini, *Diario di lettura. Tobino, 20 febbraio*, "Nuova Antologia", a. 119., fasc. 2150, aprile-giugno 1984, pp. 335-37
[→ Prefazione a Mario Tobino, *La ladra*, Milano, Mondadori, 1986, pp. 5-11]
[L].
- [1447] Antonino Musumeci, *Tobino: The Madman and the Poet*, «Rivista di studi italiani», a. II, n. 1, giugno 1984, pp. 78-89
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1448] Giancarlo Pandini, [Recensione a *La ladra*], "Rivista di studi italiani", a. II, n. 1, giugno 1984, pp. 166-67
[anche in "Critica Letteraria", a. XII, n. 45, 1984, pp. 818-19]
[L].
- [1449] Carmine Di Biase, *Il mistero della vita de "La ladra" di Tobino*, "L'Osservatore Romano", 20 luglio 1984
[L].
- [1450] Giuseppe Bonura, *Quei gioielli galeotti*, "Avvenire", 15 settembre 1984
[L].
- [1451] Dino Papetti, *"La ladra" di Mario Tobino*, "Alla bottega", a. XXII, n. 5, settembre-ottobre 1984, pp. 3-5
[L].
- [1452] Arnaldo Zambardi, *Stagione di ladri nella narrativa '84*, "Realtà del Mezzogiorno", a. XXIV, n. 11, novembre 1984, pp. 793-96
[L].
- [1453] Ines Scaramucci, [Recensione a *La ladra*], "Il Raggiungimento Librario", a. LI, n. 5, maggio, 1984, p. 183.
[L].
- [1454] Felice Del Beccaro, *Tobino*, in *Letteratura Italiana Contemporanea*, diretta da Gaetano Mariani e Mario Petrucciani, vol. II/1, Lucarini, Roma 1984 (1985²), pp. 477-84
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1455] Giorgio Bárberi Squarotti, *L'area versiliese*, in *La narrativa nella Toscana del Novecento*, a cura di Gino Gerola, Firenze, Vallecchi, 1984, pp. 158-59
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1986**
- [1456] Pier Francesco Listri, *Tobino fra guerre, amore e follia*, "La Nazione", 7 aprile 1986
[ZF].
- [1457] Giulio Nascimbeni, *Un magico grembiule pieno di ciclamini*, "Corriere della Sera", 18 aprile 1986
[ZF].
- [1458] Carmine Di Biase, *Lucca di ieri e*

- di oggi nei racconti di Tobino, "L'Osservatore Romano", 27 aprile 1986
[ZF].
- [1459] Giancarlo Pandini, *Ragazza del miracolo*, "Avvenire", 10 maggio 1986
[→ "Giornale di Brescia", 14 giugno 1986, col titolo: *Storie toscane reinventate nei racconti di Mario Tobino*]
[ZF].
- [1460] Leda Gatteschi, *Tobino: ora ritorno alle storie dei miei amici partigiani*, "Tuttolibri", a. XII, n. 503, 17 maggio 1986, p. 5
[ZF].
- [1461] Luigi Testaferrata, *Sacra follia*, "Il Giornale", 18 maggio 1986
[ZF].
- [1462] Corrado Augias, [Recensione a *Zita dei fiori*], "Panorama", a. XXIV, n. 1057, 20 luglio 1986, p. 22
[ZF].
- [1463] Franca Cerudi, [Recensione a *Zita dei fiori*], "Letture", a. XLI, n. 432, dicembre 1986, pp. 896-97
[ZF].
- [1464] [Anonimo], [Recensione a *Zita dei fiori*], "Libri e riviste d'Italia", a. XXXVIII, n. 439-42, settembre-dicembre 1986, p. 369
[ZF].
- [1465] Giorgio Luti-Armando Balduino, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da Vittore Branca, vol. IV, Torino, UTET, 1986², pp. 309-12
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1987
- [1466] Giulio Nascimbeni, "Scrivo il mio passato per tacitare la solitudine", "Corriere della Sera", 19 aprile 1987
[VVG; recensione-intervista].
- [1467] Ferruccio Ulivi, *Quando i valori familiari vengono messi in disparte*, "L'Osservatore romano", 3 maggio 1987
[VVG].
- [1468] Fausto Gianfranceschi, *Tobino: così ho ceduto a una tentazione giovanile*, "Il Tempo", 8 maggio 1987
[VVG; recensione-intervista].
- [1469] Vincenzo Pardini, *Tobino, gli appalti finiscono in commedia*, "La Nazione", 24 giugno 1987
[VVG].
- [1470] Claudio Marabini, *Nell'amara commedia umana la vincitrice finale è la vita*, "Il Resto del Carlino", 7 ottobre 1987
[VVG].
- [1471] Alberto Cima, *Mario Tobino*, "Corriere della Provincia" (Como), 16 novembre 1987
[VVG].
- [1472] Emilio Cecchi, *Mario Tobino*, in Id., *Prosatori e narratori, Storia della Letteratura Italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, *Il Novecento*, nuova edizione accresciuta e aggiornata diretta da Natalino Sapegno, t. II, Milano, Garzanti, 1987, pp. 415-19
[articolo/saggio di carattere generale].

- [1473] Geno Pampaloni, [Mario Tobino], in Id., *Modelli ed esperienze della prosa contemporanea, Storia della Letteratura Italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, *Il Novecento*, nuova edizione accresciuta e aggiornata diretta da Natalino Sapegno, t. II, Milano, Garzanti, 1987, pp. 654-56 [articolo/saggio di carattere generale].
- 1988**
- [1474] Vincenzo Pardini, *Tre amici in una Italia prima e dopo il fascio*, "La Nazione", 7 aprile 1988 [TA].
- [1475] Giulio Nascimbeni, "Le ombre dei miei amici", "Corriere della Sera", 17 aprile 1988 [TA].
- [1476] Francesco Mannoni, *Amici miei, veri e sinceri*, "L'Unione Sarda", 27 aprile 1988 [TA].
- [1477] Gina Lagorio, *Uomini di una resistenza crudele*, "L'Unità", 27 aprile 1988 [TA].
- [1478] Giuseppe Bonura, *Tobino e i suoi amici*, "Avvenire", 30 aprile 1988 [TA].
- [1479] Giovanni Tesio, *Negli amici perduti si specchiano le illusioni di Tobino*, "Tuttolibri", a. XIV, n. 601, 30 aprile 1988, p. 2 [TA].
- [1480] Giancarlo Bertoncini, *Tobino commediografo*, "Ariel", a. III, n. 1, gennaio-aprile 1988, pp. 32-34 [VVG].
- [1481] Fausto Gianfranceschi, *Quei tempi trascorsi con Cucchi e Magnani*, "Il Tempo", 11 giugno 1988 [TA].
- [1482] Giuseppe Bonura, *Tre amici per la pelle*, "Il Secolo XIX", 18 giugno 1988 [TA].
- [1483] Ernesto Giordano, *Pidocchi ed eroi*, "Il Messaggero di Roma", 21 luglio 1988 [TA].
- [1484] Michele Trecca, *Primo: la modestia vuol dire libertà*, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 29 luglio 1988 [TA].
- [1485] Geno Pampaloni, *Per quei tre amici il passato non passa*, "Il Giornale", 31 luglio 1988 [TA].
- [1486] Ferruccio Ulivi, *Il testo drammatico calato nell'attuale*, "L'Osservatore romano", 7 agosto 1988 [TA].
- [1487] Chiara Meucci, *Tre amici, partiti per tre destini*, "Il Piccolo", 21 agosto 1988 [TA].
- [1488] Claudio Marabini, *Diario di lettura, Tobino*, 12 aprile, "Nuova Antologia", a. 123., fasc. 2167, luglio-settembre 1988, pp. 185-87 [TA].

- [1489] Giancarlo Pandini, [Recensione a *Tre amici*], "Annali d'Italianistica" (Department of Modern and Classical Languages - The University of Notre Dame), a. VI, 1988, pp. 359-60
[TA].
- 1989**
- [1490] Baldassarre Molossi, "*Tre amici*": *Tobino ricorda Cucchi e Magnani*, "La Gazzetta di Ancona", 23 aprile 1989
[TA].
- [1491] Giuseppe Amoroso, [Recensione a *Tre amici*], in Id., *Narrativa Italiana 1984-1988*, Milano, Mursia, 1989, pp. 329-31
[TA].
- [1492] Luca Giannini, *Presentazione a Mario Tobino, La brace dei Biassoli*, Milano, Garzanti, 1989, pp. 7-11
[BB].
- [1493] Giulio Nascimbeni, *Introduzione a Mario Tobino, Zita dei fiori*, Milano, Mondadori, 1989, pp. 5-9
[ZF].
- [1494] Giuseppe Amoroso, [Recensione a *La ladra*], in Id., *Narrativa Italiana 1984-1988*, Milano, Mursia, 1989, pp. 7-9
[L].
- 1990**
- [1495] Claudio Marabini, *Voce nel vuoto*, "La Nazione", 14 gennaio 1990
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1496] Manlio Cancogni, *I soli "matti" che Tobino non può amare*, "Il Giornale", 2 marzo 1990
[MP].
- [1497] Vincenzo Pardini, *Tobino e i suoi quaderni neri / Il suo nuovo romanzo*, "La Nazione", 19 maggio 1990
[MP].
- [1498] Ernesto Gagliano, *Tobino: la mia vita con i matti*, "Tuttolibri", a. XV, n. 704, 26 maggio 1990, p. 3
[MP].
- [1499] Pier Mario Fasanotti, *Manicomio Italia*, "Panorama", a. XXVIII, n. 1258, 27 maggio 1990, p. 19
[MP].
- [1500] Simona Rivolta, *Mario Tobino/ Cronache di una casa di "matti"*, "Anna", a. LVII, n. 22, 31 maggio 1990, pp. 94-98
[MP].
- [1501] Alfredo Cattabiani, *I fratelli di Tobino, medico per amore*, "Il Sabato", a. XIII, n. 23, 9 giugno 1990, p. 87
[MP].
- [1502] Giuseppe Bonura, *I signori della follia*, "Avvenire", 9 giugno 1990
[MP].
- [1503] Corrado Augias, *Tobino, il lucchese di Pechino*, "Mercurio", inserto de "La Repubblica", 16 giugno 1990, p. 6
[MP].
- [1504] Giuseppe Marchetti, *Il buon segno della narrativa*, "La Gazzetta di Parma",

- 22 giugno 1990
[MP].
- [1505] Francesco Mannoni, *Nell'eremo della follia*, "La Provincia", 28 giugno 1990
[MP].
- [1506] Oretta Bongarzone, *I matti? Stanno solo a Pechino*, "Wimbledon", a. I, n. 4, giugno 1990, p. 22
[MP].
- [1507] Vincenzo Pardini, *Estate con Tobino*, "La Nazione", 5 luglio 1990
[MP].
- [1508] Claudio Marabini, *Elogio della pazzia*, "Il Resto del Carlino", 6 luglio 1990
[→ "Il Piccolo", 9 luglio 1990, col titolo: *Un matto ricordo: è il caro Tobino*; → "Nuova Antologia", a. 125, fasc. 2176, ottobre-dicembre 1990, pp. 234-326, col titolo: *Diario di lettura/Tobino, 1° luglio*]
[MP].
- [1509] Paolo Mattei, *Le note malinconiche di un insolito scrutatore d'anime*, "Avanti!", 6 luglio 1990
[→ "Il Tempo", 12 dicembre 1991]
[MP].
- [1510] Luca Desiato, *Lunga notte nella città dolente*, "Il Popolo", 7 luglio 1990
[MP].
- [1511] Augusto Fasola, *Matti da slegare*, "L'Unità", 16 luglio 1990
[MP].
- [1512] Cesare De Michelis, *Il coraggio di sentire*, "La Provincia", 20 luglio 1990
[MP].
- [1513] Laura Gigliotti, *Curare i "matti" con l'amore*, "La Voce Repubblicana", 9-10 agosto 1990
[MP].
- [1514] Giancarlo Pandini, *Gli anni difficili del manicomio*, "Giornale di Brescia", 18 agosto 1990
[MP].
- [1515] Gina Lagorio, *La Resistenza? Ho riletto Tobino*, "Società civile", a. V, n. 8, settembre 1990, p. 26
[MP].
- [1516] Vincenzo Pardini, *Omaggio a Mario Tobino*, "Nuovi Argomenti", s. III, n. 35, luglio-settembre 1990, pp. 118-22
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1517] Michele Mario Zappella, *L'oscurità dell'egoismo. La luce della dedizione*, "L'Osservatore romano", 7 ottobre 1990
[MP].
- [1518] Giacomo Magrini, *Mario Tobino e lo stile della comunità*, "Paragone", a. LXI, n. 23 (488), n.s., ottobre 1990, pp. 20-32
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1519] Giuseppe Nava, *I modi del racconto di Tobino*, "Paragone", a. LXI, n. 23 (488), n.s., ottobre 1990, pp. 33-45
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1991**
- [1520] Vittorio Andreoli e Alberto Abiati, *Il manicomio come romanzo. "Le libere donne di Magliano" di Mario Tobino*,

- “Quaderni Italiani di Psichiatria”, a. X, n. 5, ottobre 1991, pp. 418-30
[LDM].
- [1521] Sebastiano Addamo, *Nella libertà della follia c'è un'infinita solitudine*, “La Sicilia”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1522] Giorgio Bárberi-Squarotti, *Tobino, Le metafore della pazzia*, “La Stampa”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1523] Corrado Benzio, *“Ha amato questa città di una passione totale”*, “Il Tirreno” (ed. di Lucca), 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1524] Giorgio Bertone, *Clandestino nella follia*, “Il Secolo XIX”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1525] Mariella Bertuccelli, *Tobino, si è spento lo sguardo sulla follia*, “Il Tirreno”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1526] Giuseppe Bonura, *Da quelle scale scendeva la poesia*, “Avvenire”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1527] Manlio Cancogni, *Le antiche scale dell'anima*, “Il Giornale”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1528] Piero Cella, *Ogni folle è mio fratello*, “L'Eco di Bergamo”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1529] Michele Dell'Aquila, *Le inquiete parole del silenzio*, “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1530] Adolfo Chiesa, *Pazzia fa rima con poesia*, “Paese Sera”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1531] Paola E. Cicerone, *Così mi sedusse il segreto della follia*, “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1532] Cesare De Michelis, *Il bisogno di scrivere*, “Il Gazzettino”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1533] Francesca Duranti, *Tobino, il libero umanista che fece marameo ai barbagianni letterati*, “L'Indipendente”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1534] Nicola Fano, *L'urlo e la memoria di un medico del vecchio mondo*, “L'Unità”, 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1535] Francesco Fantasia, *Via dalla pazzia*, “Alto Adige” (Bolzano), 12 dicembre 1991
[anche *Scelse la scrittura per salvarsi*, “La Provincia”, 12 dicembre 1991; *Il poeta della follia*, “Nuova Gazzetta di Modena”, 12 dicembre 1991, e *È morto Mario Tobino cantore dell'umana follia*, «La Provincia pavese», 12 dicembre 1991]
[intervento per la scomparsa].
- [1536] Marco Fichera, *Si è spento dopo l'ultimo applauso*, “Gazzetta di Mantova”, 12 dicembre 1991
[anche in “La nuova Gazzetta di Modena”, 12

- dicembre 1991; "La Provincia", 12 dicembre 1991, col titolo: *Un poeta della follia* [intervento per la scomparsa].
- [1537] Stefano Giovanardi, *Il poeta della follia*, "La Repubblica", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1538] Chiara Lippi, *Ricordi in forma di parole*, "Il Manifesto", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1539] Pier Francesco Listri, Giovanni Nardi, *Tobino, il libero poeta di Magliano*, "La Nazione", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1540] Mario Luzi, *Borghese ma libero, in nome della vita*, "Il Messaggero", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1541] Valerio Magrelli, *A scuola dai matti per capire il mistero*, "Il Messaggero", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1542] Giuseppe Marchetti, *Il medico dei matti "condannato" a raccontare la vita*, "Il Giorno", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1543] Walter Mauro, *Tobino e i richiami del cuore*, "Il Tempo", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1544] Giovanni Nardi, *Tobino, il libero poeta di Magliano*, "La Nazione", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1545] Giulio Nascimbeni, *Lo stile e la memoria*, "Corriere della Sera", 12 dicembre 1991 [→ "Vita italiana", a. XLI, n. 6, novembre-dicembre 1991, pp. 186-87, col titolo: *Mario Tobino (1910-1991). Lo stile e la memoria*] [intervento per la scomparsa].
- [1546] G. P., *E da ultimo si è commosso con i giovani*, "La Provincia di Como", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1547] Paolo Pacini, *Scriveva un nuovo libro*, "La Nazione", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1548] Paolo Paganini, *Ho potuto stenografare le sue ultime parole*, "La Notte", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1549] Egle Palazzolo, *La morte arriva dopo il premio*, "Giornale di Sicilia" (Palermo), 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1550] Alberto Papuzzi, *Tobino, Le metafore della pazzia*, "La Stampa", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].
- [1551] Vincenzo Pardini, «Caro Mario: è venuta la morte, ma col sorriso», "La Nazione", 12 dicembre 1991 [anche "La Nazione" (cronaca di Firenze), 12 dicembre 1991, col titolo: *È morto Tobino medico letterato poeta della follia*] [intervento per la scomparsa].
- [1552] Walter Pedullà, *Quelle oscure voci di dentro*, "Il Messaggero", 12 dicembre 1991 [intervento per la scomparsa].

- [1553] Paolo Petroni, *Il mistero della follia*, "Il Giornale di Brescia", 12 dicembre 1991
[anche *Nella follia dei manicomi l'immagine dell'uomo*, "Giornale di Sicilia" (Palermo), 12 dicembre 1991; *Tobino, nella follia l'immagine dell'uomo*, "Libertà" (Piacenza), 12 dicembre 1991; e *Addio, poeta della follia*, "La Prealpina" (Varese), 12 dicembre 1991]
[intervento per la scomparsa].
- [1554] Felice Piemontese, *Quel gusto romantico della vita*, "Il Mattino", 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1555] Ruggero Puletti, *Tra realtà dolorosa ed impegno civile*, "Avanti!", 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1556] Roberto Righetto, *Io, solo contro la 180*, "Avvenire", 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1557] Franco Rotelli, *Il racconto della pazzia*, "L'Unità", 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1558] Corrado Stajano, *Tobino, lo scrittore in ascolto della follia*, "Corriere della Sera", 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1559] Enrico Testa, *Contro tutte le mode letterarie «Se sono matto giudicatemi voi»*, "Paese Sera", 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1560] Salvo Vitrano, *L'ultima intervista: «Io, Pirandello e la follia»*, "Il Mattino", 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1561] Raffaello Vizioli, *Cercava l'anima tra i suoi matti*, "La Repubblica", 12 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1562] Marco Landi, *Le donne di Tobino*, "L'Unione sarda", 13 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1563] Claudio Toscani, *Abbaglianti storie d'umanità*, "L'Osservatore romano", 13 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1564] Ermanno Paccagnini, *Un manicomio per sapere*, "Il Sole, 24 ore", 15 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1565] Cesare Garboli, *Tobino, uno scrittore unico*, "Il Tirreno", 16 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1566] Noemi Boggero, *Tobino, il «poeta in prosa»*, "Corriere di Monza e Brianza", 17 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1567] Maria Eletta Martini, *In punta di penna nelle stanze della follia*, "La Discussione" (Roma), a. 39, n. 45/46, 21 dicembre 1991, p. 25
[intervento per la scomparsa].
- [1568] Nino Agnello, *Pirandello e Tobino, legati da un premio dalla follia e dalla morte*, "L'Amico del popolo" (Agrigento), 22 dicembre 1991
[intervento per la scomparsa].
- [1569] Giuseppe Amoroso, *Prefazione a Mario Tobino, Tre amici*, Milano, Mondadori,

- 1991, pp. 5-10
[TA].
- [1570] Anthony G. Costantini, [Recensione a *Tre amici*], "Canadian Journal of Italian Studies", a. XIV, n. 42-43, 1991, pp. 151-53
[TA].
- [1571] Charles Boulay, *La deuxième guerre mondiale dans la littérature narrative italienne*, "Revue des Etudes Italiennes", a. XXXVII, n. 1-4, 1991, pp. 9-20
[DL].
- 1992**
- [1572] Giovanni Casoli, *Caro Tobino*, "Città Nuova", a. XXXVI, n. 1, 10 gennaio 1992, pp. 48-49
[intervento per la scomparsa].
- [1573] Gian Paolo Tomei, *Tobino, una vita per la gente umile*, "Il Tirreno", 11 gennaio 1992
[intervento per la scomparsa].
- [1574] Vincenzo Pardini, *Quella vacanza così disperata*, "La Nazione", 22 gennaio 1992
[→ "La Nazione" (ed. di Lucca), 2 febbraio 1992, col titolo: *Il testamento di Tobino*]
[VR].
- [1575] Giorgio Costa, *Tobino rivela la sua storia d'amore*, "Il Resto del Carlino", 27 gennaio 1992
[VR].
- [1576] Carlo Lodi, *Caro carissimo Tobino*, "Gazzetta di Reggio", 29 gennaio
- 1992
[VR].
- [1577] Carlo Castellaneta, *Gli ultimi racconti del medico gentiluomo*, "Oggi", 3 febbraio 1992, p. 106
[VR].
- [1578] Luca Desiato, *Il pozzo profondo della follia*, "Il Popolo", 5 febbraio 1992
[→ "Il nostro tempo" (Torino), 29 marzo 1992, col titolo: *Schegge di follia*]
[VR].
- [1579] Giorgio Bárberi-Squarotti, *Tra Lucca e Roma l'ultima vacanza di Tobino*, "Tuttolibri", a. XVII, n. 788, 8 febbraio 1992, p. 2
[VR].
- [1580] Giuseppe Bonura, *Il volto di una donna nella vacanza di Tobino*, "Avvenire", 9 febbraio 1992
[VR].
- [1581] Raffaello Bertoli, *Lo scrittore della comunità*, "Gazzetta di Parma", 11 febbraio 1992
[intervento per la scomparsa].
- [1582] Claudio Marabini, *Per le donne di Magliano il diritto all'ultima parola*, "Il Resto del Carlino", 14 febbraio 1992
[VR].
- [1583] Carlo Dubois, *Tobino. Il commiato dello scrittore psichiatra in 12 racconti*, "L'Adige", 15 febbraio 1992
[VR].
- [1584] Mauretta Capuano, *I racconti con i quali Tobino disse addio*, "Trieste oggi",

- 15 febbraio 1992
[VR].
- [1585] Michele Prisco, *La sintassi dei sentimenti*, "Il Mattino", 18 febbraio 1992
[VR].
- [1586] Fausto Gianfranceschi, *Le insolite pagine dell'ultimo Tobino*, "Il Tempo", 19 febbraio 1992
[VR].
- [1587] Giuseppe Marchetti, *Il ritorno di Tobino è una vacanza romana*, "La Gazzetta di Parma", 19 febbraio 1992
[VR].
- [1588] Alberto Andreani, *Le ultime parole son memorie meno "limpide"*, "Il Piccolo", 20 febbraio 1992
[VR].
- [1589] Ermanno Paccagnini, *Un bel Tobino raffazzonato*, "Il Sole 24 ore", 23 febbraio 1992
[con ampliamenti → "Il Ragguaglio librario", n. s., a. 59, n. 5, maggio 1992, pp. 129-130, col titolo: *Ritratto di Mario Tobino. Un povero medico di manicomio diventato scrittore*]
[VR].
- [1590] Giuseppe Gallo, *Verità dietro i segreti*, "L'Unità", 24 febbraio 1992
[VR].
- [1591] Giorgio Luti, *Mario Tobino poeta del delirio*, "Toscana qui", a. XII, n. 2, febbraio 1992, pp. 48-49
[intervento per la scomparsa].
- [1592] Giancarlo Pandini, *La vacanza di Mario Tobino*, "Il Giornale di Brescia", 7
- marzo 1992
[→ "La Provincia" (Cremona), 18 marzo 1992, col titolo: *Cartelle cliniche di anime ferite*; → "Arenaria. Rivista mediterranea di letteratura", a. IX, n. 22, 1992, pp. 88-89]
[VR].
- [1593] Gian Carlo Ferretti, *Romanzo su cartella clinica*, "Panorama", a. XXX, n. 1350/51, 8 marzo 1992, pp. 25-26
[VR].
- [1594] Aurelio Andreoli, *Fra vita e morte genesi di un libro postumo*, "La Voce Repubblicana", 10 marzo 1992
[VR].
- [1595] Aurelio Andreoli, *Il doppio diario di Tobino*, "La Voce Repubblicana", 10/11 marzo 1992
[intervento per la scomparsa].
- [1596] Claudio Toscani, *Il medico paziente*, "Brescia oggi", 11 marzo 1992
[→ "L'Osservatore romano", 16 marzo 1992, col titolo: *Le "necessità" editoriali al di sopra di tutto*]
[VR].
- [1597] Mauretta Capuano, *Tante follie dal rosa al nero*, "La Sicilia", 13 marzo 1992
[VR].
- [1598] Ranieri Schippisi, *L'ultimo Tobino*, "Libertà" (Piacenza), 13 marzo 1992
[VR].
- [1599] Geno Pampaloni, *Diagnosi di gente diversa*, "Il Giornale", 15 marzo 1992
[VR].
- [1600] Mario Ridolfi, *L'ultimo Tobino, dodici racconti pieni di nostalgia*,

- “L’Unione sarda”, 24 marzo 1992
[VR].
- [1601]** Manlio Cancogni, *Un grande italiano*, “Sinopia” (Viareggio), a. II, n. 5, marzo 1992, pp. 1-2
[numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1602]** Maria Eletta Martini, *Vicino di casa*, “Sinopia” (Viareggio), a. II, n. 5, marzo 1992, pp. 4-6
[numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1603]** Vincenzo Pardini, *Un pomeriggio*, “Sinopia” (Viareggio), a. II, n. 5, marzo 1992, pp. 6-7
[numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1604]** Angelo Gianni, *Studenti*, “Sinopia” (Viareggio), a. II, n. 5, marzo 1992, p. 7
[numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1605]** Nino Tirinnanzi, *Un rimorso*, “Sinopia” (Viareggio), a. II, n. 5, marzo 1992, pp. 10-11
[numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1606]** Carlo Lenta, *Una vacanza romana*, “La Fedeltà”, 1 aprile 1992
[VR].
- [1607]** Gian Carlo Ferretti, *Le umane cartelle di Tobino*, “Tempo medico”, a. XXXIV, n. 14, 15 aprile 1992
[VR].
- [1608]** Giulio Nascimbeni, *Tobino: tutte le mie matte*, “Corriere della Sera”, 19 aprile 1992
[VR].
- [1609]** Eugenio Paoli, *“Una vacanza romana” per Tobino*, “Il Tirreno”, 23 aprile 1992
[VR].
- [1610]** Giovanni Casoli, *“Una vacanza romana” di Mario Tobino*, “Città Nuova” (Roma), a. XXXVI, n. 9, 7 maggio 1992, p. 51
[VR].
- [1611]** Rino Mele, *La bellezza di Lucca e Mario Tobino*, “Il Giornale d’Italia”, 20 maggio 1992
[VR].
- [1612]** Claudio Marabini, *Diario di lettura. Tobino*, “Nuova Antologia”, a. 127°, fasc. 2182, aprile-giugno 1992, pp. 185-87
[VR].
- [1613]** Vincenzo Pardini, *Ricordo di Mario Tobino*, “Nuovi Argomenti”, n. 42, s. III, aprile-giugno 1992, pp. 11-12
[intervento per la scomparsa].
- [1614]** Paolo Martini, *Mario Tobino e l’elogio della pazzia*, “Sinopia” (Viareggio), a. II, n. 6, giugno 1992, pp. 4-5
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1615]** Gino Malaspina, *La confessione di Tobino*, “La Gazzetta di Parma”, 21 luglio 1992
[VR].
- [1616]** Antonia Mazza, *Mario Tobino (1910-1991), tra vita e scrittura “un res-*

- piro di Dio*”, «Letture», a. XLVII, n. 488, giugno-luglio 1992, pp. 487-506 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1617] Carlo De Matteis, *Il medico-scrittore della follia*, “Lettera dall’Italia”-Istituto della Enciclopedia Italiana, n. 27, luglio-settembre 1992, p. 15 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1618] Claudio Marabini, *I temi della narrativa di Tobino*, in *Premio Pirandello 1991. Omaggio a Mario Tobino*, “Rivista di studi pirandelliani”, a. X, n. 8-9, s. III, giugno-dicembre 1992, pp. 119-122 [numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1619] Walter Mauro, *Con Mario Tobino, l’ultimo incontro*, in *Premio Pirandello 1991. Omaggio a Mario Tobino*, “Rivista di studi pirandelliani”, a. X, n. 8-9, s. III, giugno-dicembre 1992, pp. 141-44 [numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1620] *Motivazione del Premio Pirandello 1991 a Mario Tobino*, in *Premio Pirandello 1991. Omaggio a Mario Tobino*, “Rivista di studi pirandelliani”, a. X, n. 8-9, s. III, giugno-dicembre 1992, pp. 117-118 [numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1621] Giorgio Pullini, *Sul ritmo della memoria: strutture, periodi, immagini*, “Rivista di studi pirandelliani”, a. X, n. 8-9, III s., giugno-dicembre 1992, pp. 125-40 [← “Otto/Novecento”, a. XVI, n. 2, marzo-aprile 1992, pp. 51-68; → Id., *Parabole del romanzo italiano (Ottocento e Novecento)*, Torino, Genesi, 1997, pp. 215-32] [numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1622] Paolo Vanelli, *Verticalismo linguistico e narrativo nelle opere di Mario Tobino*, “Il Lettore di Provincia”, a. XXIV, fasc. 85, dicembre 1992, pp. 9-18 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1623] Giovanni Casoli, “Una vacanza romana” di Mario Tobino, “Città Nuova”, a. XXXVI, n. 9, 7 maggio 1992, p. 51 [VR].
- [1624] Manlio Cancogni, *Premessa a Mario Tobino, La sosta*, [Forte dei Marmi (Lucca)], Pegaso, 1992, pp. 5-6 [SO].
- [1625] Giorgio Cavallini, [Recensione del 1956 a *La brace dei Biassoli*], in Id., *Momenti tendenze aspetti della prosa narrativa italiana moderna e contemporanea*, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 339-40 [BB].
- [1626] Anna Moc, *Aspetto sociale del personaggio del partigiano creato dalla narrativa resistenziale*, *Lingua e letteratura*, vol. II, a cura di Stanislaw Widlak, Krakow, Towarzystwo Autorow i Wydawcow Prac Naukowych Universitas, 1992, pp. 91-102 [C].
- 1993**
- [1627] Angelo Guglielmi, *Com’è surreale Viareggio*, “L’Espresso”, a. XXXIX, n. 7,

21 febbraio 1993, p. 164
[SO].

[1628] Giuliana Rigobello, *La religiosità cristiana del laico Tobino. Sacralità della vita*, "Studium", a. LXXXIX, fasc. 3, maggio-giugno 1993, pp. 355-66
[articolo/saggio di carattere generale].

[1629] Ornella Sobrero, *Follia, vivida musa*, "La Gazzetta di Parma", 14 luglio 1993
[articolo/saggio di carattere generale].

[1630] Claudio Toscani, [Recensione a *La Ladra*], "Otto/Novecento", a. XVII, n. 3-4, maggio-agosto 1993, pp. 216-217
[L].

[1631] Anthony G. Costantini, [Recensione a *Una vacanza romana*], "World Literary Today", (University of Oklahoma), LXVII, 1993, p. 354
[VR].

1994

[1632] Anna Moc, *La figura del comunista nella narrativa italiana di argomento resistenziale*, "Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Lecce", a. XXVII, 1994, pp. 225-46
[C].

[1633] Anna Moc, *La memoria della resistenza: la figura del soldato nella narrativa italiana*, in *Lingua e letteratura*, vol. III, a cura di Stanislaw Widlak, Krakow, Towarzystwo Autorow i Wydawcow Prac Naukowych Universitas, 1994, pp. 149-61
[C].

[1634] Giovanna Pompele, *Madness as*

Exclusion and Self-Exclusion in Mario Tobino and Dino Campana, "Carte Italiane", n. 14-15, 1994, pp. 15-21
[articolo/saggio di carattere generale].

1995

[1635] Vincenzo Pardini, *Tobino la festa continua*, "Il Resto del Carlino", 2 gennaio 1995
[ET].

[1636] Renato Minore, *Tobino a zonzo nelle notti di Pigalle. Viaggio tra miti e riti di Parigi*, "Il Messaggero", 11 ottobre 1995
[DIP].

[1637] Alberto Elvio Albertini, *Tobino, l'illusione di abitare altrove*, "Giornale di Brescia", 4 novembre 1995
[DIP].

[1638] Franco Petroni, *"Due italiani a Parigi" per scoprire se stessi*, "Libera-
zione", 5 novembre 1995
[DIP].

[1639] Giancarlo Pandini, *Parigi oh cara: omaggio a Tobino*, "Avvenire", 11 novembre 1995
[DIP].

[1640] Giuliana Rigobello, *L'Africa di Mario Tobino*, "Studi d'Italianistica nell'Africa australe / Italian studies in southern Africa", vol. 8, n. 1, 1995, pp. 50-72
[DL].

[1641] Foscolo Calasso, *Lucca e Mario Tobino*, in Id., *Lucchesi e viareggini*

- famosi e popolari. Eventi e personaggi di casa nostra*, Lucca, Pacini Fazzi, 1995, pp. 9-17
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1996**
- [1642] Aldo Belli, *Ecco l'Ammiraglio: in pellicola "Il clandestino" di Tobino*, "Il Tirreno", 21 maggio 1996
[C].
- [1643] Maria Antonietta Grignani, *Piccolo diagramma della scrittura di Tobino*, "Studi italiani", a. VIII, fasc. 2, luglio-dicembre 1996, pp. 85-99
[→ *Narratori italiani del Novecento: Ginzburg, Moravia, Bassani, Pratolini, Saviane, Soldati, Tobino: Premi Pirandello dal 1985 al 1991*, a cura di Enzo Lauletta, Palermo, Palumbo, 1996, pp. 139-53, col titolo: *Note sulla scrittura di Tobino*; → Ead., *Novecento plurale/ Scrittori e lingua*, Napoli, Liguori, 2007, pp. 113-129, col titolo: *Appunti sulla scrittura di Tobino*]
[monografia; articolo/saggio di carattere generale].
- [1644] Antonio Alessio, *Mario Tobino: tra realismo e barocco*, in *Narratori italiani del Novecento: Ginzburg, Moravia, Bassani, Pratolini, Saviane, Soldati, Tobino: Premi Pirandello dal 1985 al 1991*, a cura di Enzo Lauletta, Palermo, Palumbo, 1996, pp. 303-19
[monografia; articolo/saggio di carattere generale].
- [1645] Giuseppe Bolognese, *Tobino dantista*, in *Narratori italiani del Novecento: Ginzburg, Moravia, Bassani, Pratolini, Saviane, Soldati, Tobino: Premi Pirandello dal 1985 al 1991*, a cura di Enzo Lauletta, Palermo, Palumbo, 1996, pp. 273-81
[monografia; BEB].
- [1646] Catherine O'Brien, "Erlebnis" e poesia in Mario Tobino, in *Narratori italiani del Novecento: Ginzburg, Moravia, Bassani, Pratolini, Saviane, Soldati, Tobino: Premi Pirandello dal 1985 al 1991*, a cura di Enzo Lauletta, Palermo, Palumbo, 1996, pp. 291-302
[monografia; articolo/saggio di carattere generale].
- [1647] Maria Teresa Vitti-Alexander, *Mario Tobino: Il tema della pazzia*, in *Narratori italiani del Novecento: Ginzburg, Moravia, Bassani, Pratolini, Saviane, Soldati, Tobino: Premi Pirandello dal 1985 al 1991*, a cura di Enzo Lauletta, Palermo, Palumbo, 1996, pp. 283-89
[monografia; articolo/saggio di carattere generale].
- [1648] Giorgio Luti, *Mario Tobino: la poesia del delirio*, in *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e Letteratura tra Otto e Novecento*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 349-52 (→ *Narratori italiani del Novecento: Ginzburg, Moravia, Bassani, Pratolini, Saviane, Soldati, Tobino: Premi Pirandello dal 1985 al 1991*, a cura di Enzo Lauletta, Palermo, Palumbo, 1996, pp. 155-61)
[monografia; articolo/saggio di carattere generale].
- [1649] Monica Farnetti, *Il romanzo del mare: morfologia e storia della narrativa marinara*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 69-70
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1650] Lorenzo Greco, *Sirene, bonaccia, rischi della navigazione: per una lettura dell'"Angelo del Liponard" di Mario Tobino*, in *Studi offerti a Luigi Blasucci dai colleghi*

- e dagli allievi pisani*, a cura di Lucio Lugnani, Marco Santagata, Alfredo Stussi, Lucca, Pacini Fazzi, 1996, pp. 285-97
[AL].
- [1651] Silvio Guarnieri, *Mario [Tobino]*, in *Le corrispondenze*, a cura di Antonia Guarnieri, *Introduzione* di Franco Petroni, Milano-Lecce, Editori di Comunicazione-Pietro Manni, 1996, pp. 195-222
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1997**
- [1652] Daniele Luti, *Il labirinto della parola e della follia in Tobino*, "Il Cristallo", a. XXXIX, n. 2, agosto 1997, pp. 85-90
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1653] Rosalia Bivona, *Le désert de Libye de Mario Tobino: vers une colonisation annihilée*, in *Actes du colloque : L'idée coloniale*, Convegno dell'Università di Angers, 13-14 dicembre 1996, Ed. Université d'Angers, 1997, pp. 148-60
[DL]
- [1654] Arnaldo Colasanti, *Prefazione a Mario Tobino, Passione per l'Italia*, Firenze, Giunti, 1997 ("900 italiano"), pp. 5-7
[PI].
- [1655] Francesca D'Alessandro, *Su due liriche di Mario Tobino*, in "Trasparenze" (Genova), a. I, n. 3, 1997, pp. 53-59
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1998**
- [1656] Claudio Varese, *Rileggiamo Tobino, rileggiamo Viareggio*, "Sinopia" (Viareggio), a. VIII, n. 29, marzo 1998, pp. 2-3
[SDM].
- [1657] Michelle Nota, *Tra esperienza del vuoto e esperienza di guerra: "Il deserto della Libia" di M. Tobino*, "Italies. Revue d'études italiennes" (Université de Provence), a. XIV, luglio 1998, pp. 247-80
[DL].
- [1658] Vincenzo Pardini, *Tutte le profezie di Mario Tobino*, "La Nazione", 29 agosto 1998
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1659] Paolo Vanelli, *La poetica di Mario Tobino tra densità espressionistica e realismo sintetico*, in *I segni incrociati*, a cura di Marcello Ciccuto e Alexandra Zingone, Viareggio-Lucca, Baroni, 1998, pp. 553-70
[articolo/saggio di carattere generale].
- 1999**
- [1660] Enzo Siciliano, *Diario*, "Nuovi Argomenti", s. V, n. 7, luglio-settembre 1999, pp. 24-28
[AL].
- [1661] Manlio Cancogni, *L'amicizia "ritardata" con Mario Tobino*, "L'Osservatore romano", 5 settembre 1999
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1662] Umberto Polizzi, *L'incontro con il Maestro Mario Tobino*, "Silarus", a. 39, n. 206, novembre-dicembre 1999, pp. 21-27
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1663] *Marcucci e Tobino. ... andavamo*

in Darsena. Vi entravamo come in una chiesa, testimonianze di Manlio Cancogni, Alessandro Parronchi, Enzo Siciliano, Firenze, Pananti, 1999

[contiene: lettere di Marcucci e Tobino redatte tra il 1934 e il 1946 conservate presso il Fondo Tobino e presso l'Archivio privato della famiglia Marcucci]
[catalogo di mostra].

[1664] Rosalia Bivona, *Le Sahara par ouï-dire: inspiration et vocation coloniale chez Mario Tobino et Marcelle Vioux*, in *Littératures et temps colonial. Métamorphoses du regard sur la Méditerranée et l'Afrique*, sous la direction de Jean-Robert Henry e Lucienne Martini, Aix-en-Provence, Edisud, 1999, pp. 155-68
[DL].

2000

[1665] Elisabetta Mauroni, *La sintassi del periodo in quattro autori contemporanei: Morselli, Tobino, Volponi, Bufalino*, "Acme", a. LIII, n. 2, maggio-agosto 2000, pp. 215-64
[articolo/saggio di carattere generale].

[1666] Paolo Di Stefano, *Tobino, autoritratto di un medico scrittore*, "Corriere della Sera", 18 novembre 2000
[articolo/saggio di carattere generale].

[1667] Eraldo Affinati, *Mario Tobino al di là del molo dell'esistenza*, "Il Giornale", 21 novembre 2000
[articolo/saggio di carattere generale].

[1668] Cesare Garboli e Giacomo Magrini, *Tobino scrittore isolato*, "La Repubblica", 21 novembre 2000

[articolo/saggio di carattere generale].

[1669] Rossella Martina, *Un "clandestino" da riscoprire*, "Il Giorno", 22 novembre 2000
[C].

[1670] Manlio Cancogni, *Mario Tobino scrittore "italiano"*, "L'Osservatore romano", 26 novembre 2000
[articolo/saggio di carattere generale].

[1671] Ferruccio Parazzoli, *Mario Tobino non solo medico*, "Avvenire", 23 dicembre 2000
[articolo/saggio di carattere generale].

[1672] Eugenio Ragni, Toni Iermano, *Il peso della memoria. Mario Tobino, Guglielmo Petroni, Arrigo Benedetti, Giose Rimanelli, Dante Troisi, Manlio Cancogni, Alberto Vigevani*, in *Scrittori dell'ultimo Novecento, Storia della Letteratura Italiana*, vol. IX: *Il Novecento*, Roma, Salerno Editrice, 2000, pp. 951-54
[articolo/saggio di carattere generale].

2001

[1673] *Mario Tobino, oggi*, Catalogo della mostra documentaria, Viareggio, Museo Civico, Palazzo Paolina, 9-31 marzo 2001, [s.l.], Maschietto & Musolino, 2001
[catalogo di mostra].

[1674] Eraldo Affinati, *Di là dal molo*, "Nuovi Argomenti", n. 14, s. V, aprile-giugno 2001, pp. 270-273
[numero monografico; SDM].

[1675] Raffaele Manica, *L'avventuroso*,

- “Nuovi Argomenti”, n. 14, s. V, aprile-giugno 2001, pp. 259-69
[numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1676] Lorenzo Pavolini, *Il braccio teso dei trent'anni, dal Barcobestia al deserto della Libia*, “Nuovi Argomenti”, n. 14, s. V, aprile-giugno 2001, pp. 274-283
[numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1677] Giorgio Van Straten, *Incontro* [intervista del 1989], “Nuovi Argomenti”, n. 14, s. V, aprile-giugno 2001, pp. 254-58
[numero monografico; intervista].
- [1678] Michele Zappella, *Lo psichiatra*, “Nuovi Argomenti”, n. 14, s. V, aprile-giugno 2001, pp. 284-97
[numero monografico; articolo/saggio di carattere generale].
- [1679] Maria Rosaria Esposito, “*Il Clandestino*” de “*Il Mondo*”, *Varianti de “Il Clandestino” di Mario Tobino*, “L'Acropoli”, a. II, n. 3, giugno 2001, pp. 269-89
[C].
- [1680] Luigi Testaferrata, *Tobino fra Lucca e la Versilia*, “*Erba d'Arno*”, n. 84-85, primavera-estate 2001, pp. 9-19
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1681] Sandro Vavassori, *Mario Tobino, Il medico dei matti che scriveva il mistero della vita*, “*L'Eco di Bergamo*”, 12 dicembre 2001
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1682] Giancarlo Bertoncini, *La corsa del tempo ne “La brace dei Biassoli”*, in *Ecco Tobino. Antologia degli scritti scelti dal fratello Pietro*, Viareggio-Lucca, Baroni, 2001, pp. XXIII-XXX
[monografia; BB].
- [1683] Marcello Ciccuto, *Un'immagine del primo Tobino*, in *Ecco Tobino. Antologia degli scritti scelti dal fratello Pietro*, Viareggio-Lucca, Baroni, 2001, pp. XVII-XXII
[monografia; articolo/saggio di carattere generale].
- [1684] Paolo Vanelli, *Mario Tobino e Viareggio. Leggendo “Sulla spiaggia e di là dal molo”*, in *Ecco Tobino. Antologia degli scritti scelti dal fratello Pietro*, Viareggio-Lucca, Baroni, 2001, pp. IX-XV
[monografia; SDM].
- [1685] l.f.r. [Lucia Felici Roderi], *Le libere donne di Magliano*, in *Storia della Letteratura Italiana*, fondata da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, XII, *Il Novecento*, t. IV, *Scenari di fine secolo*, Milano, Garzanti, 2001, pp. 820-21
[LDM].
- [1686] Geno Pampaloni, *Introduzione a Mario Tobino, Il clandestino*, Milano, Mondadori, 2001, pp. 5-20
[C].
- [1687] Michelle Nota, *Cecchi, Sereni, Tobino*, in *L'histoire mise en oeuvres*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2001, pp. 139-80
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1688] Marcello Ciccuto, *Lucca da Dante a Tobino*, “*Paragone. Letteratura*”, Terza serie, a. LII, n. 36-37-38 (618-620-622),

agosto-dicembre 2001, pp. 170-74
[articolo/saggio di carattere generale].

[1689] Elisabetta Mauroni, *Tre esempi di stile nominale: Morselli, Tobino, Volponi*, in "Studi di Grammatica Italiana", a. XX, n. 20, 2001, pp. 255-86
[articolo/saggio di carattere generale].

2003

[1690] Giulia Borgese, *Il volto umano della follia in venti ritratti*, "Corriere della Sera", 8 dicembre 2003
[PAS].

[1691] Laura Barile, *Dentro il cervello la luna. Per rileggere Mario Tobino*, "L'Indice dei libri del mese", a. XX, n. 3, marzo 2003, p. 2
[articolo/saggio di carattere generale].

[1692] Tullio Kezich, *Prefazione a Mario Tobino, Per le antiche scale: una storia*, Milano, RCS Quotidiani, 2003
[PAS].

2004

[1693] Marianna Gualazzi, *Follia e animalità ne "Le libere donne di Magliano" di Mario Tobino*, "Poetiche", n. 1, 2004, pp. 71-96
[LDM].

2005

[1694] Gregory M. Pell, *Tobino's in-fable: cultural identity through urban*

landscape, "Quaderni d'italianistica" (Toronto), a. XXVI, n. 1, 2005, pp. 101-120
[articolo/saggio di carattere generale].

[1695] Mimma Bresciani-Califano, *Mario Tobino: il recupero della follia a dignità dell'esistenza*, in Ead. (a cura di), *Sapere e narrare-Figure della Follia*, Firenze, Olschki, 2005, pp. 79-95
[articolo/saggio di carattere generale].

2006

[1696] Enzo Siciliano, *Un autore schietto e anarchico*, "La Repubblica", 19 maggio 2006
[articolo/saggio di carattere generale].

[1697] Matilde Tortora, *Intervista a Mario Monicelli*, "Sinestesie", 2006, n. 1-2, pp. 366-69
[DL].

[1698] Paolo Vanelli, *Il volto di Eros. La poetica di Mario Tobino*, in Id., *Le icone del testo. Saggi sulla narrativa italiana contemporanea*, Milano, Marietti 1820, 2006, pp. 252-91
[articolo/saggio di carattere generale].

[1699] Claudio Marabini, *Diario di lettura: Mario Tobino, L'Angelo del Liponard*, "Nuova Antologia", a. 141, fasc. 2240, ottobre-dicembre 2006, pp. 99-100
[AL].

2007

[1700] Giuseppe Colangelo, *Resistenza e memoria nel solco di Mario Pasi*,

- “L’Adige”, 11 marzo 2007
[TA].
- [1701] Fabio Francione, *Dalle pagine al film, la guerra di Tobino*, “Il Cittadino”, 30 agosto 2007
[DL].
- [1702] Eugenio Borgna, «*A tu per tu con la follia*», in Mario Tobino, *Opere scelte*, Milano, Mondadori, 2007, pp. XI-XXIV
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1703] Giacomo Magrini, *Partigiani di mare*, in Mario Tobino, *Opere scelte*, Milano, Mondadori, 2007, pp. XI-XXIV
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1704] Paola Italia, *Cronologia; Nota all’edizione; Notizie sui testi; Bibliografia*, in Mario Tobino, *Opere scelte*, Milano, Mondadori, 2007, pp. LXXXI-CXXXIII; CXXXV-CXLIII; 1713-1871; 1875-1911.
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1705] [Anonimo], *Tobino un diario lungo una vita*, “La Repubblica”, 5 novembre 2007
[OS].
- [1706] Paolo Petroni, *Un Meridiano per Tobino*, “Il Cittadino”, 8 novembre 2007
[OS].
- [1707] s.a., *Mario Tobino: un occhio da clinico sulla guerra in Libia e sulla follia dei manicomi*, “Giornale di Brescia”, 8 novembre 2007
[DL].
- [1708] s.a., *Un Meridiano per Tobino*, poeta col camice, “L’Unione sarda”, 8 novembre 2007
[OS].
- [1709] s.a., *In un volume le opere di Tobino*, “Il Tirreno”, 9 novembre 2007
[OS].
- [1710] Giulio Galetto, *Mario Tobino uno scrittore da riscoprire*, “L’Arena”, 10 novembre 2007
[OS].
- [1711] V. Gig., *Lucca, il Meridiano su Mario Tobino*, “L’Unità”, 16 novembre 2007
[OS].
- [1712] Stefano Giuntini, *Nei Meridiani, i diari inediti di Tobino*, “La Nazione”, 18 novembre 2007
[OS].
- [1713] s.a., *Il pensiero di Tobino torna accessibile al grande pubblico*, “Il Corriere della Versilia”, 18 novembre 2007
[OS].
- [1714] Andrea Carraro, *Tobino, il volto drammatico e pietoso della poesia*, “Il Messaggero”, 19 novembre 2007
[OS].
- [1715] Osvaldo Guerrieri, *Tobino, diario senza pietà. Neppure per se stesso*, “La Stampa”, 20 novembre 2007
[OS].
- [1716] Domenico Ribatti, *Mario Tobino. La libertà di esser matti*, “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 28 novembre 2007
[OS].

- [1717] Lorenzo Mondo, *Tobino, un monaco tra le antiche scale*, "La Stampa" (Tuttolibri), 1 dicembre 2007 [OS].
- [1718] Raffaele Manica, *Una chiarezza piena di tensioni*, "Alias", supplemento de "il Manifesto", 1 dicembre 2007
[→ "Nuovi Argomenti", gennaio-marzo 2008, pp. 11-25, col titolo: *Diario letterario*; → Id., *Qualcosa del passato*, Roma, Gaffi, 2008, col titolo: *Un diario di fine 2007*] [OS].
- [1719] Giorgio De Rienzo, *Le fiabe reali di Mario Tobino*, "Il Corriere della Sera", 3 dicembre 2007 [OS].
- [1720] Giulio Ferroni, *L'umile Italia, viva e dolorosa, di Tobino*, "L'Unità", 27 dicembre 2007 [OS].
- [1721] Giuseppe Marchetti, *Le donne di Tobino, malate nella testa, libere nel cuore*, "La Gazzetta di Parma", 28 dicembre 2007 [OS].
- [1722] Andrea Giardina, *Tobino, la solitudine inguaribile di un "medico dei matti"*, "La Provincia di Como", 28 dicembre 2007 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1723] Primo De Vecchis, *Mario Tobino e le arti figurative come spunto epifanico*, "Bullettino senese di storia patria", a. CXIV, 2007, pp. 372-79 [articolo/saggio di carattere generale].
- 2008**
- [1724] Laura Barile, *Per uscire dall'arido vero*, "L'Indice dei libri del mese", a. XXV, n. 1, gennaio 2008, p. 15 [OS].
- [1725] Vincenzo Pardini, *Nell'inedito ritrovato Mario Tobino declina il tema del doppio e del sé*, "Gazzetta del Sud", 8 luglio 2008 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1726] Giulio Ferroni, *Introduzione*, in Mario Tobino, *Una giornata con Dufenne*, Milano, Mondadori, 2008, pp. V-XV [GD].
- [1727] Paola Italia, *Cronologia; Bibliografia*, in Mario Tobino, *Una giornata con Dufenne*, Milano, Mondadori, 2008, pp. V-XV [GD].
- [1728] Monica Marchi, *Nota al testo; Breve storia di un «piccolo... tradimento»*, in Mario Tobino, *Una giornata con Dufenne*, Milano, Mondadori, 2008, pp. V-XV [GD].
- [1729] Roberto Carnero, *Adulti che delusione. Gli ex compagni non sono più gli stessi*, "L'Unità", 8 agosto 2008 [GD].
- [1730] Primo De Vecchis, *Un classico del nostro tempo*, "Caffè Michelangelo" (Firenze), a. XIII, n. 2, maggio-agosto 2008, p. 84 [OS].
- [1731] Filippo Maria Battaglia, *Il "vecchio" e il mare*, "Liberal", 21 ottobre 2008 [articolo/saggio di carattere generale].
- [1732] Leone Piccioni, *Quella volta che*

- esclamò: "Oste della malora! Vino!", "Liberal", 21 ottobre 2008
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1733] Luciano Nottoli, *I turbamenti di Tobino*, "La Nazione" (Viareggio), 28 novembre 2008
[articolo/saggio di carattere generale].
- [1734] Primo De Vecchis, *Mario Tobino, un toscano in Grecia alla ricerca della bellezza*, "Il Chiasso Largo" (Siena), a. 2, n. 6, novembre-dicembre 2008, pp. 35-42
[PI].
- 2009**
- [1735] Michele Zappella, *Introduzione*, in Mario Tobino, *Gli ultimi giorni di Magliano*, Milano, Mondadori, 2009, pp. V-XXII
[UGM].
- [1736] Paola Italia, *Cronologia; Bibliografia*, in Mario Tobino, *Gli ultimi giorni di Magliano*, Milano, Mondadori, 2009, pp. XXIII-XL; XLI-XLIX
[articolo/saggio di carattere generale; UGM].
- [1737] Primo De Vecchis, *Nota storica; Tobino, Basaglia e la legge 180: storia di una polemica*, in Mario Tobino, *Gli ultimi giorni di Magliano*, Milano, Mondadori, 2009, pp. LI-LXXV
[UGM].
- [1738] Monica Marchi, *Nota al testo; Un «Diario a forma di romanzo»*, in Mario Tobino, *Gli ultimi giorni di Magliano*, Milano, Mondadori, 2009, pp. LXXVII-CV
[UGM].
- [1739] Giacomo Magrini, *Introduzione*, in Mario Tobino, *Biondo era e bello*, Milano, Mondadori, 2009, pp. V-XXV
[BEB].
- [1740] Paola Italia, *Cronologia; Bibliografia*, in Mario Tobino, *Biondo era e bello*, Milano, Mondadori, 2009, pp. XXI-XXXIX; XLI-L; LI-LXXII
[articolo/saggio di carattere generale; BEB].
- [1741] Manuela Pellanda, *Quando Tobino criticava Basaglia*, "L'Adige", 3 marzo 2009
[UGM].
- [1742] [Anonimo], "Fanno soffrire i matti? E io canto Lucca", "Tuttolibri-La Stampa", a. XXXIII, n. 1660, 11 aprile 2009, p. IV
[UGM].
- [1743] Giorgio De Rienzo, *La follia secondo Tobino*, "Corriere della Sera", 16 aprile 2009
[UGM].
- [1744] Vincenzo Pardini, *Lucca, la dea che prese per mano Tobino*, "La Nazione", 12 luglio 2009
[anche su "Il Resto del Carlino" e "Il Giorno"]
[UGM].
- [1745] Primo De Vecchis, *Mario Tobino e le arti figurative alla luce del 'Diario inedito'*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", vol. LXII, fasc. 3, ottobre-dicembre 2009, pp. 317-40
[articolo/saggio di carattere generale]

- 2.2 OPERE SU MARIO TOBINO IN ORDINE TEMATICO**
- 2.2.1. Monografie**
1204, 1338, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1682, 1683, 1684.
- 2.2.2. Numeri monografici di riviste**
1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1618, 1619, 1620, 1621, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678.
- 2.2.3. Articoli e saggi di carattere generale**
853, 860, 861, 940, 968, 974, 989, 1011, 1037, 1046, 1049, 1086, 1097, 1112, 1118, 1119, 1163, 1166, 1170, 1197, 1203, 1205, 1207, 1239, 1240, 1243, 1245, 1246, 1247, 1249, 1251, 1289, 1295, 1368, 1416, 1430, 1435, 1437, 1447, 1454, 1455, 1465, 1472, 1473, 1495, 1516, 1518, 1519, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1614, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1628, 1629, 1634, 1641, 1643, 1644, 1646, 1647, 1648, 1649, 1651, 1652, 1655, 1658, 1659, 1661, 1662, 1665, 1666, 1667, 1668, 1670, 1671, 1672, 1675, 1676, 1680, 1681, 1683, 1687, 1688, 1689, 1691, 1694, 1695, 1696, 1698, 1722, 1725, 1731, 1732, 1733.
- 2.2.4. Recensioni e interventi critici su singole opere**
- [FF]** *Il figlio del farmacista*, Milano, Corrente, 1942
854, 857, 862, 1158, 1160, 1162, 1164, 1168, 1169, 1432.
- [VA]** *Veleno e amore*, Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1942
855, 856, 862.
- [GM]** *La gelosia del marinaio: racconti*, Roma, Tumminelli, 1942
858, 859, 862, 874, 1414.
- [44-48]** '44-'48, Milano, Edizioni della Meridiana, 1949
863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 874, 878.
- [BN]** *Bandiera nera*, Estratti del "Costume", Roma, Ist. Graf. Tiberino, 1950
872, 873, 875, 876, 877, 879, 880, 881, 882, 883, 1156, 1339.
- [AL]** *L'angelo del Liponard; Bandiera nera*, Firenze, Vallecchi, 1951
884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 895, 896, 898, 901, 904, 907, 910, 912, 913, 914, 920, 921, 927, 930, 932, 936, 1414, 1650, 1660, 1699.
- [DL]** *Il deserto della Libia*, Torino, Einaudi, 1952
894, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 905, 906, 907, 908, 909, 911, 913, 915, 916, 917, 918, 919, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 928, 929, 931, 933, 934, 935, 936, 1015, 1045, 1085, 1296, 1369, 1571, 1640, 1653, 1657, 1664, 1697, 1701.
- [A]** *Amicizia*, Bologna, Tipografia Vighi & Rizzoli, 1939
850, 851, 852.
- [LDM]** *Le libere donne di Magliano*, Firenze, Vallecchi, 1953
937, 938, 939, 941, 942, 943, 944, 945, 946,

- 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 999, 1001, 1010, 1013, 1014, 1026, 1028, 1030, 1033, 1039, 1160, 1165, 1206, 1520, 1685, 1693.
- [DIP]** *Due italiani a Parigi*, Firenze, Vallecchi, 1954
969, 970, 971, 972, 973, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1012, 1114, 1636, 1637, 1638, 1639.
- [AP 55]** *L'asso di picche*, Firenze, Vallecchi, 1955
1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1027, 1029, 1031, 1034, 1035, 1036, 1038, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1047, 1157.
- [BB]** *La brace dei Biassoli*, Torino, Einaudi, 1956
1048, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1087, 1088, 1250, 1492, 1625, 1682.
- [PI]** *Passione per l'Italia*, Torino, Einaudi, 1958
1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1113, 1115, 1116, 1654, 1734.
- [C]** *Il clandestino: romanzo*, Milano, Mondadori, 1962
1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1159, 1161, 1167, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1248, 1292, 1626, 1632, 1633, 1642, 1669, 1679, 1686.
- [AM]** *L'Alberta di Montenero* Milano, Nuova Accademia, 1965
1171.
- [SDM]** *Sulla spiaggia e di là dal molo*, Milano, Mondadori, 1966
1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1252, 1656, 1674, 1684.
- [GD]** *Una giornata con Dufenne*, Milano, Bompiani, 1968
1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1241, 1242, 1244, 1370, 1436, 1726, 1727, 1728, 1729, 1741, 1742, 1743, 1744.
- [PAS]** *Per le antiche scale: una storia*, Milano, Mondadori, 1972
1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1290, 1291, 1293, 1294, 1367, 1690, 1692.
- [AP 74]** *L'asso di picche; con il seguito di Veleno e amore secondo*, Milano, Mondadori, 1974
1297, 1298, 1299, 1305, 1320.

- [BEB] *Biondo era e bello*, Milano, Mondadori, 1974
1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1413, 1645, 1739, 1740.
- [BS] *La bella degli specchi*, Milano, Mondadori, 1976
1340, 1341, 1342, 343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 164, 1365, 1366.
- [PA] *Il perduto amore: romanzo*, Milano, Mondadori, 1979
1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1415.
- [UGM] *Gli ultimi giorni di Magliano*, Milano, Mondadori, 1982
1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1431, 1433, 1434, 1735, 1736, 1737, 1738.
- [L] *La ladra: romanzo*, Milano, Mondadori, 1984
1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1494, 1630.
- [ZF] *Zita dei fiori*, Milano, Mondadori, 1986
1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1493.
- [VVG] *La verità viene a galla: commedia in due tempi*, Milano, Mondadori, 1987
1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1480.
- [TA] *Tre amici*, Milano, Mondadori, 1988
1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1569, 1570, 1700.
- [MP] *Il manicomio di Pechino*, Milano, Mondadori, 1990
1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1517.
- [VR] *Una vacanza romana. Racconti*, Milano, Mondadori, 1992
1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1592, 1593, 1594, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1615, 1623, 1631.
- [SO] *La sosta*, [Forte dei Marmi (Lucca)], Pegaso, 1992
1624, 1627.
- [ET] *Ecco Tobino. Antologia degli scritti scelti dal fratello Pietro*, Viareggio-Lucca, Baroni, 2001² (I ed. 1994, s.e., s.l.)
1635.
- [OS] *Opere scelte*, a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2007
1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1724, 1729.
- 2.2.5. Interventi in occasione della scomparsa**
1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532,

1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1572, 1573, 1581, 1591, 1595, 1613.	2.2.6. <i>Cataloghi di mostre</i> 1663, 1673, 1746. 2.2.7. <i>Articoli in occasione del centenario della nascita</i> 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754
---	---

APPENDICE CRITICA 2010

- [1746] 1731: *Le immagini del vivere: Scritture e figure di Mario Tobino*, a cura di Marcello Ciccuto, Catalogo della mostra documentaria, Viareggio, Museo Civico Palazzo Paolina Bonaparte, 15-31 gennaio 2010, Firenze, Polistampa, 2010
[catalogo di mostra].
- [1747] Paolo Di Stefano, *Tobino, lo scrittore che amava la follia e rifiutava Basaglia*, "Corriere della Sera", 11 gennaio 2010
[articolo per il centenario della nascita].
- [1748] Laura Montanari, *Cento anni fa nasceva Mario Tobino*, "La Repubblica", 13 gennaio 2010
[articolo per il centenario della nascita].
- [1749] Vincenzo Pardini, *L'ultima, matta cena con Tobino*, "Tuttolibri", a. XXXIV, n. 1697, 16 gennaio 2010
[articolo per il centenario della nascita].
- [1750] Luigi Mascheroni, *Serve l'amore per non impazzire*, "Il Giornale", 15 gennaio 2010
[articolo per il centenario della nascita].
- [1751] Vincenzo Pardini, *Il culto delle parole tra Dante e le infermiere*, "La Nazione", 15 gennaio 2010
[articolo per il centenario della nascita].
- [1752] Giovanni Nardi, *Guardo Gesù e mi figuro che mi faccia un cenno*, "La Nazione", 15 gennaio 2010
[articolo per il centenario della nascita].
- [1753] Rossella Martina, *Tobino lo scrittore che leggeva nel tempo*, "La Nazione", 15 gennaio 2010
[articolo per il centenario della nascita].
- [1754] Maria Serena Palieri, *Tobino la follia dello scrivere*, "L'Unità", 16 gennaio 2010
[articolo per il centenario della nascita].

SIGLE DELLE OPERE DI MARIO TOBINO

44-48	'44-'48, Milano, Edizioni della Meridiana, 1949.
A	<i>Amicizia</i> , con una nota di Giuseppe Raimondi, Bologna, Tipografia Vighi & Rizzoli, 1939.
AL	<i>L'angelo del Liponard; Bandiera nera</i> , Firenze, Vallecchi, 1951.
AL 63	<i>L'angelo del Liponard e altri racconti di mare</i> , Milano, Mondadori, 1963.
AM	<i>L'Alberta di Montenero</i> , Presentazione di Ruggero Jacobbi, Milano, Nuova Accademia, 1965.
AP 55	<i>L'asso di picche</i> , Firenze, Vallecchi, 1955.
AP 74	<i>L'asso di picche</i> , con il seguito di <i>Veleno e amore secondo</i> , Milano, Mondadori, 1974.
AR	<i>Arno</i> , raccontato da Mario Tobino, fotografato da Enzo Ragazzini, Bergamo, Dalmine, 1975.
ARD	<i>Ascolta ragazzo la droga mai</i> , Lucca, Pacini Fazzi, 1978.
BB	<i>La brace dei Biassoli</i> , Torino, Einaudi, 1956.
BEB	<i>Biondo era e bello</i> , Milano, Mondadori, 1974.
BN	<i>Bandiera nera</i> , Roma, Estratti del "Costume", 1950.
BS	<i>La bella degli specchi</i> , Milano, Mondadori, 1976.
C	<i>Il clandestino: romanzo</i> , Milano, Mondadori, 1962.
CI	<i>La città incantata</i> , Lucca, Edizioni d'arte moderna, 1978.
DIP	<i>Due italiani a Parigi</i> , Firenze, Vallecchi, 1954.
DL	<i>Il deserto della Libia</i> , Torino, Einaudi, 1952.
EFM	<i>Eolina la fata dei mozzzi</i> , Teramo, Lisciani & Zampetti, 1978.
ET	<i>Ecco Tobino. Antologia degli scritti scelti dal fratello Pietro</i> , Viareggio-Lucca, Baroni, 2001 ² .
FF	<i>Il figlio del farmacista</i> , Milano, Corrente, 1942.
FFAS	<i>Il figlio del farmacista e altri scritti</i> , a cura di Gina Lagorio, Firenze, La Nuova Italia, 1966.

GD	<i>Una giornata con Dufenne</i> , Milano, Bompiani, 1968.
GM	<i>La gelosia del marinaio: racconti</i> , Roma, Tumminelli, 1942.
L	<i>La ladra: romanzo</i> , Milano, Mondadori, 1984.
LDM	<i>Le libere donne di Magliano</i> , Firenze, Vallecchi, 1953.
MP	<i>Il manicomio di Pechino</i> , Milano, Mondadori, 1990.
MT	<i>Mario Tobino</i> , s.l., s. e., 1992.
NDP	<i>Nozze d'oro con la poesia – Viareggio anni 30/40</i> , Viareggio, Edizioni del Mare, 1990.
OS	<i>Opere scelte</i> , a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2007.
PA	<i>Il perduto amore : romanzo</i> , Milano, Mondadori, 1979.
PAS	<i>Per le antiche scale: una storia</i> , Milano, Mondadori, 1972.
PI	<i>Passione per l'Italia</i> , Torino, Einaudi, 1958.
PO	<i>Poesie</i> , Bergamo, Cronache, 1934.
SDM	<i>Sulla spiaggia e di là dal molo</i> , Milano, Mondadori, 1966.
SO	<i>La sosta</i> , Forte dei Marmi (Lucca), Pegaso, 1992.
STCAM	<i>Storie toscane di coraggio, d'amore e di morte</i> , Pisa, Edizioni del Cerro, 1980.
TA	<i>Tre amici</i> , Milano, Mondadori, 1988.
UGM	<i>Gli ultimi giorni di Magliano</i> , Milano, Mondadori, 1982.
VA	<i>Veleno e amore</i> , Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1942.
VR	<i>Una vacanza romana</i> , Milano, Mondadori, 1992.
VVG	<i>La verità viene a galla: commedia in due tempi</i> , Milano, Mondadori, 1987.
ZF	<i>Zita dei fiori</i> , Milano, Mondadori, 1986.

INDICE DEI PERIODICI

- Alfabeto 278, 281, 283, 285, 289, 291, 295, 299, 314, 315, 317, 340
Almanacco letterario Bompiani 247
Amica 442, 456, 483, 489, 537
Antipatico (L') (Almanacco) 407
Apollo 324, 329, 331, 332, 349, 369
Apollo errante (L') (Almanacco) 376, 383
Approdo letterario (L') 405, 416, 417, 427
Archi 935
Avanti! 394, 424, 425, 445, 474, 766, 774, 831
Basilicata 408
Bellezza 202, 487
Botteghe oscure 360
Cabotaggio 216, 219
Caffè (Il) 337, 358, 394, 396, 424
Cartolaria 683
Chimera (La) 379, 380
Città e Regione 547, 590
Civiltà delle macchine 599
Corrente 9, 245, 246, 248, 251, 254, 255
Corriere medico 622
Corriere della Sera (Il) 124, 159-162, 171, 270, 341, 433, 434, 436, 437, 439, 442, 443, 448-458, 460, 463-468, 470-473, 475, 479-483, 485, 488-495, 497-501, 503-510, 512-517, 521, 527, 531-544, 547-555, 580-583, 585-587, 590, 593, 594-596, 602, 608, 613, 615, 616, 618, 623, 625, 628-630, 633, 635, 637, 638, 642, 645, 646, 649, 652, 654-657, 661, 666-669, 671, 676, 680, 692, 776, 789, 803, 810, 827, 837
Costume politico e letterario (Il) 272-274, 276, 279, 282, 288, 303, 309, 312, 316, 319, 330, 333, 342, 347, 350, 352, 366, 372
Criterio 401
Cronache 209, 212, 214, 218, 220, 223, 225, 234
Darsena nuova 277, 280, 361
Diana 597
Diogene 419, 429, 678
Domenica 271
Due più 576
Epoca 173, 573, 588, 589, 779, 792
Espresso (L') (Espresso mese) 420, 804
Famiglia Cristiana 37, 598, 603, 778, 794, 805
Fiera Letteraria (La) 281, 287, 292-294, 296-300, 307, 310, 334, 337, 343-345, 353, 356, 358, 359, 362, 371, 378, 381, 496, 511, 775, 777
Frontespizio (Il) 142, 222, 236, 264
Frontiere socialiste 486
Galleria 367, 372, 395
Gazzettino (Il) 127, 643
Giornale della Versilia (Il) 679
Gioventù fascista 186, 187
Illustrazione del medico (L') 459
Incontro 250
Indice (L') 185
Europeo (L') 830
Indicatore partigiano (L') 282, 313, 314-317, 320, 321, 325, 338, 340, 341
Italia letteraria (L') 199, 209, 217, 218, 220
Italia socialista (L') 305, 306, 323, 326
Italiano (L') 167, 198, 224, 227
Letteratura 241, 304
Lettere d'oggi 263, 267, 302, 310, 311, 339, 351
Mare (Il) 195, 196, 211, 218
Medico d'Italia (Il) 303, 333, 350, 366, 672
Mercurio 284, 335

- Meridiani 419, 429, 517, 541, 676, 678
 Meridiano di Roma 223, 228-231, 233, 234-235, 237-239
 Millelibri 682, 846
 Momento (Il) 302, 303, 311, 329, 331-333, 339, 349-351, 366, 369, 672
 Mondo (Il) 154, 157, 158, 301, 336, 341, 373, 374, 377, 382, 384-391, 393, 397, 398, 400, 402-405, 409, 410, 412, 413, 415, 416, 415-417, 421-423, 426-428, 431, 432, 435, 438, 441, 444, 461, 476-478, 484, 502, 520, 522-526, 528-530, 556-572, 574, 575, 577-579, 584, 661
 Mondo (Il) (di Firenze) 270
 Nazione (La) 131, 173bis, 176, 177, 337, 354, 355, 358, 373, 378, 411, 412, 587, 600, 601, 604-613, 619-621, 627, 631, 632, 636, 639-641, 648, 650, 651, 653, 660, 662, 664, 665, 670, 671, 674, 675, 677, 765, 768, 786, 787, 791, 798, 819, 821, 822, 825, 828, 834
 Nazione Italiana (La) (vd. La Nazione)
 Note e Riviste di Psichiatria 308
 Novara 900 207
 Nuova Antologia 395, 430, 874, 936, 960, 1080, 1201, 1210, 1239, 1284, 1336, 1410, 1426, 1446, 1488, 1508, 1615, 1702
 Nuovi argomenti 647, 648
 Nuovo Corriere (Il) 284, 302, 303, 306, 309, 311-313, 318, 321-323, 326-329, 331-333, 335, 338, 339, 346, 348, 349-351, 366, 369, 672, 762
 Ospedale Psichiatrico (L.) 243
 Osservatore romano (L.) 644, 658, 659, 663, 673
 Palatina 399, 414
 Paragone 357
 Poesia 286
 Poeti d'oggi 222, 236, 240, 264
 Ponte (Il) 156, 418, 440
 Popolo (Il) (dal dicembre 1954 Il Popolo di Milano) 359, 362, 381, 761, 788
 Primato 262
 Progresso d'Italia (Il) 270, 301, 302, 306, 311, 323, 326, 328, 329, 331, 332, 339, 349, 351, 369
 Prospettive nel mondo 614, 812, 823
 Prospettive socialiste (periodico politico) 484, 502
 Provincia di Lucca (La) 405, 410, 416-418, 427, 428, 440, 442, 456, 483
 Questo e altro 446
 Racconto (Il) 591
 Radiocorriere TV 634, 770
 Rassegna di cultura e vita scolastica 148, 359, 381, 518
 Rassegna d'Italia (La) 270, 314, 341, 661
 Rassegna Lucchese 126, 519, 545, 546, 617, 626
 Rassegna di Studi Psichiatrici 249, 256
 Repubblica (La) 695, 695bis, 796, 800, 848
 Resto del Carlino (Il) 447, 600, 601, 604-607, 609-612, 619, 620, 631, 632, 639, 640, 650, 651, 786, 801, 825, 828, 829
 Riflessi 275-277, 279, 280, 361
 Risorgimento socialista 109, 277, 280, 361, 363-365, 368, 370, 375
 Rivista di patologia nervosa e mentale 406
 Rivista Sperimentale di Freniatria 252, 268
 Rivoluzione 258, 260
 Ruota (La) 261
 San Sebastiano 674, 675
 Selvaggio (Il) 147, 195, 200, 201, 203-205, 208-210, 213, 215, 218, 220, 221, 226, 232, 242, 244, 253, 257, 259, 265, 266
 Serpe (La) 303, 333, 350, 366, 382, 384, 409, 415, 419, 429, 435, 441, 443, 467, 470, 482, 672, 678
 Signum 222, 236, 264, 269
 Sinopia 681, 684-689, 691, 693, 694, 835
 Tirreno (Il) (vd. Il Telegrafo)
 Telegrafo (Il) 405, 416, 417, 427, 784, 660, 677
 Tempi nuovi 274, 288
 Tempo presente 392
 Tuttolibri-La Stampa 696
 Ventuno (Il) 188-194, 197, 202, 206, 487
 Viareggio ieri (poi Nuova Viareggio ieri) 469, 471, 473, 479, 690
 Voce repubblicana (La) 313, 321, 338
 Weekend 624

INDICE DEI NOMI

- Abbate, Michele 1224, 1398
Abiati, Alberto 1520
Acconci, Domenico 1099
Accrocca, Elio Filippo 140, 764, 1019, 1144
Addamo, Sebastiano 1082, 1105, 1521
Affinati, Eraldo 1667, 1674
Agatoni Benedetti, Linda 110
Agnello, Nino 1568
Ajello, Nello 995
Aladino 896
Albertini, Alberto Elvio 1637
Alessio, Antonio 1644
Amato, Bruno 1403
Amoroso, Giuseppe 85, 1363, 1409, 1431, 1491, 1494, 1569
Anceschi, Luciano 139
Andreani, Alberto 1588
Andreini Galli, Nori 117
Andreoli, Aurelio 1594, 1595
Andreoli, Vittorio 1520
Andrésoiv-Camozzi, Idea 733
Antonicelli, Franco 969, 1147, 1158, 1228
Antonielli, Sergio 1148
Appella, Giuseppe 135
Arcangeli, Gaetano 1119
Archetti, Adele 1277
Arrowsmith, William 701, 753
Aspesi, Natalia 800
Assunto, Rosario 870
Aufiero, Raffaele 1443
Augias, Corrado 1462, 1503
Aweeka, Charles 1173
Baccolo, Luigi 1396
Balázová, Eva 744
Baldacci, Luigi 1090, 1156, 1180, 1221, 1283, 1359, 1382
Baldini, Antonio 193, 863
Balduino, Armando 1268, 1465
Baligioni, Geraldo 1191
Barbato, Andrea 1122, 1146
Barbera, Lucio 1351
Bárberi-Squarotti, Giorgio 1170, 1439, 1455, 1522, 1579
Barile, Laura 1691, 1724
Bartacchini, Renato 1006
Bartolini, Sigfrido 124
Bartolucci, Giuseppe 953, 976, 1066, 1089
Basaglia, Franco 606
Bassan, Alberto 1149
Bassani, Giorgio 862
Battaglia, Filippo Maria 1731
Bayle, Eliane 180
Beckmann, Heinz 1084
Bellato, Franco 89, 122, 137, 171
Belli Barsali, Isa 173bis
Belli, Aldo 1642
Bellonci, Goffredo 1121
Bellonci, Maria 1250
Bellora, Giovanni 138
Benzio, Corrado 1523
Berardi, Pier Niccolò 123
Berengo, Gianni 173

-
- Bertacchini, Renato 1029, 1049, 1074, 1273,
 1278, 1291, 1304
 Bertoli, Raffaello 1581
 Bertoncini, Giancarlo 1441, 1480, 1682
 Bertone, Giorgio 1524
 Bertuccelli, Mariella 1525
 Betocchi, Carlo 849
 Bevilacqua, Alberto 1232
 Bezzola, Guido 1429
 Bianchi, Pietro 1257, 1297
 Bigotto, Giuseppe 809
 Binni, Walter 1243
 Biondi, Marino 1424
 Birnbaum, Charlotte 713, 714, 722, 723
 Bisol, Gaetano 958, 1169
 Bivona, Rosaria 1653, 1664
 Bizzarri, Aldo 906
 Bo, Carlo 894, 937, 1057, 1188, 1225, 1259, 1392
 Boccherini, Luigi 621
 Bocelli, Arnaldo 865, 942, 984, 1024, 1054, 1102,
 1131, 1195, 1208, 1270, 1298
 Bodini, Vittorio 1112
 Boggero, Noemi 844, 1566
 Bolognese, Giuseppe 1645
 Bonea, Ennio 1202
 Bonsanti, Alessandro 1209
 Bonura, Giuseppe 759, 1353, 1387, 1418, 1450,
 1478, 1482, 1502, 1526, 1580
 Borganzoni, Oretta 1506
 Borgese, Giulia 1690
 Borgna, Eugenio 1702
 Borgna, Gianni 107
 Borlenghi, Aldo 998
 Borsellino, Nino 1053
 Borsi, Franco 166
 Boscardi, Giorgio 977
 Boselli, Mario 965, 1031
 Bosi, Romolo 97, 98
 Boulay, Charles 1571
 Bresciani-Califano, Mimma 1695
 Brigaglia, Manlio 930
 Brumm, Barbara 717, 720, 721
 Brunamontini, Giuseppe 168
 Bruno, Francesco 1008, 1056, 1075, 1163
 Bussadori, Giulio 143
 Cajumi, Arrigo 918
 Calandra, Pietro 1016
 Calasso, Foscolo 1641
 Cali, Vincenzo 133
 Camerino, Aldo 156, 898, 939, 1071, 1100, 1142
 Caminoli, Francesca 800bis
 Campailla, Giuseppe 593
 Cancogni, Manlio 104, 777, 1496, 1527, 1601,
 1624, 1661, 1663, 1670
 Cantamessa, Giuseppe 1212
 Cantavenero, Giuseppe 1354
 Cantini, Roberto 1315, 1344, 1389, 1442
 Caproni, Giorgio 1136
 Capuano, Mauretta 1584, 1597
 Carapace 931
 Car-Matutinović, Ljerka 751, 759
 Carnero, Roberto 1729
 Carollo, Antonio 835
 Carraro, Andrea 1714
 Cartasegna, Mario 895
 Caruso, Bruno 116
 Casoli, Claudio 1288, 1362
 Casoli, Giovanni 1572, 1610, 1623
 Castellaneta, Carlo 1577
 Castruccio degli Antelminelli 626
 Cateni, Rutilio 766
 Cattabiani, Alfredo 1386, 1501
 Cattaneo, Giulio 892
 Cavallini, Giorgio 1625
 Cazzavillan, Marco 179
 Cecchi, Emilio 619, 901, 945, 1139, 1472
 Cecchi, Ottavio 991
 Cecchini, Agata Italia 148
 Cella, Piero 1528
 Cerofolini, Massimo 816
 Cerudi, Franca 1463
 Cesano, Augusto 1042
 Cherubini, Arnaldo 922, 959
 Chiara, Piero 924, 961
 Chierici, Maurizio 789, 803, 837, 1417
 Chiesa, Adolfo 1530
 Chigusa, Ken 737
 Chinol, Elio 1107, 1374
 Cibotto, Gian Antonio 146, 775, 974, 1264
 Ciccuto, Marcello 1683, 1688, 1746
 Cicerone, Paola E. 841, 1531
 Cima, Alberto 1471

Cimmino, Nicola F. 994
 Citati, Pietro 966, 1132, 1179
 Colangelo, Giuseppe 1700
 Colasanti, Arnaldo 88, 1654
 Colombi Guidotti, Mario 890, 940
 Colquhoun, Archibald 697-700, 705, 752
 Conti, Marco 823
 Contini, Gianfranco 860, 861, 1435
 Corneau, Nelly 1033
 Costa, Giorgio 826, 829, 1575
 Costantini, Anthony G. 1570, 1631
 Costantini, Costanzo 1237
 Cotroneo, Roberto 862
 Cowan, Antonia 703, 705
 Craveri Croce, Elena 987, 1076
 Cremonese, Paola 832
 Cucchi, Aldo 308
 Cucco, Mariagrazia 778, 805, 1316
 D'Alessandro, Francesca 1655
 Dallamano, Pietro 1127, 1211, 1253
 Dancey, Charles L. 1172
 Danieli, Luca 979
 Danielli, Maria Giovanna 101
 D'Arrigo, Daniele 818
 D'Arrigo, Fabiano 834
 De Ferrante, Helena 730
 De Angelis, Vitaliano 113
 De Benedetti, Arrigo 279, 287
 De Feo, Sandro 941
 De Laval, Karin 727
 De Luca, Daniela 99
 De Luca, Santo 1335
 De Martinis, Vincenzo 1239
 De Matteis, Carlo 1617
 De' Medici, Eleonora 630
 De' Medici, Isabella 630
 De Micheli, Mario 854, 877
 De Michelis, Cesare 1512, 1532
 De Rienzo, Giorgio 794, 1349, 1397, 1719, 1743
 De Robertis, Giuseppe 913, 946, 982, 1025,
 1045, 1046, 1065, 1096
 De Tommaso, Piero 900, 1012, 1152
 De Vecchis, Primo 76, 1723, 1730, 1734, 1737,
 1745
 Deacon, William Arthur 1013
 Del Beccaro, Felice 60, 61, 96, 708, 1020, 1247,
 1276, 1333, 1337, 1365, 1367, 1430, 1454
 Del Buono, Oreste 1145
 Del Giudice, Daniele 1307
 Del Teglio, Carlo 1364
 Delfini, Antonio 687, 852
 Dell'Aquila, Michele 1529
 Desiato, Luca 1510, 1578
 Di Biasio, Carmine 1449, 1458
 Di Biasio, Rodolfo 1336
 Di Grazia, Carlo Alberto 175
 Di Malta, Leda 1380
 Di Pino, Guido 1164
 Di Stefano, Paolo 1666, 1747
 Dini, Antonio 882
 Diridelli, Giacomo 856
 Dongo, Giuliano 1310
 Dubois, Carlo 1583
 Dumoulié, Camille 755
 Duranti, Francesca 1533
 Duse, Gastone 903
 E Mei, Shen 746
 Effeci 990
 Emiliani, Andrea 137
 Esposito, Maria Rosaria 1679
 Etna, Giacomo 888, 905, 944, 983
 Fabbri, Casimiro 912
 Fabiani, Enzo 761, 956, 985, 1034, 1041, 1059,
 1092, 1124, 1350
 Faggi, Vico 1079
 Falcone, Clara 799
 Falena, Leo 1404
 Fallacara, Luigi 142
 Falqui, Enrico 957, 1160, 1222, 1266,
 Fano, Franco 1383, 1395
 Fano, Nicola 1534
 Fantasia, Francesco 1535
 Farinella, Mario 116
 Farnetti, Monica 1649
 Fasanotti, Pier Mario 1499
 Fasola, Augusto 1511
 Favretti, Elvira 1427
 Fazion, Gian Pietro 1193
 Felici Roderi, Lucia 1685
 Fenu, Edoardo 1141
 Ferrari, Carlo 1327
 Ferrario, Ercole V. 1242

-
- Ferrata, Giansiro 139, 1129
 Ferretti, Gian Carlo 1194, 1593, 1607
 Ferroni, Giulio 58, 1720, 1726
 Fertilio, Dario 1340
 Fichera, Marco 1536
 Finesso, Bruno 1007
 Fini, Massimo 830
 Finzi, Gilberto 30, 1275, 1369
 Fiore, Tommaso 1027
 Fiori, Lucia 101
 Forti, Marco 1038, 1150, 1293
 Fortini, Franco 907, 921, 981
 Francesconi, Mario 118
 Franchetti, Elena 933
 Francione, Fabio 1701
 Frasson, Alberto 1402
 Frattarolo, Renzo 1246
 Frattini, Alberto 878, 1043
 Frattoni, Oreste 858
 Freud, Sigmund 527
 Fuschini, Francesco 1231
 Gagliano, Ernesto 802, 1498
 Galetto, Giulio 1710
 Gallo, Giuseppe 1590
 Gallo, Niccolò 963, 991, 1048
 Garboli, Cesare 52, 991, 1022, 1226, 1565, 1668
 Gatteschi, Leda 1460
 Genot, Gérard 708
 Gevers, Carl M. 1174
 Ghiselli, Luca (pseud. di Cesare Ghiselli) 691
 Gianfranceschi, Fausto 12, 65, 66, 72, 75, 1303,
 1346, 1377, 1413, 1415, 1432, 1433, 1468,
 1481, 1586
 Giannelli, Giorgio 533
 Giannessi, Ferdinando 169, 1317, 1376
 Gianni, Angelo 149, 182, 1604
 Giannini, Luca 43, 1492
 Giardina, Andrea 1722
 Gigli, Lorenzo 881, 1128, 1177, 1230
 Giglio, Tommaso 887
 Gigliotti, Laura 1513
 Giordano, Ernesto 1483
 Giovanardi, Stefano 1537
 Giovannini, Romeo 851
 Giroveanu, Iulia 733
 Giuntini, Stefano 1712
 Giustiniani, Giulio 798
 Goldoni, Marco 786
 Gramigna, Giuliano 904, 1135, 1186
 Granzotto, Emilia 780
 Grasso, Mario 1394
 Greco, Lorenzo 1650
 Grieco, Giuseppe 793
 Grignani, Maria Antonietta 1643
 Grillandi, Massimo 1201, 1305, 1338
 Grossi, Dario 920
 Grosso, Augusta 1035, 1061
 Gualazzi, Marianna 1693
 Guarnieri, Silvio 1651
 Guerrieri, Osvaldo 1715
 Guglielmi, Angelo 1627
 Guidetti, Armando 996
 Guidorizzi, Ernesto 1406
 Guidotti, Mario 148
 Görtlerová, Jana 744
 Hajný, Josef 743
 Houtermans, Miriam 725
 Italia, Paola 58, 67, 76, 107, 1704, 1727, 1736,
 1740
 Jacobbi, Ruggero 51, 1171
 Jason, Kathrine 706
 Jugana, Stojanoviæ 750
 Kadir, A. 749
 Kezich, Tullio 63, 1692
 Koenen, Kobus 747
 La Cava, Mario 883, 932
 La Monica, M. Letizia 102
 La Torre, Armando 1251
 Labò, Giorgio 139
 Lagorio, Gina 94, 1116, 1245, 1477, 1515
 Landi, Marco 1562
 Lanza De Laurentiis, Maria Teresa 1068
 Larrson, Martha 1039
 Lattarulo, Antonio 89
 Laurano, Renzo 145
 Laurenzi, Carlo 783
 Lăzărescu, Georgie 732
 Lázló, Passuth 757, 758
 Lehmann, John 700
 Lenta, Carlo 1606
 Leoni, Leonetto 885
 Levy, Moses 114

Lindahl, Ingemar 760
 Lippi, Chiara 1538
 Listri, Pier Francesco 762, 763, 768, 791, 817,
 1456, 1539
 Lodi, Carlo 1576
 Lombardi, Olga 1085, 1284, 1410
 Lucarelli, Giuliano 126
 Lugli, Giuseppe 619
 Lumetti Caira, Rossana 1320, 1411
 Lunetta, Mario 1140
 Luperini, Romano 1416
 Luti, Daniele 1652
 Luti, Giorgio 1465, 1591, 1648
 Luzi, Mario 880, 1540
 Maccari, Mino 112, 119, 134
 Mackell, Peter R.D. 1014
 Maffeo, Pasquale 824
 Maffia, Dante 151
 Magrelli, Valerio 1541
 Magrini, Giacomo 107, 1518, 1668, 1703, 1739
 Maizza, Enzo 1157, 1326
 Maj, Barnaba 1328
 Malaspina, Gino 1615
 Malatesta, Stefano 796
 Maldini, Sergio 1125
 Mamei, Giovanni 1390
 Manacorda, Giuliano 934, 1097, 1205
 Mancini, Natale 592
 Mancioti, Mauro 914
 Manfredi, Antonio 1064
 Manganaro, Jean-Paul 755
 Manica, Raffaele 1675, 1718
 Mannoni, Francesco 1476, 1505
 Marabini, Claudio 18, 19, 23, 24, 54, 55, 79, 787,
 1185, 1210, 1240, 1249, 1258, 1280, 1295,
 1299, 1318, 1339, 1345, 1368, 1370, 1373,
 1378, 1414, 1423, 1426, 1446, 1470, 1488,
 1495, 1508, 1582, 1612, 1618, 1699
 Marchetti, Giuseppe 1312, 1355, 1504, 1542,
 1587, 1721
 Marchi, Monica 58, 76, 1728, 1738
 Marcucci, Mario 677, 687, 688
 Marini, Giulio 967
 Mariotti, Cristina 804
 Marotta, Lorenzo 845
 Martelli, Pier Nello 121
 Martina, Rossella 1669, 1753
 Martin-Conrad, Anne 710
 Martinetti, Cesare 836
 Martini, Carlo 1036
 Martini, Maria Eletta 1567, 1602
 Martini, Paolo 1614
 Mascheroni, Luigi 1750
 Masina, Ettore 916
 Masselli, Vittorio 146
 Matarasso-Gervais, Simone 709, 711
 Mattei, Paolo 838, 1509
 Maucci, Chiara 1384
 Mauri, Paolo 135, 1372
 Mauro, Walter 847, 1159, 1161, 1261, 1324,
 1342, 1543, 1619
 Mauroni, Elisabetta 1665, 1689
 Mazza, Antonia 1616
 Mazzocca, Maristella 1379
 Mazzoleni, Filiberto 1003
 Mei, Francesco 788
 Meinert, Joachim 726
 Mele, Rino 1611
 Meloni, Giancarlo 1286
 Memmo, Francesco Paolo 1391
 Menichini, Dino 1314, 1347
 Meucci, Chiara 1487
 Mezzanotte, Anna 1407
 Milano, Paolo 1138, 1263
 Minore, Renato 1636
 Miscia, Eraldo 1133
 Moc, Anna 1626, 1632, 1633
 Molossi, Baldassarre 1490
 Mondo, Lorenzo 1358, 1419, 1717
 Montale, Eugenio 970, 1040, 1069
 Montanari, Laura 1748
 Monti, Raffaele 127
 Moreno, Juan 729
 Mosca, Maurizio 797
 Mucci, Velso 866
 Mühlberger, Josef 1083
 Müller, Andreas F. 725
 Musumeci, Antonino 1447
 Naldini, Maurizio 819
 Nardi, Giovanni 1539, 1544, 1752
 Nascimbeni, Giulio 83, 810, 1319, 1360, 1457,
 1466, 1475, 1493, 1545, 1608

Nava, Giuseppe 1519
 Nicolini, Ettore 1229
 Nimatallah, Giorgio 747
 Nogara, Gino 1219, 1381
 Nota, Michelle 1657, 1687
 Nottoli, Luciano 1733
 Nucifora, Pino 1400
 O'Brien, Catherine 1646
 Odoguardi, Leonardo 183bis
 Offeddu, Luigi 813
 Olivieri, Mario 784
 Olof, Bratto 1436
 Ombres, Rossana 772, 1311
 Ott-Mangini, Maria Dora 724
 Özyalcıner, Adnan 748
 Paccagnini, Ermanno 1564, 1589
 Pacini, Paolo 1547
 Padovani, Paolo 1199
 Pagani, Gianmario 842, 846
 Paganini, Paolo 1385, 1548
 Palazzolo, Egle 839, 1549
 Palieri, Maria Serena 1754
 Pampaloni, Geno 34, 41, 47, 49, 166, 1120,
 1196, 1206, 1227, 1250, 1292, 1296, 1306,
 1341, 1371, 1420, 1473, 1485, 1599, 1686
 Pandini, Giancarlo 1352, 1412, 1434, 1448, 1459,
 1489, 1514, 1592, 1639
 Paoli, Eugenio 1609
 Paolini, Alcide 1009, 1047
 Papetti, Dino 1451
 Papuzzi, Alberto 1550
 Parazzoli, Ferruccio 1671
 Pardini, Eugenio 111
 Pardini, Vincenzo 821, 822, 825, 828, 1313,
 1469, 1474, 1497, 1507, 1516, 1551, 1574,
 1603, 1613, 1635, 1658, 1725, 1744, 1749,
 1751
 Parronchi, Alessandro 120, 1663
 Pasi, Mario 108, 109
 Pasqualini, Ruggero 249
 Pavolini, Lorenzo 1676
 Pedullà, Walter 1181, 1207, 1218, 1260, 1552
 Pell, Gregory M. 1694
 Pellanda, Manuela 1741
 Pellegrini, Mario 771
 Pellegrini, Renzo 175
 Peluso, Giacinto 1332
 Penna, Romeo 1063
 Pergament, Moses 769
 Perna, Gianni 1334
 Personè, Luigi M. 1192, 1215
 Petroni, Franco 1638
 Petroni, Guglielmo 872, 968, 989
 Petroni, Paolo 1269, 1553, 1706
 Petrucci, Antonio 1300
 Petrucciani, Mario 174
 Piatti Trezzi, Edvige 1001
 Piccioni, Leone 1091, 1732
 Piemontese, Felice 1554
 Pilli, Oscar 662
 Piroué, Georges 1037
 Pizzi, Italo 1095
 Pizzinelli, Corrado 897
 Polizzi, Umberto 1662
 Pompele, Giovanna 1634
 Pompilj, Luigi 1200
 Porzio, Domenico 954, 1058, 1217, 1301, 1343,
 1399, 1422, 1438
 Possenti, Antonio 89, 91, 92, 93, 120
 Praz, Mario 289
 Prisco, Michele 1104, 1106, 1585
 Pruna, Domingo 728
 Puccini, Dario 1098
 Puccini, Giacomo 117
 Puccini, Simonetta 127
 Puletti, Ruggero 1555
 Pullini, Giorgio 1078, 1118, 1428, 1444, 1621
 Quarantotto, Claudio 1151
 Quasimodo, Salvatore 145, 619
 Ragazzini, Enzo 68
 Raggianti, Carlo Ludovico 631
 Ragni, Eugenio 1672
 Rago, Michele 1093
 Ragusa, Olga 752bis
 Raimondi, Giuseppe 2, 8, 105, 266, 850, 855, 864
 Raimondi, Piero 1329
 Ravaioli, Carla 1015
 Ravegnani, Giuseppe 947
 Renard, Pierrette 756
 Ribatti, Domenico 1716
 Richelmy, Carlo M. 911
 Ridolfi, Mario 1600

Righetto, Roberto 1556
 Rigobello, Giuliana 1628, 1640
 Riolfo, Silvio 1166
 Riva, Francesco 1110
 Rivolta, Simona 1500
 Robertazzi, Mario 1123
 Rocchi, Mario 765
 Roda, Enrico 770
 Romani, Bruno 857
 Ronconi, Enzo 1044
 Roscioni, Giancarlo 991
 Rosenthal, Raymond 702, 703
 Rotelli, Franco 1557
 Ruggiu, P. 955
 Ruozzi, Gino 150
 Russo, Luigi 948
 Rymarowicz, Caesar 718, 719
 Sabbatino, Pasquale 1325
 Sala, Alberico 1101, 1190, 1223
 Salinari, Carlo 1094, 1134
 Salveti, Gaetano 145
 Sanavia, Piero 831
 Santini, Aldo 1197
 Santini, Guido 923
 Santini, Renato 105
 Santorelli, Vittorio 1294
 Sanvitale, Francesca 975
 Sardi, Antonietta 1281, 1289, 1331, 1408
 Saurel, Renée 1030
 Saviane, Sergio 980
 Sawatzki, Günther 1087
 Scaramucci, Ines 1238, 1274, 1445, 1453
 Schippisi, Ranieri 1598
 Schiraldi, Vittorio 792
 Sciascia, Leonardo 1011
 Scorrano, Luigi 1330
 Scrivano, Riccardo 1244
 Scurani, Alessandro 1241
 Serafini, Antonella 183
 Sereni, Vittorio 46, 875, 1248
 Sergi, Pina 867, 873
 Seroni, Adriano 919, 1073, 1167
 Serravalli, Luigi 1117, 1153
 Sezer, Sennur 748
 Sgorlon, Carlo 1421, 1440
 Siciliano, Enzo 172, 1254, 1437, 1660, 1666,
 1696, 1702
 Sieroszewska, Barbara 738-740
 Silori, Luigi 157, 1165, 1220, 1255
 Simonelli, Luciano 1323, 1388
 Škerl, Silvester 734, 735
 Soavi, Giorgio 869
 Sobrero, Ornella 1629
 Socrate, Mario 853
 Soffici, Ardengo 615
 Solari, A. G. 1137, 1187, 1214
 Soldini, Pier Angelo 1198
 Solinas, Stelio 807
 Solmi, Sergio 876
 Sorteni, Marco 781
 Spagnoletti, Giacinto 152, 1023, 1184, 1216,
 1357
 Spaniol, Silvana 949
 Spinazzola, Vittorio 1236
 Squarcia, Francesco 1062
 Stajano, Corrado 773, 776, 827, 1203, 1558
 Stampa, Carla 779
 Strabicus 971
 Strigelli, Odoardo 1000, 1070
 Sturani, Enrico 173
 Surchi, Sergio 1272
 Surdich, Luigi 1308
 Tallarico, Antonio 1290
 Tanturri, Riccardo 1302
 Tardino, Enzo 136
 Tarozzi, Giuseppe 785
 Tartaglia, Gaetano 1004
 Taupin, René 185
 Tesio, Giovanni 1479
 Testa, Enrico 1559
 Testaferrata, Luigi 1461, 1680
 Testi, Manrico 149, 182
 Tian, Renzo 993
 Tignola 938
 Tirinnanzi, Nino 1605
 Titta Rosa, Giovanni 962, 964
 Tobino, Pietro 105
 Togliatti, Palmiro 899
 Tognocchi, Italo 815
 Tomasetta, Fabrizio 812
 Tombari, Fabio 190
 Tomci, Gian Paolo 1573

Tondini, Ornella 178, 755
Tondo, Michele C. 1077
Torsello, Annarita 806, 811
Tortora, Matilde 1697
Toscani, Claudio 1366, 1405, 1563, 1596, 1630
Travi, Ernesto 893, 1126
Trecca, Michele 1484
Treccani, Ernesto 139
Troiani, Ferruccio 879
Troisio, Luciano 147, 167
Trombatore, Gaetano 1055
Tumiati, Corrado 1115
Ulivi, Ferruccio 868, 874, 1467, 1486
Ungaretti, Giuseppe 619
Vaccari, Luigi 820, 833, 840
Vallo, Stanislav 742
Van Straten, Giorgio 848, 1677
Vanelli, Paolo 106, 1622, 1659, 1684, 1698
Vannucci, Marcello 808
Varese, Claudio 936, 960, 1080, 1155, 1656
Varetti, Maria Stuarda 115
Vasconcelos, Albano 736
Vassalli, Sebastiano 95, 1393
Vavassori, Sandro 1681
Venaissin, Gabriel 1026
Vettori, Vittorio 1067, 1182, 1213, 1309, 1348
Viani, Lorenzo 616
Vicari, Giambattista 871, 889, 952, 978, 1060, 1081
Vidoz, Giuseppe 910, 925
Vighetti, Patrick 712
Vigorelli, Giancarlo 1130, 1322
Viola, Pietro 917
Viridia, Ferdinando 997, 1051, 1103, 1183, 1233,
1256, 1287
Visani, Mario 1234
Vitranò, Salvo 843, 1560
Vitti, Mario 1113
Vitti-Alexander, Maria Teresa 1647
Vivaldi, Cesare 144
Vizioli, Raffaello 1561
Volpini, Valerio 140, 886, 929, 1086, 1154, 1168,
1189, 1271
Vornoli, Michela 790
Weaver, William 754
Wiszniewsky, Egon 715, 716
Wurfel, Wolfgang 716
Zacharias, Günther 1088
Zambardi, Arnaldo 1452
Zanelli, Giannino 1143, 1162
Zappella, Michele 76, 594, 1517, 1678, 1735
Zennaro, Silvio 1279
Zoppelli, Mario 1285

Finito di stampare nel marzo 2010
presso il Centro Stampa
del Consiglio regionale della Toscana
Via Cavour, 2 - Firenze